



وزارة التربية

# اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الجزء الأول

الطبعة الثانية

١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢ م

إهداء خاص من

kuwait.net

مكتبات الكويت

تأليف

د. عبداللطيف محمد الخطيب (مشرفاً)

أ. رجب حسن العلوش

أ. خولة العتيقي

أ. محمد عبدالرحمن السلومي

أ. فؤاد عبدالفتاح الحداد

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية  
قطاع البحوث التربوية والمناهج - إدارة تطوير المناهج





وزارة التربية

# اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الجزء الأول

الطبعة الأولى ٢٠٠٢ / ٣ م  
الطبعة الثانية ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م  
٢٠١٠ - ٢٠١١ م  
٢٠١١ - ٢٠١٢ م

#### أعضاء لجنة الموازنة:

رئيساً	الموجه الفني العام للغة العربية	أ. عائشة عبدالمحسن الروحمان
عضواً	الموجهة الأولى - منطقة القروانية	أ. حولة عبدالمطيعة العتيبي
عضواً	الموجهة الأولى - منطقة العاصمة	أ. سميرة عبدالقادر اليخوب
عضواً	الموجهة الأولى - إدارة التعليم الخاص	أ. منكية إبراهيم الحاج
عضواً	موجهة فنية - منطقة العاصمة	أ. عبدالمعطي علي محمد
عضواً	موجهة فنية - منطقة الأحدي	أ. فريدة يوسف محمد
عضواً	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	أ. رجب حسن علوش
عضواً	موجهة فنية - إدارة التعليم الخاص	أ. بديرة سلطان دهراب
عضواً	موجهة فنية - منطقة حولي	أ. محمد سالم الخليلي
عضواً	موجهة فنية - منطقة القروانية	أ. فريدة محمد الزامل
عضواً	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	أ. نجية حاسي منسي
عضواً	موجهة فنية - منطقة القروانية	أ. عذراء بلبل الجابر
عضواً	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	أ. فاروق سعيد الزين
عضواً	موجهة فنية - إدارة التعليم الخاص	أ. صبر سمير العنزي
عضواً ومقرر	باحثة تربوية - إدارة تطوير المناهج	أ. فصة مروة المطيري

تم التعديل بناء على توصيات لجنة موازنة كتب اللغة العربية مع السلم التعليمي الجديد ونظام التعليم  
الثانوي الموحد للعام الدراسي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م الصادر قرار تشكيلها في ١٢ / ١٢ / ٢٠٠٤ م تحت رقم  
١٣٢٥٢.









مَجَالِسُ الشَّيْخِ صَالِحِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الصَّبَّاحِ  
قِسْمُ دَوْلَةِ الْعُكُوتِ







سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِلُ أَجْمَدِ الْجَابِرِ وَالصَّبِيحِ

وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



# المحتوى

٧	المقدمة
---	---------

## المجلد الأول

٩	القرآن الكريم والحديث الشريف
١١	١ - من سورة الروم (قرآن كريم)
٢٠	٢ - من سورة التحل (قرآن كريم)
٣٠	٣ - سواء الصراط (حديث شريف)

## المجلد الثاني

٣٧	قراءة للبحث والدراسة
٣٩	٤ - أطفالنا والتلفاز
٤٩	٥ - العنب ملك الفاكهة
٦١	٦ - التفاف بين اللغة والشرع

## المجلد الثالث

٧١	الأدب يساعد على فهم الإنسان نفسه
٧٣	٧ - احبري يا نفس للشاعر أحمد العدواني
٨١	٨ - مواقف في الحياة للشاعر مالك بن النين الحزرجي
٩٠	٩ - قلب لا ينسى للشاعر العباس بن الأحنف
١٠٢	١٠ - لا تغلبه للشاعر ابن زريق

## المجلد الرابع

١١٥	قراءة عن التراث
١١٧	١١ - الكويت والتفب عن الجذور
١٢٦	١٢ - مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
١٣٧	١٣ - تدوين الشعر الجاهلي

# المحتوى

## المجلد الخامس

- ١٤٧ - الأدب تنمية للخيال والإبتكار.....
- ١٤٨ - مزار الحلم للشاعر عبدالله العسي.....
- ١٤٧ - أم الأمير للشاعر أبي فراس الحمداني.....
- ١٦٥ - وصف بركة للشاعر ابن حمديس الصقلي.....

## المجلد السادس

- ١٧١ - القراءة لكيفية استنباط ما بين السطور.....
- ١٧٣ - اللغة والدين والعادات.....
- ١٨٥ - الفقاء.....
- ١٩٥ - كلمة حضرة صاحب السمو الأمير في العيد الوطني ١٩٩١م.....

## المجلد السابع

- ٢٠٥ - الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها.....
- ٢٠٧ - في بيت سيدنا تعلقنا الكتاب للشاعر محمد الفايز.....
- ٢١٥ - من يعدل الأقباب بالذرا؟ للشاعر حسان بن ثابت.....
- ٢٢٢ - زمان اللؤلؤ للدكتورة سعاد الصباح.....
- ٢٣٣ - من القمر المشترك بين دول الخليج العربية.....
- ٢٣٥ - الصيد بالصقور.....
- ٢٤٤ - مستقبل الطاقة الشمسية في دول الخليج العربية.....



# المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، إمام الفصحاء والبياتين وعلى آله وصحبه الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين... أما بعد: فإن العربية وثيعة الأمة، ولحمة تاريخها، ورعاء عقيدتها، وقوام شخصيتها، وظرف حصارها، ونسيج تراثها، وإن بقاء اللسان في نطقها، وحفظ القلم في كتابتها، وعمق التفكير في بيانها، عوامل تجعل العربية حديقة وارقة الظلال، شبيهة الشمار، عطرية الأزهار، ممتعة المسار، وقد جاءت كتب اللغة العربية رثاً غلباً لهذه الحديقة، وغذاء شهياً لمريدتها، ويتبعها تراً لطلابها، وهذا الكتاب جدول جديد من جداول «اللغة العربية» حرص مؤلفوه على أن يكون مازة عذبة، ومسار سهلاً، وأسلوبه منعماً، ومضامينه مشوقة، وأن يرموا أنفسهم بأصوملة من الأسس التربوية المعاصرة، التي يبيت في ظلال ذروحتها الكتب السابقة، ليكون السيل واحداً، والهدف موحداً، وهذه الأسس هي:

- ١ - العناية بحركات الضبط والإعراب في لغتنا العربية لكونها لغة معربة لها خصائصها المميزة.
- ٢ - إشعار المتعلم بأن اللغة وظائفها الحيوية والاجتماعية، فهي أداة ارتباط المؤمن بكتابه ربّه، وأداة الثقافة والفكر، وأداة التواصل الاجتماعي والقومي، ورعاء التراث والحضارة... الخ.
- ٣ - الاستفادة من الوحدة اللغوية في تيسير اكتساب المهارات اللغوية، إذ النص الأدبي أو الموضوع القرآني يتبع ترتب به الفروع اللغوية جميعها، ليبقى الماء واحداً نقياً صافياً في مسيرة التدريب.
- ٤ - الحرص على بناء القدرة اللغوية الشاملة والإفادة من الرغبة المتوازنة لفنون اللغة في إطار التكامل بينها.
- ٥ - الأخذ بمنهج تدريبي يكتسب المتعلم المهارات اللغوية التي تعينه في قابل حياته على ممارسة التعلم معتمداً على ذاته (التعلم الذاتي).
- ٦ - الحرص على تزويد المتعلم بخبرات قرائية متنوعة من خلال تدريبه على الألوان القرائية التي تتطلبها الممارسات القرائية المستقبلية في الحياة المعاصرة.

وتهيئه للممارسة هذه الألوان بمهارة تمكنه من تحقيق أقصى فائدة في أقل وقت، وذلك في إطار المجالات القرائية التي يتوجه فيها التدريب إلى اتخاذ الموضوع القرائي وسيلة إلى اكتساب خبرات فرائية في لون من ألوان القراءة تختلف عن الخبرات القرائية في لون ثانٍ أو ثالث... إلخ، وذلك تلبية لحاجات المتعلم، وبناء شخصيته بامتلاك مهارات قرائية يستطيع بها التواصل مع مجتمعه في عصر أصبح العالم فيه قرية معروفة صغيرة، لا يعيش فيها إلا صاحب المهارة والصناعة اللغوية المثقفة التي تمكن من التعامل مع مصادر المعرفة في مختلف الظروف، ومن أجل كل الغايات.

وهذه المجالات هي:

- القراءة للبحث والدراسة.
- القراءة عن التراث.
- القراءة لتكيفية استباط ما بين السطور.
- ٧ - الانحاء إلى ربط المتعلم بأجمل ما في لغته، مما جاء في محكم البيان، وعلى لسان أفصح العرب وأبلغهم، وما نغنى به الشعراء والأدياء من جميل القول ورائع البيان، وذلك من خلال المجالات الآتية:
- القرآن الكريم والحديث الشريف.
- الأدب يساعد على فهم الإنسان نفسه.
- الأدب تنمية للخيال والابتكار.
- الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها.

هذا، والله ولي التوفيق

**المؤلفون**





# المجبال الأول

القرآن الكريم والحديث الشريف

❶ من سورة الروم (القرآن الكريم)

❷ من سورة النحل (القرآن الكريم)

❸ سواء الصراط (الحديث الشريف)





وَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَصَلُّوا الصَّلَاةَ وَآتَوْا الزَّكَاةَ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكَانُوا مِنْ سُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ فَأُولَٰئِكَ يَرْجُو رَبُّكَ لَهُمُ الْغُفْرَانَ ۝ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ ۝ فَتَبَيَّنَ لِلَّذِينَ آمَنُوا نُصُوبُكُمْ وَرَبُّكُمْ تُصَبِّحُونَ ۝ وَلَهُ الْحُكْمُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعِشْنَا وَحِينٍ نَقُظُّهُرُونَ ۝ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ۝ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَلِيكُونَ ۝ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۝ وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَفَ الْمَيزَانَ ۚ وَالْوَبْكَرُ إِنَّا فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ۝ وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَاقِبُكَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَنْتُمْ عَنْهَا مُرَبَّحُونَ ۚ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّكَ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ۝ وَمِنْ ءَايَاتِهِ يُرْسِلُكُمْ فِي الْبَرِّ خَوَافًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ إِنَّكَ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۝ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ نَقُومَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ بِأَمْرٍ وَاحِدٍ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ۝ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَمَنٍ قَانِتُونَ ۝ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝

93

## التقويم

نزلت هذه السورة بمناسبة معينة تبشر بظلمة أهل الإيمان على المشركين. ولكن القرآن لم يقف بالمؤمنين وخصوصهم عند هذا الوعد وهذه البشارة ولا في حدود الحادثة، بل انطلق بهم إلى آفاق أوسع وأبعد ليظلمهم بالكون كله، ويكشف لهم الارتباطات الوثيقة بين أحوال الناس وأحداث الحياة وبين الكون وتوأميس الوجود.

والآيات التي بين أيدينا مقدمة لهذه الجولة في ملكوت السموات والأرض وأحوار النفس وعجائب الخلق، كلها آيات تنطق بروحانية الله تعالى، شهادة على أنه لا إله إلا هو، وأنه وحده المستحق للعبادة.

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أ - أكمل ما يأتي بما هو مناسب:

ربط الحق - سبحانه وتعالى - في آياته:

..... (التسبيح بالأوقات فقال)

..... (والحمد بالأماكن فقال):

ب - ما الهدف من هذا الربط؟

٢ - ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْلِقُ الْأَرْضَ وَمَنْ فِيهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ (الروم: ١٩)

أ - تمثل في الآية السابقة دورة الحياة وحركتها العجيبة، فكيف يتم ذلك؟

..... على سطح الأرض

..... وفي أجواء الفضاء

ب - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

﴿وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ تدل على:

( ) - القدرة المطلقة.

( ) - الغرابة.

( ) - التحدي.

( ) - الاستحالة.



٣ - ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنتُمْ خَتَمُونَ ﴾ (الروم: ٢٠)

علام تدل الحفائيل بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة؟

٤ - ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقَ الْبَشَرِ وَالْوَحْيِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ (الروم: ٢٢)

أ - ما العلاقة بين خلق السماوات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين بني البشر؟

ب - على الرغم من اتحاد الأصل والنشأة في بني الإنسان فإن الألسنة والألوان مختلفة بينهم، فما سبب ذلك؟

٥ - عن أبي موسى الأشعري قال: قال الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - «إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ مِنْ قُبْضَةٍ قَبْضُهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَرْضِ، فَجَاءَ بَنُو آدَمَ عَلَى قَدَرِ الْأَرْضِ، جَاءَ مِنْهُمْ الْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَسْوَدُ وَبَيْنَ ذَلِكَ، وَالْحَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَالسَّهْلُ وَالْحَزَنُ وَبَيْنَ ذَلِكَ» (١٥)

في الحديث شرح لبعض الآيات في سورة الروم وتدل على ما جاء فيها، وضح ذلك.

٦ - جمع الحز - سبحانه وتعالى - بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر.

- فني أي الآيات تجد ذلك؟ عزِّد إجابتك بالشرح.

(١٥) أخرجه أحمد، والترمذي، وأبو داود، وابن أبي شيبة، وابن ماجه، والبيهقي، وابن خزيمة، وابن حبان، وصححه.

٧ - آيات الله في الكون منها ما يدرك بالتأمل والتفكير، ومنها ما يدرك بالعلم، ومنها ما يدرك بالسمع، ومنها ما يدرك بالعقل.

هات الآيات الدالة على كل،

٨ - الآيات من (٢٢) إلى (٢٥) تقرر عقيدة التوحيد والبعث والجزاء يذكر الأدلة والبراهين العقلية على قدرة الله العظيمة.

كيف دلت - سبحانه - على ما يأتي:

- أ - خلق العالم:
- ب - سعي الإنسان إلى طلب الرزق:
- ج - إحياء الأرض بعد موتها:
- د - البعث والحساب:

٩ - ﴿وَهُوَ الَّذِي يَدْعُوا الْخَلْقَ لِتَرْثِيَهُ، وَهُوَ أَهْوَىٰ عَلَيْهِ...﴾ (الروم: ٢٧)

أ - علل ما يأتي:

الإعادة أهن وأسهل من البداءة.

ب - ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْءًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (يس: ٨٢)

- ارجع إلى تفسير الآية من سورة يس، ووازن بين مضمونها ومضمون الآية الواردة في رأس السؤال.

١٠ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ) - الله ينعم على عباده جميعاً الشاكر منهم والجاحد.
- ( ) - ذكر الله - سبحانه وتعالى - في الآيات (ومن آياته) خمس مرات.
- ( ) - ﴿لَوْ إِذَا نُفِثَ نَفْسٌ مِّنْ رَّبِّكَ﴾ (ثم) في الآية تفيد الترتيب والتعقيب.
- ( ) - النفس الإنسانية تنفر مما يوافقها ويلائمها.
- ( ) - ﴿وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ﴾ تعني أن الله منزّه عن كل نقص.



١١ - كل آية من الآيات التي بين يديك اختتمت بما يناسبها.

- اشرح العبارة السابقة.

- دّل على صحة إجابتك بآيات أخرى مشابهة تحفظها.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع كلاً مما يأتي في جملة مقيدة:

- معنى (قاتلون): ..... الجملة: .....

- مضاد (تتشرون): ..... الجملة: .....

٣ - ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ﴾ (الروم: ٢١)

﴿ وَلَكُمْ فِيهَا لُحُومٌ ﴾ (الواقعة: ٧)

مادة دلالة كلمة (أزواجاً) في الآية الأولى:

وما دلالتها في الآية الثانية:

٣ - ﴿ رَمَى السَّحَابُ وَرَائَهُ السُّيُوفَ ﴾ (الروم: ٢٧)

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَتَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ (يونس: ٢٤)

﴿ يَتَذَكَّرُ فِيهَا الْفَاسِقُ كُلُّ فَاسِقٍ فَاتَّسَبَّحُوا لَهُ ﴾ (الحج: ٧٣)

- اشرح معنى كل مما فوق الخط في سباقه من الآية.

٤ - صل بين الجمل في المجموعة الأولى وما يناسبها من معاني في المجموعة الثانية:

نقول

- انتشر الخبر

- انتشر الناس

- انتشر العرض

ونعني

- عم الناس

- ذاع بين الناس

- تفرق الناس

### ثالثاً - السلامة اللغوية

١ - ﴿يَخْرُجُ الْغَيَّ مِنْ الْغَيْبِ وَيَخْرُجُ الْغَيْبُ مِنَ الْغَيْبِ وَتُخْرِجُ الْأَرْضُ بِعَدِّ سَوْبِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكَ﴾ (الروم: ١٩)

أ - كم جملة في الآية الكريمة السابقة؟ وما ركنا كل منها؟

ب - أعرب ما تحته خط في الآية السابقة.

٢ - ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَكُونُوا إِلَيْهَا﴾ (الروم: ٢١)

أ - عيّن أحرف الجر في الآية، واذكر المعنى الذي يقبده كل منها.

ب - اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

- كلمة (أزواجاً) تعرب: - حالاً.

- صفة.

- تمييزاً.

- مفعولاً به.

ج - (أَنْ خَلَقَ) مصدر موزون وهو في محل -

- رفع فاعل -

- رفع مبتدأ -

- رفع خبر -

- جر مضاف إليه -

٣ - ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (الروم: ٢٤)

- حدد اسم (إِنَّ) وخبرها في الآية السابقة، وأخر بهما:

- اسم إن .....

- خبرها .....

٤ - هات لكل كلمة مما يأتي معناً مناسباً في جملة مقيدة:

السموات .....

الأرض .....

الحي .....

الميت .....

٥ - أكمل بمنعوت مناسب، واضبطه مع منعوته:

- نَزَلَ الله .....، البينات لمن يسمع ويعقل ..

- يَخْلُقُ الله ..... الأزواج ليسكن بعضهم إلى بعض ..

- ..... الثقيلة ملائى بالحاء ..

- ..... التامع يخيفه الناس ..

٦ - أكمل ما يأتي بما هو مناسب:

- كلمة (حليم) تعتبر مشتقاً، نوعه .....، وهو على وزن .....

٧ - احمد الله واستعن به وأقبل على طاعته ..

- عين عسرتي الوصل والقطع في الجملة السابقة مع التعليل ..

.....

- هات مثالين من عندك لهزمة العوضل  
- ومثلهما لهزمة القطع .....

٨ - ضع خطأ تحت الكلمات التي بها أحرف تنطق ولا تكتب:

﴿ إِنْ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (الروم: ٢١)

﴿ هَذَا يَنْبَغُ لِلنَّاسِ وَلِيُحْشَرُوا بِهِ ﴾ (إبراهيم: ٥٢)

﴿ فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا قُرْشِكُكُمْ ﴾ (النمل: ٤٤)

رابعاً - التذوق الفني:

٩ - هات من الآيات التي بين يديك ما يلي:

أ - أربع كلمات وضدّها:

ضدّها

الكلمة

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

٢ - ﴿ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا ﴾ (الروم: ٢١)

- بم توحى جملة (لتسكنوا إليها)؟

٣ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي:

أ - تكررت كلمة (من آياته) في السورة لغرض:

- التفصيل.

- الإطناب.

- التوكيد.

- الاستمالة.



ب - الغرض البلاغي من ذكر الشيء وخضاه في معظم الآيات هو:

- بيان السبب -

- زيادة الإيضاح -

- إضفاء الجمال -

- الشرح -

### خامساً - التعبير:

اكتب في موضوع واحد فقط مما يأتي:

١ - اكتب رداً على من يعجب بجهاز صغير يركبه العلماء ويحققون الناسق بين أجزائه المختلفة لتعمل كلها في حركة منظمة دون خلل فترة من الزمان، ثم يزعم أن هذا الكون الهائل المنظم الدقيق المعجب وجد واستمر بدون خالق مدبر، ويجد من يسمع له هذا الهراء ويصدق.

٢ - في كل لحظة يتحرك برعم ساكن من جوف حبة أو نواة، فيقلعها ويخرج إلى وجه الحياة، وفي كل لحظة يحف عود أو شجرة تتحول إلى هشيم أو حطام، إنها دورة دائية عجيبة رهبة لمن يتأملها بالعقل الواعي والقلب البصير، وبرأها على هدي من القرآن ونور من الله.

ستلهماً هذه المقدمة اكتب مقالاً تبين فيه قدرة الله وعظمته في خلقه، مستشهداً بالعلم الحديث في تأكيد ذلك.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

١ - ارجع إلى أي كتاب في أسباب النزول أو أي تفسير للقرآن.

واكتب ما جاء به عن أسباب نزول سورة الروم

٢ - يقول الحق - سبحانه وتعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ رُءُوبٍ ثُمَّ مِنْ ظُلُمٍ ثُمَّ مِنْ نُورٍ ثُمَّ مِنْ ظُلُمٍ﴾ (غافر: ٦٧)

ارجع إلى كتب التفسير وتنبع:

- خلق آدم عليه السلام.

- ثم خلق الإنسان من بعد ذلك.

وسجل ما تخلص إليه في كرامتك.

## من دلائل وحدانية الله ونعمه

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَنَهُ وَعَلَى عِثَابِكُمْ ① يُزِيلُ الصَّاعِقَ كَذِبًا وَالرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ  
عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنْ أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ ② خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالْحَيَّ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ ③ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيصةٌ مَبِينٌ ④  
وَاللَّهُ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا رِزْقٌ وَمِنْهَا تَنْكَحُونَ ⑤ وَالَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ  
حِينَ تُزْجَوْنَ وَحِينَ تَنْزَحُونَ ⑥ وَتَعْمَلُ الْفَسَادَ لَكُمْ إِنْ بَلَّوْا لَمْ تَكُونُوا بِبَلِيغٍ إِلَّا بِمَنْ  
الْأَنْفُسَ إِنَّكُمْ لَرِجُوفٌ رَجِيءٌ ⑦ وَالْخَلْجَ وَالْغَالِ وَالْحَمِيرَ لِذِكْرِكُمْهَا وَرِيشَةً وَمَخْلُقٌ  
مَا لَا تَعْلَمُونَ ⑧ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا حَكِيمٌ وَلَوْ شَاءَ لَمَسَسَكُمْ أَجْمَعِينَ ⑨  
هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ⑩ يُثْمِرُ  
لَكُمْ بِهِ الزَّوْجَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ  
يَتَفَكَّرُونَ ⑪ وَسَخَّرَ لَكُمْ فِي أَيْلٍ وَالنَّهَارِ وَالْشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالشُّجْرَ مُسَوِّجَاتٍ بِأَمْرِهِ  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ⑫ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنًا إِنَّكُمْ  
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَذْكُرُونَ ⑬ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا  
طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبًّا طَبَسُونَهَا وَكَرَى الْفُلُوكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَسْتَغْفِرُوا مِنْ  
فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ⑭ وَاللَّهُ فِي الْأَرْضِ رَؤُوسٌ أَنْ يُعَذِّبَ بِكُمْ وَلِتُنْذِرَ أُمَّةً  
لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ⑮ وَعَلَسَتْ بِرَالْحَمِيمِ هُمْ يَسْتَدُونَ ⑯ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا  
تَذْكُرُونَ ⑰ وَإِنْ تَعْدُوا عِمَّةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ ⑱ وَاللَّهُ يَعْلَمُ  
مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ⑲ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ⑳  
أَمْزُجٌ خَبِيرٌ لُحْيَاءٌ وَمَا يُشْعُرُونَ إِيَّانَ يُعْثَرُونَ ㉑



# التقويم

هذه الآيات تتناول التوجيه إلى آيات الله في الكون والآية على الناس، تعرض الآيات الكونية التي تتجلى فيها عظمة الخالق وعظمة النعمة، وعظمة العلم والتدبير، فهذا الخلق الهائل العظيم المدبر عن علم وتقدير نعمة من الله على البشر لكي ضرورتهم وغيرها من حاجاتهم مما يتخذ للزينة وترتاح بها أبدانهم وتطمئن لها قلوبهم لعلهم يشكرون.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ﴿وَإِذْ أَمَرْنَا اللَّهَ أَنْ تَنْجِلُوا شَعْبَهُ وَقُلْ عَنَّا يُرْفَعُ﴾ (النحل: ١)

أ - ما دلالة الخبر في بداية الآية؟

ب - ما المقصود بأمر الله؟

ج - لماذا قرن الحق - سبحانه - النهي عن الاستعجال بإثبات التبره له عن الشرك؟

٢ - ﴿يَقُولُ الْمَلِكُ بِالرَّيْحِ مِنْ أَمْرِ عَنُ مِنْ شَأْنٍ مِنْ صَادِقٍ أَلَيْسَ لَكَ إِلَّا أَنَا أَنْزِلُ﴾ (النحل: ٢)

أكمل ما يأتي بما هو مناسب:

أ - «الرَّيْحُ» في الآية السابقة تعني:

ب - «مِنْ شَأْنٍ مِنْ صَادِقٍ» هم:

٣ - ما سبب ورود كلمة «الحق» في الآية التالية: ﴿سَاقِ السُّحُوبِ وَالْأَرْضِ﴾ (النحل: ٣)

٤ - ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُوْحِيهُ قَيْنٌ ۝ (النحل: ٤) ﴾

- اختزلت الآية المسافة بين العبد والمصير. فما الحكمة في ذلك ؟

٥ - ﴿ وَالْأَنفُسَ ظَنَنَّا لَكُمْ مِنْهَا دَنَاءٌ وَمَسْمُوعٌ وَمَتَّبِعٌ ۝ (النحل: ٥) ﴾

- تشير الآية المسافة إلى ما في خلق الأنعام من نعمة وما في هذه النعمة من رحمة. يبين ذلك بالشرح.

٦ - ﴿ وَخَلَقَ مَا لَا تَعْلَمُونَ ۝ (النحل: ٦) ﴾

- هذا التعقيب في نهاية الآية يهيئ الأذهان لكل ما يتمخض عنه المستقبل. وضح ذلك.

٧ - ﴿ وَجَعَلَ اللَّهُ قَسَدَ النَّجْلِ وَمِنْهَا جَكْرٌ وَلَوْ لَرَأَيْتَهُ فَمِثْلُ خَبِيرٍ ۝ (النحل: ٧) ﴾

أكمل ما يأتي بما هو مناسب :

- قصد النيل هو :

- والنيل الجائر هو :

٨ - دُلِّلْ على الآتي :

الإنسان يستطيع أن يحيا على كوكب الأرض ما لم تكن نواحيه موافقة لقطرته .

٩ - عُلِّلْ ما يأتي مع التمثيل :

- آيات التكوين في الآية تُلبي حاجة الإنسان في الأرض .



- آيات الكون لم تخلق للإنسان ولكنها مسخرة لمنفعته.

١٠ - ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَخَّرَ الْبَحْرَ لِمَشْأَلِ الْغُلَامِ مِنْهُ لِيَخْرُجُوا مِنْهُ يَلْحَبِّهُمْ فَوْقَ طُلُوعِ الْفَلَاحِ مَوَاجِرُهُ وَيَأْتِيهِمْ مِنَ تَحْتِهِ تَقَارِيرُ الْعَالَمِ فَذَكِّرُوا ﴾ (الحل: ١٤)

أ - البحر مائه ملح لا يشرب ولكنه يستعمل على صنوف من آلاء الله على الإنسان - عدد بعض هذه الآلاء.

ب - ﴿ وَتَرَكْنَا الْفَلَاحَ مَوَاجِرُهُ ﴾ (الحل: ١٤)

أكمل ما يأتي بما هو مناسب:

في الآية لفتان:

- لفتة المنفعة، وهي

- ولفظة الجمال، وهي

١١ - ﴿ رَأَيْتُمْ فِي الْأَرْضِ رَاسًا أَنْ يَقْدِرَ عَلَيْكُمْ فَيْعَبُدُوا ﴾ (الحل: ١٥ - ١٦)

أ - حدد وظيفة الجبال من مضمون الآية السابقة.

ب - لماذا وجهت الآية النظر إلى الأنهار الجارية والسبل السواك بعد الجبال الرواسي؟

ج - ما الفرق بين معنى (تهتدون) الأولى و(يهتدون) الثانية في الآية؟

١٢ - اقرأ الآيات من (١٧) إلى (٢١) وأجب عما يأتي من أسئلة:

أ - ﴿ أَفَسَخْلُ مِنْهُ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ (النحل: ١٧)

- العوازنة هنا غير متكافئة، بم تعلل ذلك؟

ب - ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُوكُمْ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ (النحل: ١٩)

- حدد علاقة الآية بما قبلها وبما بعدها.

ج - ﴿ أَتَمُوتُ قَبْلَ أَحْيَاءٍ وَمَا تُحْيَوْنَ أَفَلَا تَبْصُرُونَ ﴾ (النحل: ٢١)

- لماذا جاءت عبارة (غير أحياء) بعد كلمة (أموات) في الآية السابقة؟

## ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ابحث في معجمك عن معاني الكلمات التي تحتها خط في الآيات التالية:

- ﴿ وَمَنْ شَكَرْ فَإِنَّهُ يُسْرِدْ ﴾ (النحل: ١٠)

- ﴿ وَتَرْكُ الْفُلْكِ مَرْجِرٌ ﴾ (النحل: ١٤)

- ﴿ وَلَكُمْ فِيهَا حَمْلُ بَعَثَ تُرْجُونَ وَجَعَلْ تَرْجُونَ ﴾ (النحل: ٦)

٢ - اختر الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي:

- ﴿ وَإِنَّا مُرْسِيَةٌ مُبِينٌ ﴾ (النحل: ٤)

أقرب معنى لكلمة (مبين) في الآية السابقة:

عبد - واضح - قوي - بليغ.

ب - ﴿ وَالَّذِينَ فِي الْأَرْضِ نَوسِكُ لَ تَمِيزَ بَعْضُكُمْ وَأُخَرُكُمْ وَأَمَّا أَعْلَمُكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ (النحل: ١٥)

مفرد كلمة (نواسي):

موسى - رئيسة - رأس - راسية.

ج- ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (النحل: ١٨)  
كلمة (لا تحصوها) يقصد بها:

لا تجمعونها - لا تحيطون بها - لا تعرفونها - لا تغدونها

٣- استخدم المفرد من كل من الجموع الآتية في جملة توضح معناها:

- مِثْل: ..... الجملة:

- علامات: ..... الجملة:

- مواخير: ..... الجملة:

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - حدد الخبر ونوعه في الآيات الكريمة الآتية:

- ﴿وَالْجُودُ نَحَرٌ﴾ (النحل: ١٢)

- ﴿وَقَالَكُمْ قُتِلْتُمْ﴾ (النحل: ١٤)

- ﴿وَعَلَى الْقَوْمِ فِتْنَةٌ أَسِيلٌ﴾ (النحل: ٩)

٢ - علل حذف النون من الأفعال التي تحتها خط في الآيات الكريمة الآتية:

- ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ (النحل: ١٨)

- ﴿وَمَنْ أَلَمَ يَخْرُ الْخَرُّ لَأَصْطَلُوا مَةً﴾ (النحل: ١٤)

- ﴿إِنَّ أَمْرَ اللَّهِ فَلَا تَسْعَىٰ لَهُ﴾ (النحل: ١)

٣ - بين نوع (لا) في كل آية مما يأتي وأعرب ما بعدها:

- ﴿إِنَّ أَمْرَ اللَّهِ فَلَا تَسْعَىٰ لَهُ﴾ (النحل: ١)

- ﴿وَيَقُولُ مَا لَا يُغْنِي عَنْهُمْ﴾ (النحل: ٨)



٤ - عاين رفع الكلمات التي تحبها خط في الآيات الكريمة الآتية:

- ﴿وَالرِّبَکَ یَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ - أَمَّا نَسُوتُ﴾ (الحل: ٢٠ - ٢١)

- ﴿وَالنَّحْمُ مَسْخَرَاتٌ یَأْتِیهِ﴾ (الحل: ١٢)

- ﴿وَمَا دَرَأَ لَكُمْ مِنَ الْأَمْرِ مَخِیْفًا الْوَلَدُ﴾ (الحل: ١٣)

٥ - خلد نوع كل من المشتقات الآتية:

المشتق	نوعه
فَیْیَن	.....
مُسْخَرَات	.....
خَصِیم	.....
مُخْتَلَفًا	.....

٦ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- كلمة (مباحاته) منصوبة لأنها:

- ظرف

- حال

- مفعول به

- مفعول مطلق

٧ - ما علاقة كل من الجملتين اللتين بين الأقواس بما قبلهما:

- ﴿إِنَّمَا ذَٰلِكُمُ الْقُرْآنُ لِلَّذِینَ هُمْ یَلْمِزُونَ﴾ (الحل: ١١)

- ﴿وَيَا نَحْمَ هَمْ (يَهْتَفُونَ)﴾ (النحل: ١٦)

٨ - ﴿وَالْأَنفَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا رِيقٌ﴾ (النحل: ٥)

- هات صفة مذكورة من كلمة (دفع)، وأخرى مؤنثة، وضع كلاهما في جملة من تعبيرك.

٩ - ضع خطأ تحت الكلمات التي بها أحرف تنطق ولا تكتب:

(تعدوا، ألقى، ذلكم، إله، تكونوا، لهداكم)

١٠ - تَوْن الكلمات الآتية بالفتح ثم وظفها في جمل من عندك:

آية: .....

ماء: .....

دفع: .....

جزء: .....

١١ - اكتب تحت كل كلمة مما يأتي ثلاث كلمات تشبهها في الرسم الكتابي:

جائر	رؤوف	ماكل

رابعاً: التذوق الفني:

١ - حَلِّد نوع المحسن البديعي في الآيات الآتية:

- ﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَالٌ جَدِيدٌ يُرْغَوْنَ بِهِ وَيُزَكَّرُونَ﴾ (النحل: ٦)

- ﴿أَلَمْ يَخْلُقْكُمْ أَلَمْ يَلْقَاكُمْ﴾ (النحل: ١٧)

..... ﴿أَتُورَثُ عَنْ أَهْلِكَ﴾ (النحل: ٢١)

..... ﴿وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾ (النحل: ٢٠)

٢ - ﴿عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ خَلْقِهِ مِثْلَهُ خَيْرٌ مِنْ حَبَّةٍ مَرِيَّةٍ﴾ (النحل: ٤)

من الآية السابقة خلّد:

..... أ - المعنى الذي أفادته لفظة (خَصِيمٌ)

..... ب - نوع المجاز وعلاقته

٣ - اذكر الغرض البلاغي لكل مما يأتي، وضعه بين القوسين:

( ) - ﴿إِنَّ أَوَّلَ آيَةٍ أَفْلَحَ مَنَاسِكُ﴾ (النحل: ١)

( ) - ﴿فَعَمِلْ صَالِحًا بِمَا تُكَوِّنُ﴾ (النحل: ٣)

( ) - ﴿وَارْتَقُوا يَفْعَلُ اللَّهُ لَكُمْ شَيْئًا﴾ (النحل: ١٨)

( ) - ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ (النحل: ٢)

( ) - ﴿وَأَتَقَى مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النحل: ٨)

( ) - ﴿وَمَا تَشْرُونَ إِلَّا أَنْفُسَكُمْ﴾ (النحل: ٢١)

٤ - خلّد الغرض البلاغي للاستفهام الآتي:

..... ﴿أَمْ يَتْلُوا كُتُبَ اللَّهِ حَتَّى هَيَّجَتْ﴾ (النحل: ١٧)

.....

٥ - ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَلَالٌ﴾ (النحل: ٦)

..... ما الغرض البلاغي لتقديم ما حقه التأخير؟

..... ما المسمى البلاغي للأسلوب السابق؟

٦ - ﴿وَتَحْمِيلُ أَثْقَالِكُمْ إِلَى سُلُوفٍ تَكُونُوا تَتَعَبُوا﴾ (النحل: ٧)

..... التعبير الذي تحته خط في الآية كناية عن



٧ - ﴿وَالنَّحْمُ لَهُم يَسْتَوُونَ﴾ (النحل: ١٦)

- ما الغرض البلاغي للالتفات من الخطاب في الآية السابقة لهذه الآية إلى الغيبة في هذه الآية؟

٨ - بين نوع الإيجاز في قوله تعالى:

- ﴿يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسَرُّونَ﴾ (النحل: ٦)

### خامساً: التعبير:

١ - النفس التي لا تؤخذ المعبود نفس جائرة هالكة تتجاذبها السبل، وتتخايل لها الأوطام. وتمزقها التصورات المتناقضة، وتتأوشها الوساوس، فلا تنطلق مجتمعة لهدف من الأهداف.

- اجعل العبارة السابقة فاتحة لحوار يدور بين الطلاب عن مضمونها.

٢ - الذين يذكرون هم الذين يدركون حكمة التدبير، أما الغافلون فيمرون على آيات الله في الصباح والمساء فلا توقظ فيهم ملكة التذكير.

- عبر عن مضمون الفكرة السابقة بعقارٍ مستوفٍ للشروط الفنية مستشهداً بآيات من القرآن الكريم تراعيها.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

١ - ارجع إلى كتاب «أسباب النزول» لأبي الحسن النيسابوري طباعة دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية لعام ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.

وفي الصفحة (١٥٩) اقرأ عن أسباب نزول الآيتين:

- ﴿إِنَّ أَمْرًا أَلَمَّا﴾ (النحل: ١)

- ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ﴾ (النحل: ٤)

ثم لخص هذه الأسباب.

سواء الصراط  
حديث شريف

عَنِ الثُّعْمَانَ بْنِ بُشَيْرٍ  
(رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ  
اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يَقُولُ: «إِنَّ الْخَلَالَ يَبِينُ،  
وَإِنَّ الْحَرَامَ يَبِينُ، وَيَتَّبِعُهَا مُشْتَبِهَاتٌ، لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ  
النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ امْتَنَعَ لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ  
فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالزَّاعِمِ يَرعى حَوْلَهُ الْحِمَى،  
يُرِيكَ أَنَّهُ يَرعى فِيهِ، أَلَا وَإِنْ لَكُلِّ مَلِكٍ حِمًى، أَلَا وَاللَّهِ حِمًى  
اللَّهُ مُحَارِفُهُ، أَلَا وَإِنْ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةٌ إِذَا صَلَحَتْ  
صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ،  
أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ (١) تَقِلَّ عَلَيْكَ



## أولاً - القيم والاستيعاب :

خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ طَيِّبَةً، وَفَطَرَهَا عَلَى حُبِّ الْحَبِيرِ وَالسُّمُرَاءِ الطَّيِّبَاتِ، وَلَكِنِ الشَّيَاطِينَ تَقَعَّدُ لِلْإِنْسَانِ كُلَّ مَرَصِدٍ، تُزَيِّنُ لَهُ الشَّرَّ وَتُرْعِبُهُ فِي الْخَبَائِثِ. وَمَا كَانَ لِرَبِّ الْعِزَّةِ أَنْ يَتْرَكَ عِبَادَهُ فَرِيسَةً لِإِغْوَاءِ الشَّيَاطِينِ، فَهَدَاهُمْ النَّحْدَيْنِ بِمَا أُنْزِلَ مِنَ الْكِتَابِ وَالْغُرَفَانِ وَالرَّسُلِ الْهَدَاةِ، فَاجْتَمَعَتْ عَلَى الْمَجْدِيِّينِ أَنْوَارُ الْهُدَى مِنْ كُلِّ صَوْبٍ، تَبَيَّنَ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ وَمَا يَنْتَهِي مِنْ شُعَابٍ لَا يَأْمَنُ سَالِكُهَا غُفَى الْوَلُوجِ فِيهَا، فَقَدْ تَجَبَّدَ بِهِ عَنْ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ قَبُولِي.

والحديث الذي بين أيدينا سراج من الله يَهْدِينَا سِوَا الصِّرَاطِ.

١ - استقصى الحديث الشريف الأمور كلها في ثلاثة أقسام، فما هي؟

٢ - بم حكم الحديث على كل من الحلال والحرام؟ وبم حكم على مشبهات الأمور؟

٣ - ماذا تعني بينونة الحلال وبينونة الحرام؟ وماذا يعني جهل كثير من الناس بمشبهات الأمور؟

٤ - في وصف الحلال ما يرشد إلى إباحته، وفي وصف الحرام ما يرشد إلى حرمة، فإلام يرشد وصف المشبهات؟

٥ - للناس من المشبهات موقفان، وضحهما.

٦ - نور البصيرة بقي صاحبه من الوقوع في المشبهات، فكيف يتعرف قو البصائر مشبهات الأمور؟

٧ - كيف رغب الحديث في اجتناب المشبهات؟ وكيف حذر من الوقوع فيها؟

٨ - لي ضوء التمثيل الذي ساقه الحديث الشريف - وضح موقفك من أمر لا تعرف حله من حرمة.

٩ - اكتب بإزاء كل مما يأتي ما يناسبه مما بين القوسين (حلال - حرام - مشبه):

- وقائع البنوك محددة الربح.



- التأمين على الحبة.

- قصر المسافر الصلاة

١٠ - ما رأيك في زراعة الأعضاء البشرية في أجسام من يحتاجون إليها من المرضى؟

١١ - ماذا أفاد اختتام الحديث بالحكم على صلاح الجسد وفساده بصلاح القلب وفساده؟

١٢ - بين أثر العمل بهذا الحديث في حياتنا.

ثانياً - الشروء اللغوية:

١ - اقرأ ما يأتي، ثم أكمل ما بعده:

«من اتقى الشبهات فقد اتقى ربه».

..... اتقوا الشبهات أن تحلرها، وتحتجبها، واتقوا ريك أن

٢ - بين معنى «الدين» في كل مما يأتي:

..... أ - إن الدين عند الله الإسلام.

..... ب - يوم الدين نجاري كل نفس بما كسبت.

..... ج - المرء على دين خليله.

٣ - اضبط حروف العين من كلمة «عرض» في كل مما يأتي:

أ - عرض المرء ما يمدح منه أو يذم.

ب - عرض البحر وسطه.

ج - عرض المستطيل أقصر أبعده.

٤ - هات مقرد محارم، وجمع «مضغة» في جملتين من إشارات.

٥ - خرج الرعاة بالماشية إلى المرعى، فرتعوا، ورتعت الماشية.

ما المقصود برتوع الرعاة؟ وما المقصود برتوع الماشية؟

٦ - أطلق الراعي القطيع يرعى العشب، وجلس في ظل شجرة يرعى حرثته.

بين معنى «يرعى» في موضعها مما سبق.

## ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - اضبط كلمة «ابن» في كل مما يأتي:

أ - روي عن النعمان بن بشير أنه قال: .....

ب - روى النعمان بن بشير أن .....

ج - سمعت النعمان بن بشير يقوله: .....

٢ - «وبينهما مشبهات (لا يعلمهن كثير) من الناس»:

أ - أعرب كلمة «مشبهات».

ب - بين محل ما بين القوسين.

٣ - تحب كل مثبه حقيقته مجهولة.

تحب كل مثبه مجهولة حقيقته.

أ - بين سبب رفع «حقيقته» في كل من التعبيرين السابقين.

ب - اضبط كلمتي «مجهولة» في العبارتين مع ذكر السبب.

٤ - أكمل بكلمة «راع» كلاً مما يأتي، ثم أعرب ما تحته خط:

أ - هذا ..... صبور.

ب - ..... الماشية صبور.

ج - ..... الماشية هذان صبوران.

٥ - هؤلاء رعاة صبور، فتاهم صبوراً وفنائهم.

هؤلاء رعاة صابرون، لأنساء بينهم.

أ - لماذا امتنع وصف الرعاة في الجملة الأولى بجمع المذكر السالم، وجاز ذلك في الجملة

الثانية؟

ب - رن كلمة «رعاة» وهات جموعاً أخرى من وزنها.

٦ - أعجني الراعي العربي الذي لحق بماشيته ظبي صغير، فأعاده إلى أمه.

أ - في العبارة السابقة اسم واحد منقوص، عتبه.

ب - وضح لماذا لا تعد بقية الكلمات المحتومة بباء في تلك العبارة مثبوتة، مع ذكر السبب في كل اسم منها على حدة.

٧ - «فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه».

أ - علل كسر آخر كل من المبتدأ، والمفعول به فيما سبق.

ب - حدد السادة اللغوية لكلمة «اتقى»، ثم ضغ مصدرها، وزنه.

ج - عيّن أحرف الزيادة في كل من «اتقى»، و«استبرأ».

٨ - اختر المكمل الصحيح: ( ... لا يعلمهن كثير من الناس )، التون في «يعلمهن»:

- علامة إعراب - علامة جمع - ضمير متصل

٩ - رسمت الألف اللينة في آخر الفعل «يرعى» على صورة الياء لأن أصلها ياء.

أ - ما المقصود بالألف اللينة؟

ب - كيف نعرف أصل الألف في الأفعال؟

ج - هات نظيرين للمفعول «يرعى».

١٠ - بيّن سبب رسم الألف اللينة في كل مما يأتي على الصورة التي تراها:

أ - نجا من انتهاك الحرمات من تجنب الشبهات.

ب - كفى وقاية من الوقوع في الحرمات أن تتجنب الشبهات.

ج - من اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه.

د - يحيا من يتقى الشبهات حياة طيبة.

١١ - علل حذف ألف «ابن» وثبوتها في كل مما يأتي:

أ - راوي هذا الحديث هو العثمان بن بشير رضي الله عنهما.

ب - العثمان راوي هذا الحديث ابن بشير رضي الله عنه.

ج - ابن بشير من الصحابة رضي الله عنهم.

د - رضي الله عنك يا ابن بشير.



رابعاً: التدقيق الفني:

١ - بين الدواعي البلاغية لخروج الخير عن مقتضى الظاهر في كل مما يأتي:

أ - «إن الحلال بين، وإن الحرام بين».

ب - «وبينهما مشبهات».

٢ - «فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه».

وضح كلاً مما يأتي:

أ - دلالة الابتداء باسم الشرط.

ب - علاقة المطلوب بالمعنى.

ج - أثر عطف العرض على الدين.

٣ - «استبرأ لدينه وعرضه» «برئ دينة وعرضه»

لماذا كانت العبارة الأولى أبلغ في سبائها من الثانية؟

٤ - «... كالتراخي برعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه».

وضح كيف أدى التصوير دوره في إبراز المعنى الذي يتضمنه التعبير السابق.

٥ - بم تفسر كلاً مما يأتي؟

أ - استخدام الأساليب الخيرية من دون الإنشائية في هذا الحديث.

ب - تكرار الحرف «ألا» في نهاية الحديث مرات عدة.

خامساً - التعبير:

في ضوء فهمك لهذا الحديث الشريف اكتب في واحد مما يأتي:

١ - معالم الصراط المستقيم لا تخفى، وإنما يضل سواء الصراط من قلبه.

٢ - اتباع الإنسان شرع الله حيالة للديار، وفوز في آخره.

## سادساً - الاطلاع الخارجي:

- ١ - ارجع إلى كتاب «الحلال والحرام في الإسلام» للشيخ يوسف القرضاوي، وحدد منه المبادئ التي نظم بها الإسلام أمر الحلال والحرام.
- ٢ - اقرأ في كتاب «هذي الإسلام» للشيخ القرضاوي فتواه عن أحكام التدخين مبيناً ما استند إليه من أدلة تجعل التدخين بين الحُرمة.



# المجال الثاني

قراءة للبحث والدراسة

٤ أطفالنا والتلفاز

٥ العنب ملك الفاكهة

٦ النفاق بين اللغة والشرع







## أطفالنا والتلفاز\*

### العوامل المؤثرة في عملية المشاهدة:

إن إحدى أهم المشاكل التي تواجه الباحثين في مسألة علاقة الطفل بالتلفزيون، هي أن الأطفال ليسوا هم الجمهور المستهدف لمعظم البرامج التي يشاهدونها، إذ إنهم لا يشاهدون برامجهم فحسب، وإنما أيضاً تلك الموجهة للكبار<sup>(١)</sup>.

وإذا ما تساءلنا: لماذا يُقبل أطفالنا على مشاهدة برامج الكبار؟ فقد يبدو من الصعب وضع إجابة محددة لهذا السؤال، إلا أنه يمكننا أن نقول إن أحد الأسباب المؤدية لذلك هو عدم قدرة الطفل على التفاعل مع البرامج الموجهة له، لأنها لا تلي احتياجاته ولا تحقق له المتعة التي يشدها، إذ إن معظم ما يقدم في تلفزيوناتنا العربية، إنما يعكس مفاهيم الكبار عن احتياجات الطفل بصورة عامة دون مراعاة لقدراته في المراحل العمرية المختلفة، ودون فهم لاحتياجاته النفسية والثقافية وميوله الخاصة، ولذا فالكبار يختارون ما يعتقدون أنه الأفضل للطفل ويفرضون عليه، وغالباً ما تعتمد برامج الأطفال على التوعظ والنصائح والتعليم المباشر، فضلاً عن كونها خليطاً من المواد لا رابط بينها ولا يحترجها منهج محدد أو هوية واضحة بحيث يمكن دراستها وتحديد أثرها على الطفل العربي، بالإضافة إلى أنه الوقت المخصص لبرامج الأطفال في التلفزيونات العربية يمثل مؤشراً على أنه ما زال هناك عدم إدراك لتأثير هذا الجهاز على تنمية الأبناء<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم مما يبدو لنا من أن الناس يشابهون في الطريقة التي يتلقون بها الرسالة التلفزيونية، إلا

(١) من بحث بعنوان «أطفالنا والتلفزيون» نسبة مهارات المتابعة الإبداعية النافذة، د. بنية الحشوي، مجلة الطفولة العربية، العدد الخامس، ديسمبر ٢٠٠٢ - بصحافة مصر.

(٢) ناهد رجب «أطفالنا بين برامجهم الخاصة وبرامج الكبار» التلفزيونية، دراسة تجريبية المراكز القومي للبحوث الاجتماعية والحماية القاهرة، غير مؤرخ، صفحة ٢.

(٣) بنية الحشوي «التلفزيون أداة لتحويل أم التواصل - استيعاب الطفل للإعلانات التلفزيونية» ورقة قدمت في ندوة الجمعية العربية لنسبة الطفولة حول «الطفل والإعلان» البحرين ١٩٩٦م، صفحة ١٠.

أن هناك العديد من العوامل الخارجية التي تحدث عملية المشاهدة وتؤثر فيها، ومن ثم تُسهم في تحديد الأثر الذي يتركه التلفزيون لدى المشاهد. ومن هذه العوامل، الخلفية الثقافية والاجتماعية والمحيط أو الوسط الذي تتم فيه المشاهدة فردية أو جماعية، والطريقة التي تصل بها الرسالة إلى المتلقي، وكذلك الأهمية التي يحتلها التلفزيون داخل العائلة خاصة إذا ما كان هو الوسيلة الوحيدة للتسلية، أضف إلى ذلك عمر المتلقي. فضلاً عن أن المشاهد لا يكون مجرداً من تجربته الخاصة، التي يستمدّها من وسطه الاجتماعي والعائلي ومن الأقران والمدرسة وغيرها، وكل هذه العوامل تكون بمثابة المصفاة التي يمرّ عبرها البرنامج التلفزيوني. فالتلفزيون إذن يمارس تأثيره بطرق عديدة، منها ما هو مباشر ومنها ما هو غير مباشر، متأثراً أو مؤثراً في العوامل الأخرى الفاعلة في العملية الاجتماعية.

وإذا كانت الخصائص الذاتية للتلفزيون وما يتمتع به من جاذبية، تجعل منه أداة توصيل مهمة، فإن طريقة استخدامها هي التي تجعل منه أداة تواصل، وتحدد قيمته العلمية ودوره في إثراء حياتنا وحياة أطفالنا بالذات. ولم تكن اقتت جهود المؤسسات الرئيسية الأسرة والمدرسة، فإن بالإمكان تحويله إلى بوابة لفتح عوالم وأجواء جديدة ومثيرة بالنسبة للطفل، وجعله أداة تربية فعالة إذا ما أحسنّا استخدامه، لكونه وسيلة غنية بالصورة والكلمات والتعبيرات، وبسبب جاذبيته الناتجة عن اعتماده على وسيلتين مهمتين، وهما الكلمة المسموعة والصورة المرئية. فقد ثبت أنه كلما اعتضدت الوسيلة على أكثر من حاسة من الحواس الإنسانية كانت أكثر فاعلية وتأثيراً<sup>(١)</sup>.

ومهما تعددت الآراء واختلفت درجة تأثير الطفل بعملية المشاهدة، فإن البحوث والدراسات أجمعت على حقيقة مهمة، وهي أن كل تلفزيون هو تلفزيون تعليمي بالدرجة الأولى، ولكن السؤال هو: ماذا يعلم التلفزيون؟<sup>(٢)</sup> هذه المقولة تعكس إلى حد كبير الخبرة التي تواجه الباحثين في تحديد دور التلفزيون، والتأثير الاجتماعي والتربوي والنفسي لهذه الوسيلة على المجتمع وعلى الناشئة بوجه خاص.

من هنا فإن قدراً كبيراً من أبحاثنا واستفاداتنا من التلفزيون وغيره من وسائل الاتصال يعتمد على

(١) نواله علوان، وآخر: تحليل مستوى برامج الأطفال في التلفزيونات العربية، مجلة البحوث - عدد خاص عن برامج الأطفال في التلفزيون العربي - العدد الثاني - أبريل ١٩٧٩ - بغداد: صفحة ٩١.

(٢) FCC Commissioner, Nicholas Johnson, (1974) in Lieben, Neale Ann Davidson, "The Early Window: Effects of Television on children and youth, New York: Pergamon Press P. 171.



الكيفية التي تستخدم بها ما تتيحه لنا هذه الوسائل من فرص. فيمكن للتلفزيون أن يكون رافداً للعصبة التربوية داخل المدرسة، التي لم تعد قاصرة على توفير المعلومات، بل اتسعت وأصبحت أكثر شمولاً لتتضمن إمداد الفرد بالمهارات الحياتية<sup>(١٠)</sup> وأساليب التفكير المنظم والاتجاهات السليمة. وهي مهارات يستطيع التلفزيون أن يسهم في ترسيخها عن طريق توفير المعلومات والخبرات التي يمكنها أن توصل أو تعزز القيم والأساليب والممارسات السلوكية المرغوبة، فضلاً عن قدرته على أن يكون وسيطاً في تنظيم العلاقات الاجتماعية بين الأطفال والكبار المحيطين بهم سواء داخل الأسرة أو في المدرسة أو المجتمع ككل. ونعويدهم على كيفية التعامل والتفاعل والتعايش مع الآخرين، ومساعدتهم على تكوين صورة إيجابية عن أنفسهم كأعضاء في المجتمع، واكتشاف ما لديهم من قدرات ومواهب عن طريق البرامج التي تبث هذه الميزات وتشجعها<sup>(١١)</sup>. بالإضافة إلى أن مشاهدة التلفزيون تضعهم في قلب العالم وما يجري فيه من أحداث، مما يؤدي ولا شك إلى اهتمامهم بالقضايا العامة واتساع أفقهم خارج حدود مجتمعهم الصغير، وكذلك إمكانية تقديم نماذج وخيارات واحتمالات متعددة لأنماط الحياة التي ربما لا يتاح للأطفال معرفتها في بيئتهم.

ومع أن التلفزيون لا يمكن له في فترة قصيرة أن يستبدل بالقيم التقليدية قيماً جديدة، إلا أنه من المحتمل أن يؤدي تكرار تعرض الطفل إلى نفس السلوك على الشاشة إلى تأثير في سلوكه وتوجهاته وتفكيره<sup>(١٢)</sup>. فالاستعمال المرسوم والذي للتلفزيون من شأنه أن يسهم في تنمية مدارك الطفل. وتزويده بحب الاستطلاع والاكتشاف والبحث عن المعلومات واستقصاء الحقائق حول الموضوعات التي تعرضه، والتي تثير اهتمامه وفصله، وبذلك يفتح أمامه نوافذ لمزيد من الاطلاع، ففي حين كان الطفل سابقاً يستقي معلوماته ونماذج سلوكه من المدرسة والأسرة والمجتمع، فإن التلفزيون أصبح اليوم مصدراً مهماً من مصادر المعلومات والتشبه، التي لا يمكن تجاهلها في ضوء هذا الانفتاح الفضائي وتعدد مصادر البث التلفزيوني الذي أصبح من الصعب إخضاعه للتنظيم والمراقبة الدقيقة، مما يحتم علينا أن نحاول قدر المستطاع الاستفادة من هذه الوسيلة لتحويلها من مجرد أداة ترفية وتسلية إلى وسيلة لتوصيل المفاهيم

(١٠) الصبح الحوية

(١١) عدنان أبو معالي - أثر وسائل الإعلام على الطفل - دار الشروق للنشر والتوزيع - عمان - ١٩٩٠ - صفحة ٩٩، ٩٧.

(١٢) Friedrich, L. K. and Stern, A.H. (1975) (Provided) television and young children: The effects of verbal labeling and role playing on learning behavior. Child Development, 46, (1) 27-38.

والقيم والأنماط السلوكية المرغوبة. فالتلفزيون ما هو إلا أداة تستجيب كيفما تفاعلت معها، فهو لا يفعل شيئاً بالناس، بل إن الناس هم الذين يفعلون به ما يشاؤون، فتأثيره هو ما تريد له نحن أن يكون وما نفعله به، فالتحكم الذاتي هو الذي ينقلنا من مشاهدة سلبية خارجية عن الإرادة، إلى مشاهدة فاعلة ومستفيدة ومتفاعلة مع البرامج. فلنكن نحقق الاستفادة الكاملة من هذه الوسيلة علينا أن نراعي الخصائص الأساسية لنمو الطفل في كل مرحلة عمرية لتوفر لها ما يتناسب مع متطلباتها واحتياجاتها. إن نمو الطفل بصورة صحيحة، مرتبط بوجود بيئة توفر له مقومات النمو وتقدم له الحوافز والمثيرات التي تسهم في إشباع لصورته. وتساعد على نموه مسلحاً بالتجارب والخبرات، ولا شك أن التلفزيون يعد بيئة في حد ذاته بما يقدمه للطفل من هذه الخبرات. لذا فإن التخطيط المدروس والواعي من شأنه أن ينظم عملية حصول الطفل على المعلومات، والاستفادة منها.

فلا بد إذن من توجيه الاهتمام نحو دراسة هذا الموضوع للتوصل إلى صيغة أفضل لتنظيم العلاقة بين الطفل والتلفزيون على أسس صحيحة، تضمن للطفل نمواً سليماً خالياً من المداخلات السلبية وغير المنظمة.

ولا شك أن هناك العديد من العوامل التي تتداخل مع هذه الوسيلة الاتصالية وتتحكم في طريقة استعمالها، ومن ثم في الأثر الذي تتركه في الطفل، ولذا فإن تحديد العلاقة وضبطها بين الطفل والتلفزيون ليس من اختصاص مسؤولي التلفزيون وحسب وإنما هي مسؤولية مشتركة بين معدي البرامج، والأسرة والمدرسة والقائمين على وسائل الثقافة الأخرى المقدمة للطفل، مما يجعل من الصعب وضع حد فاصل بين الأدوار التي تضطلع بها مختلف المؤسسات الاجتماعية، إذ إنه على الرغم مما توصلت إليه نظريات النمو المعرفي حول مراحل نمو التفكير عند الطفل، فإن الوسط الخارجي الذي يتناوب فيه الطفل، يلعب دوراً حاسماً - إلى جانب التكوين الفطري - في تشكيل شخصيته وتفكيره. فالطفولة لسبق معقد من التفاعلات الفطرية والمكتسبة<sup>(١)</sup>.

(١) حسن ناووز: ثقافة الطفل العربي من خلال ومداخل الاتصال، ١٩٩٤، التلفزيون كموضوع في مجلة الطفولة والتنمية - العدد المصري - المجلس العربي للطفولة والتنمية - القاهرة - نوفمبر ١٩٩٩، ص ٧٥.  
 من المراجع: ١ - إبراهيم حسن - الطفولة في دول الخليج العربي وبعض القضايا الرئيسة والملحة، ٢ - أبو بكر، يحيى، سعد، عبد  
 وحيد، فتيل، تحرير الإعلام في الدول العربية - الاحتياجات والأولويات، ٣ - السنوسي، محمد، التلفزيون والأطفال في  
 الطفولة في مجتمع متغير.



## التقويم

البحث العلمي هو التفكير المنظم في قضية أو مشكلة سعياً إلى الوصول إلى معلومات منظم وتحلل لتفسير تلك القضية أو حل تلك المشكلة، وهو أداة تستخدم للوصول إلى نتائج تطوّر أساليب العمل في مجالات الحياة المختلفة، إضافة إلى أنه جدول يرنّد تهر الثقافة المتجدد.

ولما كان التلفاز من وسائل الاتصال المهمة في هذا العصر بما يملكه من إمكانيات التشويق والتأثير والفاعلية التربوية، وبخاصة في الأطفال، أقيمت الباحثة المذكورة بهمة الجشي على دراسة هذه القضية في بحث نشرته مجلة الطفولة العربية في عددها الخامس - ديسمبر ٢٠٠٠م، وقدّنت له بالحديث عن بعض سمات عصر التطوّر التكنولوجي، وما طرأ على الشّ التلفازي من تقدّم غير القنوات الفضائية، ميّة دور التلفاز الثقافي والتربوي ومدى تأثيره في الأطفال سلباً أو إيجاباً، ثم بحثت في العوامل المؤثرة في عملية المشاهدة التلفازية، وهو الجزء الذي اخترناه لك - عزيزنا الطالب - ليكون متعلقاً لك للتدرب على مهارات البحث الذي سيكون عوناً لك في مستقبلك الاجتماعي والعلمي، كما تحدثت الباحثة عن دور المدرسة في تنمية مهارات المشاهدة، وعن الإعلانات التلفازية وكيفية مواجهتها، وانتهت إلى وضع مقترح لبرنامج المشاهد اليقظ، ميّة أهدافه ومضمونه وأساليبه والمهارات المستهدفة منه، وختمت بحثها بدعوتها إلى وضع استراتيجية إعلامية عربية تكون موازية ومواكبة لهذا التطوّر الهائل في الانفتاح الفضائي من أجل حماية الناشئة...<sup>(٢٩)</sup>

وإجاباتك - عزيزنا الطالب - عن أسئلة التقويم الآتية تعينك على التدرب على مهارات البحث التي ستطبقها في بحث تختار موضوعه بإرشاد مدرّسك إن شاء الله تعالى.

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - ما الموضوع الذي اختارته الكتابية لبحثها؟
- ٢ - ما سموعات الكتابية لاختيار موضوع هذا البحث برأيك؟

(٢٩) مجلة الطفولة العربية، العدد الخامس، ديسمبر ٢٠٠٠م، صفحة ٦١.



- ٣ - اذكر بعض المراجع التي اعتمدت عليها الكاتبة في بحثها.
- ٤ - ما النقاط الرئيسة التي ناقشها هذا البحث؟
- ٥ - رتب هذه النقاط بحسب أهميتها من وجهة نظرك.
- ٦ - هاتِ نقطاً رئيسة أخرى يمكن مناقشتها في هذا البحث.
- ٧ - هاتِ ثلاثاً من النقاط الفرعية التي ناقشتها الكاتبة في هذا الجزء من البحث.
- ٨ - هاتِ خمس معلومات مهمة من هذا البحث.
- ٩ - رتب الخطوات الآتية وفق تسلسلها في إعداد البحث العلمي:
  - وضع الخطة الأولية للبحث.
  - الاطلاع على مصادر المعلومات.
  - تدوين المعلومات المتعلقة بموضوع البحث.
  - اختيار عنوان البحث.
  - اختيار موضوع البحث.
  - كتابة البحث.
  - اختيار مراجع البحث.
  - وضع مخطط محتويات البحث.
- ١٠ - طبع خطأ تحت التكملة الصحيحة للمباراة الآتية:
 

يمثل الممروض في الكتاب المدرسي من البحث:

  - صفحة العنوان.
  - القسم التمهيدي (الإهداء، التصدير، المقدمة).
  - قائمة محتويات البحث.
  - الملخص والنتائج.
  - الملاحق.
  - قائمة المصادر.
  - جزءاً من نص البحث.
  - نتائج البحث.

١١ - ضع مخططاً ليبحث تقوم به، ويدور حول نقطة تختارها من هذا الجزء من البحث.

١٢ - ما أهم مشكلة تواجه الباحثين في مسألة علاقة الطفل بالترفيه؟

١٣ - عطل ما يأتي:

- إقبال الأطفال على مشاهدة برامج الكبار.

- عدم قدرة برامج الأطفال على تلبية احتياجاتهم وتحقيق المتعة لهم.

- التفرار أداة تربوية مثيرة للطفل.

١٤ - ما العوامل التي تحدد عملية مشاهدة التلفازية وتؤثر فيها؟

١٥ - «إن كل تفرار هو تفرار تعليمي بالدرجة الأولى». وضع هذه العبارة.

١٦ - يلعب التفرار دوراً كبيراً في تنظيم العلاقات الاجتماعية، وفتح نوافذ العالم أمام المشاهد. اشرح ذلك.

١٧ - كيف نستطيع تحقيق الاستفادة الكاملة من برامج التفرار في نمو الطفل؟

١٨ - ضع علامة «✓» أمام العبارة الصحيحة، وعلامة «×» أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ) - استوفت الكاتبة جميع العوامل المؤثرة في المشاهد التلفازية.
- ( ) - يكشف هذا الجزء من البحث عن تمكن الكاتبة من أسس البحث العلمي.
- ( ) - طرحت الكاتبة أسئلة تدعو الباحثين إلى الإجابة عنها.
- ( ) - توسعت الكاتبة في هذا الجزء من البحث فاشتمل على مصادر تربوية غير التلفاز.
- ( ) - التفرار لا يفعل شيئاً بالناس، بل إن الناس هم الذين يفعلون ما يشاؤون به.
- ( ) - يمكن للتفرار أن يستبدل بالقيم التقليدية قيماً جديدة بتكرير برامج معينة.
- ( ) - إن تحديد العلاقة وضبطها بين الطفل والتفرار من اختصاص مسؤولي التفرار فقط.
- ( ) - نمو الطفل بصورة صحيحة مرتبط بوجود بيئة توفر له مقومات هذا النمو.

ثانياً - الشروة اللغوية:

١ - هات معنى ما نحتد خطاً فيما يأتي وفقاً لسياقه:

- البرامج التلفازية لا تحقق للطفل المتعة التي يشدها.

- يشد الباحث أسناده ليفيد منه.

- يشد المشتوق الشعر مشعلاً معناه.

٢ - وضح الفرق بين معنى كلمة «توصيل» ومعنى كلمة «تواصل» فيما يأتي:

إذا كانت الخصائص الذاتية للتلفاز تجعل منه أداة توصيل مهمة، فإن طريقة استخدامها هي التي تجعل منه أداة تواصل.

٣ - استبدل بكل كلمة وضع تحتها خط فيما يأتي كلمة أخرى تؤدي معناها:

«إن بالإمكان تحويل التلفاز إلى بوابة لاقتحام عوالم وأجواء جديدة ومثيرة للطفل».

٤ - في العبارة الآتية كلمة استخدمت في غير مكانها الصحيح. ضع تحتها خطاً، ثم هات الكلمة المناسبة لسياق العبارة.

إن البحوث والدراسات أجندت على حقيقة هامة، هي أن كل تلفاز هو تلفاز تعليمي.

٥ - هات مفردة الكلمة التي تحتها خط في العبارة الأولى، وجمع الكلمة التي تحتها خط في العبارة الثانية فيما يأتي:

- يستند المشاهد تجربته الخاصة من وسطه الاجتماعي والعائلي، ومن الأقوال والندرة وغيرها.

- يؤثر التلفاز في سلوك المتلقي وغيره.

٦ - ضع الكلمة العربية الصحيحة بدلاً من الكلمة التي وضع تحتها خط فيما يأتي:

تحدثت الكاتبة في مقدمة البحث عن بعض سمات عصر التكنولوجيا، وعن الأطفال والتلفزيون.

ثالثاً - السلامة اللغوية

١ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي، واذكر السبب:

- إن بالإمكان تحويل التلفاز إلى بوابة لاقتحام عوالم وأجواء جديدة ومثيرة للطفل.

- يستفي الطفل معلوماته و**يسافج** سلوكه من الممرمة والأسرة والمجتمع.

٢ - «إن المؤمنين الرقيتين الأسرة والمدرسة عاملان مؤثران في نمو الطفل».

أ - ا حذف (إن) من الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.

ب - ضع (ما أو ال) بدلاً من (إن) في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.

ج - ضع (وحدث) بدلاً من (إن) في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.

٣ - خاطب بالعبارة الآتية المثني، ثم الجمع بنوعيهما:

اعش باختيار برامج التلفاز.



- ٤ - أين تجد معنى كلمة «التربوي» في المعجم الوسيط؟
- ٥ - استخرج مما يأتي أحرف العطف، وبين المعنى الذي أفاده كل منها.
  - من العوامل المؤثرة في عملية المساعدة التفاضلية الخلفية الثقافية والاجتماعية.
  - اخترت موضوع البحث ثم مراجعته.
  - قدم الطالب بحثه الأول فبحثه الثاني هذا اليوم.
  - إفا تقاعس الطالب يحاقبه الناس حتى الأقارب.
  - البحث العلمي لا يبحث الاجتماعي الذي تحدث عنه.
- ٦ - املأ الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتي:
  - اكتب بحثاً عن الجاحظ ..... عن كتابه الحيوان.
  - أمحمد في المكتبة ..... خالد.
  - ما قبلت بحثاً ناقصاً ..... كاملاً.
  - لا تنس المقدمة ..... النتائج في بحثك.
- ٧ - هات ثلاث نظائر في الرسم الكتابي لكل كلمة مما يأتي:

تَشْبَهة ..... مَشَاهِد ..... مَشَاهِد

مُؤَثَّر ..... مَشَاهِد ..... مَشَاهِد

مُشَارَف ..... مَشَاهِد ..... مَشَاهِد

- ٨ - اجعل المبدأ في الجملة الأنية للمنتى ثم للجمع، واكتب الجملة صحيحة في الحالتين:
 

الباحث قرأ بحثه في رابطة الأدياء.

- ٩ - بين نوع الهمزة في كل كلمة وضع تحتها خط لهما يأتي، ثم هات ثلاث نظائر لكل منها:
 

مشاهدة التفاضل وضعت المشاهدين في قلب العالم مما أدى إلى اهتمامهم بالقضايا العامة.

## رابعاً - الشلووق الفني

- ١ - وضع الصورة البيانية فيما يأتي، وبين قيمتها الفنية مبرراً المعنى الذي عمقته هذه الصورة:

- وكل هذه العوامل تكون بمثابة المصفاة التي يمر عبرها البرنامج التلفازي.

- ولو تكاثفت جهود المؤسسات الرئيسية الأسرة والمدرسة، لتحول التلفاز إلى بوابة لاقتحام عوالم وأجواء جديدة ومثيرة للطفل.

٢ - بين ضرب الخبر فيما يأتي :

- والله إن كل تلفاز هو تلفاز تعليمي بالدرجة الأولى.

- التلفاز وافد للعملية التربوية.

- إن التحكم الذاتي ينقلنا من مشاهدة سلبية إلى مشاهدة فاعلة ومتفاعلة مع برامج التلفاز.

٣ - ماذا يعلم التلفاز ؟

ضع علامة « ✓ » أمام المكمل الصحيح لما يأتي :

جاء الاستفهام في سياق من الموضوع :

- على حقيقته.

- للتشويق.

- للتقرير.

- للتعجب.

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١ - يرى الباحثون أن المدرسة والتلفاز ربما يرميان إلى غايات مختلفة، ولكنها في نهاية الأمر غير متعارضة، بل يكمل كل منها الآخر.

اكتب مقالاً في خمسة عشر سطراً توضح فيه غايات كل من المدرسة والتلفاز، وأثر ذلك في تربية الناشئة.

٢ - إن التحكم الذاتي ببرامج التلفاز ينقلنا من مشاهدة سلبية إلى مشاهدة فاعلة ومستجيبة ومتفاعلة.

اكتب تعليقاً في حدود اثني عشر سطراً حول الفكرة السابقة.

سادساً - الاطلاع الخارجي :

يكلف المعلم طلابه إعداد بحوث تختار موضوعاتها توجيهه، ثم يقوم بمناقشتها وتقييمها في ضوء الأسس الفنية لكتابة البحث.

## العنب ملك الفاكهة خصائصه الغذائية والعلاجية

شجيرة العنب من النباتات التابعة لفصيلة العنبية *Vitaceae* التي تضم حوالي ١٢ جنساً و ٧٠٠ نوع، يفرّد الجنس *Vitis* عن بقية الأجناس بأهميته الزراعية المتميزة.

تتبع لهذا الجنس جميع الأنواع التي تستخدم كأصول مقاومة لآفات التربة وخاصة حشرة القبلل كسيرا (الطور الجذري) *Phylloxera vitifoli Fitch* وبعض الظروف البيئية غير الملائمة كالجفاف وارتفاع نسبة الكلس الفعال في التربة، وهي أصناف تابعة للأنواع الأمريكية ومعجتها، أما النوع *Vitis vinifera L.* فيفرّد بخاصية إنتاج ثمار العنب ويشمل جميع الأصناف الشرقية والأوروبية الاقتصادية، حيث تستخدم ثمارها للاستهلاك الطازج والتصنيع.

تمثل هذه الشجيرة رمزاً للمعزة والخصوبة والتراث والحضارة، فهي الغذاء والدواء والمتعة والجمال، فمن ظل وأرق إلى غير ناعم، ومن نمر شهيق إلى عصير منعش للبدن ومنتجات عديدة، قديمة قدم التاريخ والإنسان. بدأ الإنسان بزراعة العنب في بلاد الشام ومصر منذ أكثر من ٥٠٠٠ عام، ويستدل على ذلك من خلال بدور بعض الأصناف التي اكتشفت في المقابر وأشكال العناقيد والأوراق المنحوتة على الأعمدة والأوابد التاريخية.

وتعتبر البلاء الحارة لحوض البحر الأبيض المتوسط، والسهول المرونية لمنطقة القوقاز، وبحر قزوين موطناً أصلياً لنشأ شجيرة العنب.

### العنب في القرآن الكريم

لقد ذكر الله تعالى شجيرة العنب في عدة سور من القرآن الكريم واصطفاها في عدّة الأشجار المباركة، حيث يقول الحق عز وجل: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هٰذَا الشَّجَرَ وَلَا السَّجْنَ وَالْجَنَّةَ



وَالْأَنْشَبَ وَمِنْ حَشَى الشَّوَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٦٦﴾ (النحل: ١٦٦). وأشار الله سبحانه وتعالى في آية أخرى من هذه السورة إلى منافع ثمار العنب وجعلها موازية لثمار النخيل ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَنْشَبِ تَنَبُّوْنَ مِمَّا حَكَّمَا رَزَقَا حَسْبًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٦٧﴾﴾ (النحل: ١٦٧).

حَسَمَ اللهُ جُلَّ جلالُهُ الأيتن السابقتين ببيان العبرة والموعظة للمؤمنين يتذكرون في آيات الله ونعمه الكثيرة وللمؤمنين يعقلون ويعرفون ويؤمنون حق الإيمان بوحود الله وقدرته وتكريمه.

أما بالنسبة للتفاوت في الوصف بين «الشكر والورق الحسن» فلقد جاء في التفسير العنبر للأستاذ الدكتور زهبة الرحيلي معنى الورق الحسن: الثمار الطازجة والعصير غير المتخمر، وورد ذكر الشكر تعهيدا لتحريم المنكرات.

وتحتل روعة ودقة الوصف القرآني لبساتين العنب المحاطة بأشجار النخيل في أبيها وأجمل صورها في قوله تعالى: ﴿وَأَقْرَبَ لَهُمْ لَعَلَّاهُمْ حَسْبًا لِأَحَدِهِمْ حَسْبًا مِنْ أَنْشَبٍ وَحَقْنًا بِخَلٍّ وَحَلًا بِهِنَّ وَرَدًا﴾ (الكهف: ٣٢) صدق الله العظيم.

ما التسمية الصحيحة، عنب أم كرم؟

إن التسمية الشائعة لبساتين العنب كرمًا وللشجيرة كرمة غير صحيحة لسبب اثنين:

الأول: لم ترد في آيات الذكر الحكيم كلمة كرمة كناية عن العنب.

الثاني: لقد جاء في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي رحمه الله «باب كراهة تسمية العنب كرمًا»، أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - نهى عن تسمية العنب كرمًا لقول ابن الجوزي: كان العرب يسعون العنب كرمًا لما يدعون من إحدائها في قلوب شاربها من الكرم، فأكد - صلى الله عليه وسلم - ذمها وتحريمها.

وقال الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم -: «لَا تُسَمُّوا الْعَنْبَ الْكُرْمَ، فَإِنَّ الْكُرْمَ الرَّحْلُ الْمُسْلَمُ» (١).

وفي رواية للبخاري ومسلم «وَلَا يَقُولَنَّ أَحَدُكُمْ الْكُرْمَ، فَإِنَّهَا الْكُرْمُ قَلْبُ الْمُؤْمِنِ».

## الخصائص الغذائية والعلاجية للعنب:

تشير الموسوعات العلمية إلى وجود آلاف الأصناف المختلفة من العنب في العالم، تتباين فيما بينها في بعض الصفات منها: درجة التأقلم مع الظروف البيئية وقوة الثمر والخصوبة، وطبيعة الإنتاج (عنب مائدة، عنب تصنيع)، ومرحلة نضج الثمار، وشكل العناقيد وحجمها ولون الثمار، ووجود البلور في الثمرة أو عدمه، مذاق الثمرة وقوامها ورائحتها وسماكة قشرتها، التركيب الكيميائي للعصير... ولكل بلد أصنافه الخاصة التي تتميز بتراثته الزراعي، كصنف (الشامي الأبيض) في سوريا، و(الرحلاوي) في لبنان، و(كاردنال) في فرنسا و(الإيطالي) في إيطاليا.

ومهما تعددت وتباينت الأصناف فإن الخصائص الغذائية والعلاجية لثمارها تبقى مقاربة إلى حد كبير، فهي تحتوي على عالية العناصر اللازمة لحياة الإنسان: كالسكريات البسيطة سهلة الهضم والأمصاص (جلوكوز وفركتوز) وتبلغ نسبتها 16٪ وسطياً، حيث تعتبر مصدراً مهماً لإمداد الجسم بالطاقة. كما تحتوي ثمار العنب على البروتينات والأحماض العضوية والأمنية والأملاح المعدنية والمركبات العطرية والأصباغ (الأنثويانين، الفلافون) والفيتامينات وخاصة أ، ب، جـ.

لقد استخدم العنب في الطب القديم في علاج كثير من الأمراض وخاصة منها العصبية والالتهابية والإسهال، حيث يبرهن الشيخ الرئيس ابن سينا في كتابه (القانون في الطب) أهم فوائد العنب ونصح بضرورة تناوله مع البلور.

وتؤكد الدراسات العلمية الحديثة للباحث الفرنسي Karleskind الأهمية الغذائية والعلاجية لبذور العنب، فهي تحتوي على نسبة لا بأس بها من الزيت (12٪)، الذي يتألف بشكل أساسي من أحماض دهنية غير مشبعة خاصة حمض اللينوليك (acide linoléique) المستعمل في نظام الحمية الغذائية (الريجيم). إضافة إلى ذلك فإن لبذور العنب خاصية إكساب جذراف الشرايين اللبونة والمرونة، لذا يوصف للمرضى الذين يعانون من ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم، كما يقيد في نقيت حصى المرارة والكلى.

ولقد عدا زيت بذور العنب منافساً لزيت الزيتون في بعض الدول المتطورة التي تعنى بزراعة العنب مثل فرنسا. ويستعمل ثقل البذور (عجينة البذور الخالية من الزيت) في الصناعات الصيدلانية لتحسين حالة الشعيرات الدموية الرقيقة، كما يستعمل في الصناعات التجميلية بغية إعطاء ونيرة فروم الجلد، نظراً لاحتوائه على مركبات البروسيانيدين (Procyanidines) المضادة لعمليات الأكسدة والفيتامين «أ».



يقيد العنب وعصيرهُ انطازج في تقوية الجسم وتحسين وظائف الكبد وزيادة إدرار الصفراء، لذلك يُنصح المرضى المصابون باليرقان والذين يعانون بفترة النقاهة المرضية بتناول كميات كبيرة من العنب والدبس (العصير المركز) مما يفيد في إدرار البول ومساعدته في شفاء المسالك البولية ويُعتبر العنب مقوياً للدم، إضافة إلى ذلك فإن احتوائهُ على نسبة من فيتامين (ج) بكمية صفة زيادة مناعة الجسم للأمراض.

يؤكد الدكتور أيمن الحسيني في كتابه «قصي مع العلاج بالعنب» إمكانية معالجة الكثير من الحالات المرضية المستعصية بالعنب، كحالة السيدة الأمريكية جوهانا براندت التي أصيبت بسرطان المعدة، حيث تقول: «كأنني إيماني بالله عظيم»، وكنت من أشد المؤيدين لوسائل العلاج الطبيعي... فكنت أرى أن الإنسان خلق من تراب الأرض، وأن حياتنا الأرضية هي الأقدر على شفاؤه!!».

وتقول هذه السيدة إنها شُفيت تماماً من مرضها بعد أن خضعت لتجربة الصيام والاعتماد على العنب كغذاء رئيسي مع الامتناع عن تناول اللحوم والتوابل، حيث عادت إليها صحتها وحيويتها ونضارتها وزادت قوة حواسها وتخلصت من الإحساس الكبيء بالمرض، كما ساعدت السيدة براندت سيدتين أمريكيتين على التخلص من المرض، كانت إحداهما مصابة بسرطان المعدة والأخرى سرطان الثدي. يؤكد الدكتور الحسيني بأن ظهور بعض الأعراض كارتفاع درجة حرارة الجسم، وظهور طلمح جلدي، نوبات من الارتجاف، الصداع، تعرق الجسم، تدل على تنقية الجسم من المرض والتماثل للشفاء. وينصح بتابع نظام غذائي مُحدد يعتمد بشكل أساسي على تناول العنب وعصيرها مع ضرورة الصيام قبل فترة العلاج وفي أثنائها.

ويمكن للمريض تناول وجبات خفيفة من الخضراوات النخلة والمطبوخة والحبوب كالأرز والقمح والفاصوليا، مع مراعاة مرور فترة زمنية ما بين مرعده أخذ وجبة الطعام وتناول ثمار أو عصير العنب.

### أهم منتجات العنب الغذائية:

توجد الكثير من المنتجات الغذائية المصنعة من العنب وأهمها: الرَبِيث (الثمار المجففة)، العصير الطازج، الدبس (العصير المركز)، المغلي والمشمس، المثلبن (خيوط قطنية ملبنة بالجوز ويطبقات من عصير العنب والنشاء)، البسليقي (زفائق من عصير العنب والنشاء المُحَقَّق).

إضافة إلى ذلك تُستخدم ثمار عنب السبيعي غير مكتملة النضج (الحصرم) لصناعة العصير الحامض،



حيث يُعبأ في زجاجات ويستخدم في الأطعمة وسلطات الخضار كبديل لعصير الليمون، كما يُصنع منه العصير المُخلّى بالسكر والمركز بطريقة الغلي أو التجميد (الشراب)، وتغمر فيه عادة أوراق نبات العطرية لإكسابه طعماً ورائحة مميزين. يؤخذ هذا الشراب مع قطع من الثلج وقليل من الماء لمساعدته على ترطيب الفم والقضاء البضمية فيظفي العطش في الصيف ويسخ الجسم شعوراً بالشوة والانتعاش.

وتحذر الإشارة إلى أنه لا تستخدم أصناف عنب المائدة الرائجة في الأسواق التي تصنف بكمية حجم عناقيدها ونماذجها ومظهرها الجميل الأخاذ في عملية تصنيع المنتجات الغذائية، بل تؤخذ أصناف خاصة تتنوع بصفات محددة، وإنتاج الرئيس، يُفضل استخدام الأصناف التي تتميز بقوة سماكة قشرة الثمرة وخلوها من البذور وارتفاع نسبة السكريات فيها تصنف السلطاني. في حين تستعمل الأصناف ذات الثمار العسيرة لصناعة الدبس والملين والبسطق، حيث تحتوي ثمارها على تركيز مرتفعة من السكريات وعلى نسب منخفضة من الأحماض العضوية كصنف يفس الحمام (البلدي) والفسي.

بعد هذا الاستعراض السريع لهذه الشجيرة المباركة ولأهم الخصائص الغذائية والعلاجية والتصنيعية للعنب أود أن أروي لكم قصة حقيقية لشاب أصيب بمرض اليرقان في ربيع عام ١٩٧٧ ومات حالته النفسية والجسدية وخاصة بسبب تزامن هذا المرض مع فترة تحضيره لامتحانات الثانوية العامة (الفرع العلمي). قدّر الطبيب المعالج الموقف بدقة، لأنه كان يعرف حق المعرفة ما يمكن أن يسبب الفشل الدراسي لشاب بدأ يشق طريق مستقبله العلمي، فوصف له بعض الأدوية ورفع من معنوياته ونصحته بتناول دبس العنب.

وتوالت الأيام وواظب الشاب على تناول دبس العنب المصنوع بطريقة التشخيص وتحسنت حالته الصحية واشتد عزمه ونفسي تماماً وحاز على الشهادة الثانوية بعون الله وقدره، وأتم فيما بعد دراسته الجامعية كما حاز على شهادة الدكتوراه في العلوم الزراعية.

هذه القصة الحكيمة تدكرنا ببعض الأنوال الطبية المأثورة منها: قول أبي الطيب أبقراط «ليكن غذاؤك دواءك»، وقول أبي بكر الرازي في كتابه (الحاوي): «إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة»، فعجباً للإنسان الذي يدمر أحياناً نفسه يبدع، يبدع الطيبات التي خلقها الله تعالى له في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار.



## المراجع

- القرآن الكريم.

- الحديث الشريف.

- الطبر الخير في العقيدة والشريعة والمنهج، الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي رئيس قسم الفقه الإسلامي ومذاهبه في جامعة دمشق - إصدار دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان، ١٤١٦ هـ - ١٩٩١ م.

- قصتي مع العلاج بالعنب، دكتور أيمن الحسيني، دار الطلائع للنشر - مدينة نصر - القاهرة، ١٩٩٢ م.

KARLESKIND A., 1992, Manuel des corps gras, Tec et doc, Lavoisier, Paris, France. -

## أولاً - الفهم والاستيعاب

- ١ - اختار الباحث لبحثه عنوان «العنب ملك الفاكهة»، فم تعلق هذا الاختيار؟
- ٢ - ما النقاط الرئيسة التي ناقشها الباحث في هذا الموضوع؟
- ٣ - هل توافق الباحث على ترتيب النقاط الرئيسة كما وردت في هذا الموضوع؟ ولماذا؟
- ٤ - هل لديك نقاط أخرى يمكن البحث فيها في إطار هذا الموضوع؟ اذكرها.
- ٥ - ما الغاية التي يقصده الكاتب الوصول إليها؟
- ٦ - ما وسائل الباحث للإقناع بالغاية التي سعى إلى تحقيقها؟
- ٧ - اذكر بعض المراجع التي اعتمد عليها الكاتب في بحثه.
- ٨ - من صفات الباحث الأمانة العلمية، فأين تجد ذلك في هذا البحث الصغير؟
- ٩ - لكل باحث منهج يُعين بسلوكه في بحثه، فما المنهج الذي سلكه الباحث في هذا البحث؟
- ١٠ - يمثل هذا الموضوع من البحث، فما الأجزاء الأخرى التي تجعل البحث متكاملًا؟
- ١١ - اختر نقطة رئيسة من هذا الموضوع، وضع مخططاً للبحث فيها مبيناً الخطوات العلمية التي يجب القيام بها قبل كتابة البحث.
- ١٢ - هات فكرتين رئيسيتين من الموضوع في صياغة عربية صحيحة.
- ١٣ - في الموضوع حقائق علمية ومعلومات مفيدة. هات ما يدل على ذلك من الموضوع.
- ١٤ - شجرة العنب هي الغذاء والدواء والمتعة والجمال. وضع ذلك.
- ١٥ - أين بدأ الإنسان زراعة العنب؟ ومنى؟ وما الدليل على ذلك؟



١٦ - علّل ما يأتي:

- ذكر الله تعالى شجرة العنب في عدة سور من القرآن الكريم.

- التسمية الشائعة لبشاش العنب كرمًا وللشجرة كرمة غير صحيحة.

- يزيد العنب مناعة الجسم للأمراض.

١٧ - تحتوي ثمار العنب على غالبية العناصر اللازمة لحياة الإنسان، فما هذه العناصر؟

١٨ - أذكر بعض الأمراض التي يستخدم العنب في علاجها.

١٩ - صاف الباحث أدلة على مكانة العنب الطبية. أذكر هذه الأدلة.

٢٠ - ما المنتجات الغذائية المستخلصة من العنب؟ وما علاقتها بحياتك الغذائية؟

٢١ - أورد الكاتب قصة شاب أصيب بمرض اليرقان. بين أثر ديس العنب في شفائه.

أ - ما عرض الكاتب من ذكر هذه القصة؟

ب - ما الذي أفدته من هذه القصة؟

ج - ابحث عن رأي الطبيب في أثر ديس العنب بمرض اليرقان.

٢٢ - اليك غذاؤك دواءك.

أ - من قائل هذه العبارة؟

ب - ما القصة الطبية لهذه العبارة؟

ج - هات قولاً آخر من الموضوع يوافق معنى هذه العبارة.

٢٣ - طبع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

( ) - يُعد هذا الموضوع بحثاً متكاملًا توافرت فيه مفومات البحث الناجع جميعها.

( ) - كثرت الحواشي المرجعية في هذا البحث.

( ) - جاء عنوان هذا البحث موافقاً ومناسباً لمضمونه.

( ) - يهدف الباحث في هذا الموضوع إلى تأكيد الفيتة العلاجية للعنب فقط.

﴿ ﴾ - تُعَدُّ شَجَرَةُ الْعُثْبِ مِنَ الشَّجَرَاتِ الْمُبَارَكَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

﴿ ﴾ - تَشْتَرُ زُرَاعَةُ أَشْجَارِ الْعُثْبِ فِي الْكُوَيْتِ.

٢٤ - اذْكُرْ بَعْضَ الْأَشْجَارِ الْمُبَارَكَةِ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَشْجَارِ الْبَيْتِ الْخَلِيجِيِّ.

٢٥ - اعْتَدِ مَوَازِنَةً بَيْنَ شَجَرَةِ النَّخِيلِ وَشَجَرَةِ الْعُثْبِ مِنْ حَيْثُ الْخُصَائِصُ الْغَدَائِيَّةُ، وَالْمُمِيزَاتُ الْعِلَاجِيَّةُ.

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللَّغَوِيَّةُ

١ - «لَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى شَجَرَةَ الْعُثْبِ فِي عِدَّةٍ مَوَدِّ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَاصْطَفَاهَا فِي عِدَادِ الْأَشْجَارِ الْمُبَارَكَةِ...».

أ - ارجع إلى مادة «صفا» في معجمك، وهاتِ معانيها المختلفة، ثم اختر المعنى المناسب لسياق «اصطفاهَا» في العبارة السابقة.

ب - املأ الفراغات فيما يأتي مستفيداً من المثال الأول ومشتعياً بمعجمك:

- التَّبرُّكَةُ: التَّماءُ والزَّيادةُ.

- بَارَكَ اللَّهُ الشَّيْءَ، وَفِيهِ وَهْلُهُ: ..... .

- تَبَارَكَ اللَّهُ: .....

- تَبَارَكَ بِاللَّهِ: .....

- بَرَّكَ عَلَيْهِ رَفِيعٌ: .....

- الْأَشْجَارُ الْمُبَارَكَةُ: .....

- تَبَرَّكَ بِهِ: .....

- بَرَّكَ عَلَى الْأَمْرِ: .....

٢ - هَاتِ مَقْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَضَعْ تَحْتَهَا خَطَّ فِيمَا يَأْتِي، مَعَ ضَبْطِ بَيْتِهَا بِالشَّكْلِ:

- «يَقْدُرْتُ بِذَوْرِ الْعَبِّ فِي تَفْتِيَتْ حَصَى الْمِرَاوَةِ وَالْكَلَى».

- لِلْعَبِّ حَصَانَصٌ غَذَالِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ وَتَصْبِغِيَّةٌ.

### ثَالِثًا - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ يَبَيِّنِ السَّبَبَ:

أَلْعَبَرُ الْعَبِّ مَقْبُولًا لِلدَّمِ، إِضَافَةٌ إِلَى ذَلِكَ فَإِنْ احْتَرَاهُ عَلَى نَسَبٍ عَالِيَةٍ مِنْ لَيْتَامِينَ (جاء) يُكْبِهْ حَقَّةٌ زِيَادَةٌ مَنَاعَةٌ لِلْأَمْرَاضِ.

الْعَبِّ:

إِضَافَةٌ:

احْتَرَاهُ:

يُكْبِهْ:

حَقَّةٌ:

زِيَادَةٌ:

مَنَاعَةٌ:

٢ - خَاطِبٌ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ، وَالْمَثْنَى وَالْجَمْعِ بَنُو حَيْهَمَا:

أَهْتَمَّ بِالْعَبِّ لَمَّا فِيهِ مِنْ فِرَائِدٍ عَظِيمَةٍ.

الْمَفْرَدَةُ الْمُؤَنَّثَةُ:

الْمَثْنَى الْمَذْكُورَةُ:

الْمَثْنَى الْمُؤَنَّثَةُ:

جَمْعُ الْمَذْكُورِ:

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ:



٣ - أين تجد معنى الإيمان في مختار الصحاح؟

٤ - اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مضبوطة:

شجرة العنب من النباتات المتسلقة التي تضم حوالي (١٢) جنساً و ٧٠ نوع.

٥ - استخرج مما يأتي كل حرف عطف، واذكر مدلوله:

«عادت إليها صحتها وحيويتها ونضارتها، ثم زادت قوة حواسها...»

٦ - بين ما أفادته الفاء في كل مما يأتي:

- ذكرت الآية الكريمة في سورة النحل الزرع فالزيتون فالتخيل فالعنب.

- اقرأ في سورة النحل فتجد أهمية العنب.

٧ - ضِعْ (إن) بدلاً من (ليكن) في الجملة الآتية، وأعد كتابتها مراعيًا صحة الرسم الكتابي:

ليكن عداؤك دواءك.

٨ - هات ثلاث نقاط في الرسم الكتابي لكل كلمة مما يأتي:

اصطفى

تجلى

جاء

دهاء

أبطأ

٩ - الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌ فيما يأتي فيها خطأ في الرسم الكتابي، أعد كتابتها صحيحة:

يُعنى العصير الحامض في وجباتٍ يستخدم في الأطعمة وسلطات الخضار بدلاً لعصير البون.

## رابعاً - التدقيق الفني :

١ - قَبِّحْ علامة (٧) أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يليها:

أ - أسلوب الباحث في هذا الموضوع يُعَدُّ من الأسلوب :

- العلمي البحت ،

- العلمي المتأدب ،

- العلمي الثَّيْسَر ،

- الأدبي ،

ب - افترِ الموضوع إلى الصور اليبَّانة لأنه بحث في :

- حقائق إنسانية .

- حقائق علمية .

- حقائق وجدانية .

- حقائق دينية .

٢ - ساءَ الأسلوبُ الخبريُّ الموضوعَ ، فِيمَ تُعَلَّلُ ذلك ؟

## خامساً - التعبير :

اكتب في واحد مما يأتي :

١ - « تُمَثَّلُ شجرة العنب رمزاً للمعزة والخصوبة ، وللثراء والحضارة ، فهي الغذاء والدواء والمتعة والجمال ،

فمن ظل وارفاً إلى عبير ناعم ، ومن ثمر شهيق إلى عصير منعش لذيل ومتجات عديدة » .

عَلِّقْ على الفكرة السابقة في خمسة عشر سطراً

٢ - حضرت ندوة عن فوائد العنب الغذائية والعلاجية .

اكتب تقريراً عما استمعت إليه في هذه الندوة مراعيّاً الأسس الفنية لكتابة التقرير .

## سادساً - الاطلاع الخارجي :

يُكَلِّفُ المعلمُ طُلَّابَهُ إعدادَ بحوثٍ وفقاً لمقومات البحث الفنية والخطوات العلمية في كتابه البحوث

ويساعدهم على اختيار موضوعات بحوثهم ، ثم يناقش تلك البحوث ليطمئن إلى صحتها فنياً وأسلوبياً

ومضموناً .

## النفاق بين اللغة والشرع

باسم الله الخبير، ذي الرحمة بعباده، العفو الغفور، وأصلي وأسلم على رسوله محمد، العرسل بهداية الله إلى أهل الأرض، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد وقفنا مع المتأفقين في ثلاث عشرة آية من أول سورة النقرة، وسمعت ما سمعت، وأن الأول أن نقف عند كلمة النفاق نفسها، ليرى من أين جاءت، وأصل اشتقاقها، وأصل الوضع اللغوي فيها، والطريقة التي استعملت فيها في الشرع.

وقد يطرأ سؤال عارض على ذهن أحد الإخوة القراء، يُردّد فيه: أما كان ينبغي عليك أن تسوق هذا البيان في أول حديثك عن المتأفقين؟

قلت: لا، لا ينبغي ذلك، بل أخرته إلى هذا المقام لغاية في نفسي، لأنني أريد أن أريك من سوء الذي وصفهم الله به ما سمعت، ثم أضيف إليهم سوءاً وخمسة من جالب لغوي وقع في هذا اللفظ فتضيف إلى الأوصاف الربانية فيهم أوصافاً تعارف عليها البشر، واصطلحوا على مدلولها بما يزيدك منهم نفوراً، ومن أخلاقهم خذراً، ومن خبئهم بُغداً، فأصبح إليّ سمعك يا أخي المؤمن، وأبسط نفسك لتعي ما أقول.

أما أهل اللغة فقد ذكروا في مادة (نقق) المعاني التالية:

- المعنى الأول: لفادة نقق هو الموت، نقتت الفرس والدابة: ماتت.

- والثاني: الزواج، نقتت السلعة: واجت.

ومنه الحديث: «البيع الكاذب متفق للسلعة، متحقق للبركة»<sup>(١)</sup>

- والثالث من معاني نقق: النقص، يقال: نقق المال: نقص وقُل، ونقق الرجل: انقصر.

- والرابع: كثرة الخطأ: نقتت الأيم نفاقاً إذا كثرت خطاياها.

(١) بقلم أحد المؤلفين (د. عبد اللطيف الخطيب).

- هذا الموضوع ضمن سلسلة كتبها إلى (إمامة القرآن الكريم) بدعوة القريب، ثم مُثلت لتكون في صورة كتاب تحت علم «القرآن، العلوم والفقه».

(٢) بعد أحد كتاب باقي مسد المتكبرين، رقم الحديث ٦٩٠٩.



- والخامس: التقى السريع الانقطاع من كل شيء.

هذه واحدة.

وتعاله نخط خطوة أخرى فيما نحن فيه، فقد ذكرنا أن التقى سرّب في الأرض عشقاً إلى موضع آخر، والتقاء: جحر القصب والبرقع.

والتقاء: موضع يستعصم البرقع من جحره ويجعل له نايين، ويشتد لنفسه مقراً في وسط هذا التقى، فإذا خرج من أحدهما خرج من الباب الآخر، فهو دائماً في خوف ورعب، ولذلك اتّخذ لنفسه مثقلين، فإذا شدّ أمانه فقد خرج من الآخر.

وما العلاقة إذن بين هاتين العصور بين - هجرة المتأقن وخالة هذا البرقع في واقعنا؟

قال أبو عبيد: سمي المتأقن متأقناً لأنه نافق كالبرقع، فإذا طُلب منه من جهة خرج من أخرى، وهكذا حاله المتأقن يدخل في الإسلام ثم يخرج منه على غير الوجه الذي دخل فيه. فالتناق في الإسلام إذا هو الدخول في الإسلام من وجه والخروج عنه من وجه آخر، والحال - كما رأيت - أغلب أهل اللغة: إنه مشتق من أسلوبه البرقع في بناء مأواه.

وذكر بعض العلماء أن لفظ المتأقن لفظ إسلامي، لم تعرفه العرب بالمعنى المخصوص به، وهو الذي يستتر كفره، ويظهر إيمانه، وإن كان الأصل اللغوي معروفاً.

وفي الحديث: «أنا قحظلة»<sup>(١)</sup> أراد أنه إذا كان عند الشيء لا أخلص رزقه في الدنيا وإذا خرج من عنده ترك ما كان عليه ورغب ليهما. وفي الحديث أيضاً: «أكثر متأقني هذه الأمة قرأوا هذا»<sup>(٢)</sup> أي المتعبدون الذين يظهر من المسكنة، ويلائم العبادة، وهم في باطنهم على غير هذا الحال. هذا مجمل ما ذكره أهل اللغة والمفسرون، ولن أخلي سبيلك قبل أن تسع من كلمات تعليلاً على ما سمعت، قلت:

- أنت كلما قلت مادة «تقن» نحسّ لبها بالختارفة بمعنى نفق عات، وهذا يشير كل حي، وكل نفس ذائقة الموت - وهو الأمر الوحيد الذي لا حصد فيه في الحياة الدنيا، ولا شساة

- ومن معانيها الرّواح، كرواج البصاعة، وهذا يكونه عند المتأقن في بعض الوقت، فيعلو أمره، وتروج كلماته، ويحقق ما يريد، ثم يكشف الستار، ثم يسقطه، وأضيف إلى السقوط الدنيوي حساباً في الآخرة، وإلى حساب!

- ومن معانيها الفقر.

(١) صحيح مسلم، رقم الحديث ٤٩٢٧ كتاب التوبة.

(٢) مسند أحمد كتاب منة السليم، رقم الحديث ١٩٢٦٩.

- ومن معانيها النقص، ومنه نقص مقام المنافق بين الناس والحطاطة عن غيره، والانقطاع، فكما ينقطع الجواد عن الجري كذلك ينقطع المنافق عن الخزي شرفاً وغرباً، وعن الصلوة، إلى الميسورين من الخلق وأصحاب القوة.

- والمعنى الأخير هو في اشتقاق اسم المنافق من ضلع التبرؤ، وهو اشتقاق غير مشرف لأصحابه، ممن ارتضى هذا المذهب في الحياة له ميلاً.

- وأما قول علماء اللغة: إن النفاق لفظ إسلامي، أي ظهر بمفهومه مع ظهور الإسلام، وهو إظهار الكفر وإظهار الإيمان، فإذا التقوا بالمؤمن هشوا له وشبوا وحركوا شفاقهم بالذكور، وإذا التقوا بالكفرة أشفروا عن علام الكفر على وجوههم، وعن ألسنتهم، ولعنوا المسلمين وما هم عليه، ... قلت: هذا صحيح، ولكنه عندي مفهوم ضيق، حصر اللغويون أنفسهم فيه من غير ضرورة تقتضي ذلك، أو تليق بهم به، ويحق لي أن أسأل هؤلاء اللغويين:

- ألم يكن بين الذين آمنوا مع الرسل والأنبياء من قبل منافقون؟

- هل كان الذين آمنوا مع إبراهيم وموسى وعيسى على قلب واحد ظاهرة كباطية؟

- ثم ألم يكن بين العرب قبل الإسلام من ينافق إلى هذا فيظهر الود، وهو يخفي الحقد الدين في صدره، وإلى ذلك فيظهر التقرب وهو يحرض على قتله؟

أكان العرب قبل الإسلام على مثال من المروءة والرجولة والاستقامة إلى درجة أنك لا تجد فيهم منافقاً؟ أنا لا أؤمن بهذا ولا أصدقه!

وقد يرى أحد الإخوة الأفاضل أنني في واد وكلام اللغويين في واد آخر، وأنهم غوا أنه لم يكن شائعا بالمفهوم الإسلامي الذي عرضناه.

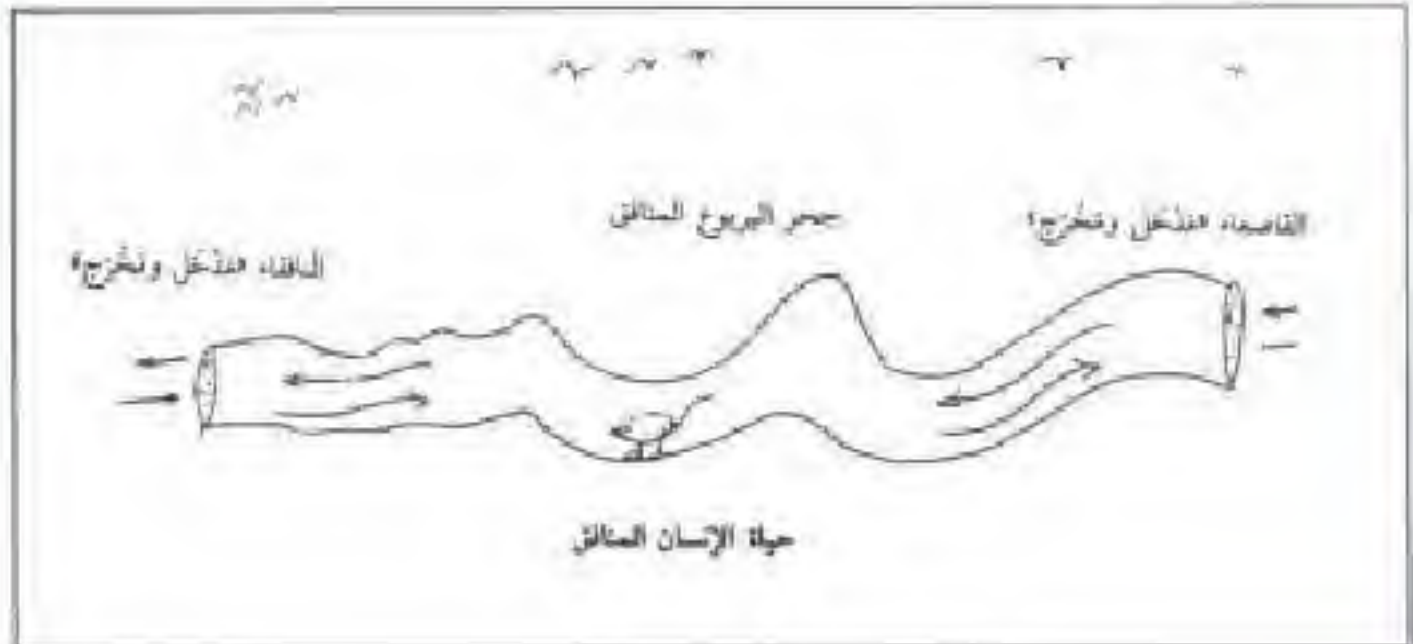
قلت: معنى النفاق واحد، ثم تختلف سبله ومبادئه وطرائقه.

وكم يكتفي هذا العصر من أناس مرءوا على النفاق، يكبدون لهذه الأمة المسلحة شر الكيد وأسوأه، فهم إذا التقوا بالصالحين لووا أعناقهم، ووضعوا أيديهم على صدورهم وقصرت خطاهم، وارتفعت أصواتهم بالذكر، وهزوا سبحاتهم، وارتفعت أبصارهم إلى السماء، وقالوا: يا رب! فإذا خلا بهم المجلس يكلمهم أو ملحد، أو خارج عن حدود الله قالوا: إنا من المؤمنين نسبحه ومن حياتهم نألف، وأنفسنا عنهم نرتأ ونعلم.

فانتبه يا أخي المسلم، فإن هذه الفئة قد ازداد عددها في هذا الزمان، وأخشى أن تأكل هذه الكثرة

الفئة الطبية التي استعصت بخالفها، وتمسكت باستقامتها، مع تباين الزمن، وتقدم العهد، والله يحفظك ويحفظني من شر هؤلاء.

عَلَاءُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.





## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - ما القضية التي يطرحها هذا البحث؟ وما أهمية البحث فيها؟
- ٢ - بم قدم الكاتب لهذا الجزء من البحث؟
- ٣ - في المقدمة ما يشير إلى الجزء الأول من البحث، فما موضوعه؟
- ٤ - ارجع إلى سورة البقرة وحدد الآيات التي تتحدث عن المناققين، ثم استخلص منها صفات هذه الفئة الخطرة على الأمة.
- ٥ - ما هدف الكاتب في هذا الجزء من البحث؟
- ٦ - يبين مقدمة هذا الجزء من البحث وهدفه علاقة وثيقة، وضح ذلك.
- ٧ - ما أبرز النقاط التي تضمنها هذا الجزء من البحث؟
- ٨ - لجا الكاتب إلى رسائل للإقناع بهدفه، فما هذه الوسائل؟
- ٩ - الأمانة العلمية من أبرز صفات الباحث، فابن تجد ذلك في هذا البحث؟
- ١٠ - اذكر صفات أخرى يجب أن يتحلى بها الباحث.
- ١١ - ما الأجزاء التي يتكون منها البحث العلمي؟
- ١٢ - اذكر خطوات البحث العلمي مرتبة من اختيار الموضوع حتى كتابة البحث في صورته النهائية.
- ١٣ - هات فكرة رئيسية من هذا الموضوع.
- ١٤ - هات ثلاثة معانٍ لغوية للمادة تَلَقَّ.
- ١٥ - ما الناقض؟
- ١٦ - ما العلاقة بين صورة المنافق وحالة البريوع في ناقضه؟
- ١٧ - ذكر بعض العلماء أن لفظ المنافق لفظ إسلامي.
- أ - ما النفاق في الإسلام؟
- ب - للكاتب رأي في مضمون العبارة السابقة، وضح، وبيّن رأيك فيه.

١٨ - انتهى الكاتب إلى نتائج مهمة من المعاني اللغوية لمادة «نَقَى» اذكر ثلاثاً من هذه النتائج.

١٩ - قال تعالى في سورة البقرة: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ كَفَرُوا قَالُوا لَا مَنَافِقِينَ أَلَا تَعْلَمُونَ أَنَّ الَّذِينَ يَصِفُونَ كُفْرَهُمْ بِاللَّهِ أَنَّهُمْ كُفَرُوا بِهِمْ فَأُولَٰئِكَ سَمِعُوا لَكُمْ وَنَجَّيْتُمْ لِكُلِّ قَوْمٍ وَبَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (سورة البقرة - ١٤)

أ - لبي الآية السابقة ما يدل على سلوك المنافقين. وضح ذلك.

ب - هات من الموضوع ما يتوافق مع معنى الآية الكريمة السابقة.

ج - استخدمت الآية الكريمة الجملة الفعلية (آمناً) لوصف سلوك المنافقين مع المؤمنين، بينما استخدمت الجملة الاسمية (إننا معكم) لوصف المنافقين مع شياطينهم، فلماذا؟

٢٠ - حُصِّصَت الآيات الخمس من سورة البقرة للمؤمنين، والآيات السابعة والسادسة للكافرين، بينما انفرد المنافقون بثلاث عشرة آية، فعلام يدل ذلك؟

٢١ - ما أخطار النفاق والمنافقين في المجتمع الإسلامي؟

٢٢ - ما واجب تجاه هؤلاء المنافقين؟

٢٣ - وضح معالم شخصية الكاتب من خلال فهمك للموضوع.

٢٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) - لمادة «نَقَى» معاني متعددة في المعاجم العربية.
- ( ) - بُني المعنى الشرعي للمنافق على المعنى اللغوي.
- ( ) - المنافق كالمزور يدخل من جهة ويخرج من جهة أخرى.
- ( ) - الكافر أخطر على المجتمع الإسلامي من المنافق.
- ( ) - المنافق شرعاً من يَشْرُ كُفْرَهُ ويظهر إيمانه.
- ( ) - النفاق يختلف من زمن إلى آخر.

### ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - وردت المادة اللغوية «نَقَى» في صور مختلفة في الموضوع.

أ - هات ثلاث صور لهذه المادة وردت في الموضوع.

ب - بم تعلل ورود هذه الصور المتعددة في الموضوع؟

٢ - وردت في الموضوع معاني متعددة لمادة «نَقَى» أرجع إلى معجمك وهات معاني أخرى لمادة «نَقَى» لم ترد في هذا الموضوع.

٣ - ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إشارات تفصح عن معناها:

- ناقق: .....
- الإنفاق: .....
- العناق: .....
- المنفق: .....

٤ - هات معنى ما تحت خط وفق سياقه في كل آية مما يأتي:

- ﴿قُلْ لَوْ أَنَّمِ الْإِنسَانُ رَاحِمًا لَّاسْتَكْمَلَ أَكْبَارُكُمْ خَسِيسًا أَلَيْسَ إِنَّهُ بِغَافِلٍ﴾ (الإسراء: ٨٠)
- ﴿إِنَّمَا اسْتَغْلَقْتَ أَنْ تَبْلُغَ مِثْلَ الْأَنْبِيَاءِ﴾ (الأنعام: ٣٥)
- ﴿إِنَّ الْقَسِيصَ فِي الذِّكْرِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ (النساء: ٦٤)

٥ - هات السنن في قلم الفاسقون ﴿ (التوبة: ٦٧) .

كلمة «الفاسقون» في الآية السابقة تفسر معنى «المنافقين» في الشرع. وضح ذلك.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

«وتعالى نَحْطُ حَطْرَةً أُخْرَى فِيمَا نَحْنُ فِيهِ، فَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ التَّقَى مَرَّتَيْنِ فِي الْأَرْضِ مَشَتْ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ، وَالْمَافِقَةُ: مَوْضِعٌ يَصْنَعُهُ الْبَزْبُوعُ مِنْ حُجْرِهِ وَيَجْعَلُ لَهُ بَابَيْنِ، وَيَتَخَذُ لِنَفْسِهِ مَقَرًّا فِي وَسْطِ هَذَا التَّقَى، فَإِذَا مَرَجَمَ مِنْ أَحَدِهِمَا خَرَجَ مِنَ الْبَابِ الْآخَرِ، فَهُوَ دَائِمًا فِي خَوْفٍ وَرَعْبٍ، وَلِذَلِكَ اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ مَقْلَدَيْنِ، فَإِذَا شَدَّ أَمَامَهُ مَقْلَدًا خَرَجَ مِنَ الْآخَرِ».

١ - استخرج من الفقرة السابقة:

- اسم مكان: ..... وذكر وزنه الصرفي: .....
- فعلاً مبنيًا للمجهول: ..... وذكر نائب المفعول: .....
- مصدرًا للفعل ثلاثي: ..... وذكر فعله: .....



- ممنوعاً من الصرف ..... ، واذكر سياحته
- اسم مفعول ..... ، واذكر فعله
- حرف عطف ..... ، واذكر معناه

## ٢ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

لخط .....

خطوة: .....

ذكرنا: .....

سرتبه: .....

مشق: .....

يايبي: .....

شالسا: .....

أمامه: .....

## ٣ - أين تجد معنى «الانقضاء» في القاموس المحيط؟

.....

## ٤ - تعال تخط خطوة أخرى فيما نحن فيه:

خاطب بالعبارة السابقة:

الحفرة المؤنثة: .....

جمع العزمت: .....

جمع المذكر: .....

## ٥ - ضع كل حرف عطف مما يأتي في جملة من إنشائك:

بل ، أم ، لكن ، لا

.....

.....

.....

.....

- ٦ - فيما يأتي كلمات رسمت رسماً كتابياً صحيحاً، وكلمات فيها خطأ في الرسم الكتابي، ضع دائرة حول الكلمة التي كتبت خطأ، ثم اكتبها بصورتها الصحيحة.
- علائم، شيء، قرأ، إيمان، ملو، الغافة، عن ما نسال،  
حين إلفه وضوءه سماءاً، ثباء، أؤمن، أنت كتبت.

- ٧ - علّل رسم الهمزة المتوسطة على صورتها الواردة في كل كلمة:

المؤمنون:

قطة:

المروعة:

نافقائه:

- ٨ - فأصخ إلي وإسط نفسك لنمي ما أقول. علّل رسم الهمزة في أول كل كلمة وضع تحتيها خط.

رابعاً - التدقيق الفني:

- ١ - وضع موطن الجمال وأثره في العبارة الآتية:

سُقي المنافق منافقاً لأنه نافق كاليربوع، فإذا طُلب من جهة خرج من أخرى، وهكذا حال المنافق يدخل الإسلام ثم يخرج منه على غير الوجه الذي دخل فيه.

- ٢ - بيّن نوع الأسلوب أجمري هو أم إنشائي ونوع كل مع ذكر غرضه إن خرج عن حقيقته.

- أصخ إلي بسمعك يا أخي العزم.

- وما العلاقة إذن بين هاتين الصورتين: صورة المنافق وحالة اليربوع في لافطته؟

- سُميَ النفاق نفاقاً لأنه نافق كاليربوع:

- إن النفاق لفظ إسلامي.

- ألم يكن بين العرب قبل الإسلام من ينافق؟

٣- ما نوع العلاقة المعنوية بين ما تحته خط فيما يأتي؟ وما الفائدة التي حققتها؟

إن النفاق لفظ إسلامي، أي ظهر بمفهومه مع ظهور الإسلام، وهو إخفاء الكفر وإظهار الإيمان.

٤- ما أبرز ما يميز أسلوب الكاتب في هذا الموضوع؟

## خامساً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١ - النفاق من أخطر الأمراض التي تنهش جسد المجتمع الإسلامي، لما فيه من تناقض في السلوك، وتحجير في التعامل، وإظهار لعكس ما يخفى، ولما يشهره من فساد وفساد وكراهية وقتة تقوض أركان المجتمع المسلم.

اكتب مقالة حول ذلك في خمسة عشر سطراً.

٢ - ابحث في معاني كلمة «أمن» لغوياً وشرعاً وبين العلاقة بين المعنى اللغوي والمعنى الشرعي، وأثر الإنسان في طمأنينة الفرد والمجتمع. وذلك في خمسة عشر سطراً.

(يمكن الإفادة من المعاجم اللغوية، وكتب التفسير، ومفردات ألفاظ القرآن للمراغب الأصفهاني).

## سادساً - الإطلاع الخارجي:

يُكَلَّفُ المعلم طلابه القيام ببحث علمي لغوي، ويوجههم إلى بعض الموضوعات، ثم يناقش هذه الأبحاث في ضوء مقومات البحث الفنية ولخطواته الإجرائية.





# الهجاء الثالث

الأدب يساعد على فهم  
الإنسان نفسه

١١ اصبري يا نفسي للشاعر أحمد العمولي

١٢ مواقف في الحياة للشاعر مالك بن النقي العزرجي

١٣ قلب لا يلسي للشاعر عباس بن الأحقف

١٤ لا تعذلي للشاعر ابن زريق



## اصبري يا نفس\*

للشاعر أحمد العدواني

- ١ - اصبري يا نفس والآن نفسي عندك المألول بالطلب
  - ٢ - إن خذت الشعب بارقة
  - ٣ - لا تقولني حقت من طحا
  - ٤ - أن روح الله قد تسكت
  - ٥ - وهي لا تسكت تغدوة
  - ٦ - لا تقولني لم تغد وطني
  - ٧ - لك إجماع يرتكها
  - ٨ - قبل من ملكي على وطني
  - ٩ - وسلاط الله واسمة
- عندك المألول بالطلب  
صوف لا تبقى على الشعب  
لا تقولني حقت من طحا  
كل ما في الحكود من شتم  
غداً تغدوة الغلبة  
بعد طول الليل يحل بي  
كل من أقصد من الأرم  
لم تصب منه سوى الحير  
لم تصق يوماً بالظلم

(\*) من كتاب الغروب القوي تأليف د. عبد الغني محمد الخطيب - د. سعد عبد العزيز مصلوح



## التقويم

هذه أبيات يعرفها الشاعر في موقف من مواقف الحياة موجهة الحديث مباشرة إلى نفسه بصبرها على محن الزمان ويعتدها بالغد اليامول ويروح الله الذي لا يسي عبده ويوجهها إلى أرواح الله الواسعة ولسان حاله يردد قول الشاعر القديم:

إنما نحن منكم من بني  
أرحل فالتقيا حوينا  
عجبت من بقاء سائر ولد  
دار في الله واسعة فساها

وتكشف عن فهم الشاعر العميق لنفسه وما تملك هذه النفس من قدرات على التحمل والتجمل. هذه النفس ستعرفها من خلال قراءتك للأبيات، حيث ستجد فيها مראה لنفس الشاعر. هذه المرأة تكشف مشاعره وإحساساته ونظريته للحياة، ومن ثم تنعكس الصورة لبري كل مائة، فيقف موقف المتأمل. اقرأ النص قراءة متأنية فاحصة باحثاً عما وراء الكلمات من صور تفهم من خلالها نفسك. وبعد أن تقرأ وتفهم أحبّ عما يأتي:

### أولاً الفهم والاستيعاب:

١ - ضع علامة (✓) أمام أقرب الإجابات إلى الصحة:

أ - الشاعر في هذه القصيدة يحدث نفسه لأنه:

- يائس.

- حزين.

- محبط.

- خائف.

ب - القصيدة توحى بأن الشاعر:

- متفائل.

- متشائم.

- متحمس -

- مثاء -

ج - يعين هذا النص على:

- تنمية الخيال والاشكاز.

- التعبير عن النفس.

- الاستمتاع.

- إثارة العواطف.

د - موضوع القصيدة:

- جديد لم يتطرق له الشعراء السابقون.

- قديم قديم شوب جديد.

- أشبه القدماء بحثاً.

- لم يتطرق له إلا قليل من الشعراء.

٢ - ضع علامة (✓) أمام الجمل التي يمكنك اعتبارها من المعاني الرئيسة التي اشتملت عليها القصيدة.

( ) - يدعو الشاعر في القصيدة إلى الإيمان بقدرة الله سبحانه.

( ) - الإنسان الواعي لا يئس، ويتعلق بالأمل.

( ) - في الارتحال حل لمشكلات الإنسان.

( ) - على الإنسان أن يمسك بوطنه مهما حدث له فيه.

( ) - دعوة للارتحال عن البلد الذي لا يقدر إبقاء.

٣ - يقول أحمد العدواني:

إن خلف السحب بارقة - سر لا تشرق على السحب

ويقول أبو تمام:

من كان ذا عي عزمه وهيمه - روعه الأمسي لم يره مبرداً

- أفهم البيتين فهماً صحيحاً ثم أجب عما يلي.

- هل تجد اختلافاً في المعنى بين الشاعرين؟

- أيهما أقرب للصواب في نظرنا؟

دليل على ما نقول.

- مع أي الشاعرين تجد نفسك أكثر؟

- حدد المنصود بكل من التعبيرات الآتية:

بارقة لا تبقي على السحاب

روض الأماني

بات مهزولاً

1 - لا تقولي حلفت من ظمأ لا تقولي حلفت من ظمأ

إدراج اللمعة في البيت الثاني في البيت الأول

فهي لا تطفئ ظمأها تعصا أمسية الخليل

املاء الفراغات فيما يأتي بما هو مناسب:

- الشاعر في الأبيات السابقة:

- ينهي عن شيء هو:

- ويؤكد شيئاً هو:

- ويتقي شيئاً هو:

5 - يقول العدواني:

من يركب على راسي لم يصب منه سوى الخرب

وبلاد الله واسعة

ويقول شاعر آخر:

وبلاد الله واسعة قطا

فقل للفاصل على فراخ إذا طافت بكم أرضي فسيحوا

أ - وازن بين ما قاله العدواني وما قاله الشاعر الآخر من حيث:

- الفكرة

- أسلوب التعبير

- الصورة الفنية



ب - وبقول شاعر ثالث:

وفي الأرض سأل للكريم عن الأتي وقصتها لمن رام السهلا متجرك

- أي الشعراء أكثر إجادة في التعبير عن مشاعره؟

وضح بـ ما تقول.

- حدد ما يكشفه الأخير من صفات تشبه لقائله.

ثانياً - الثروة اللغوية:

٦ - اقصري يانقي وارتقي عندك المأمول بالطلب

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- |     |          |
|-----|----------|
| ( ) | - خافي   |
| ( ) | - انتظري |
| ( ) | - اصبري  |
| ( ) | - اعلمي  |

٢ - هات:

- مفرد (السحب) .....

- وجمع (بارقة) .....

ومعنى كل من (ظلماء مغيب) .....

ثم ضع كلا منهما في جملة مقيدة.

٣ - أ - ارجع إلى معجمك وابحث عن معنى كلمة (مقدقة) واذكر فعلها.

ب - أكمل الجمل الآتية بما يفسر معناها:

- تقول (غدق المطر) أي .....

- و(غدقت الأرض) أي .....

- و(عشب غدق) أي .....

جد - يقول الله تعالى في سورة الجن الآيتين (١٧، ١٦)  
 ﴿أَلَمْ نَشْفُرْ عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْبَغَنَّكَ مِنَ الْغُثَاثِ (١٦) لَعَلَّكَ تَعْلَمُ يَوْمَ الْحُكْمِ (١٧)﴾  
 - لذكر السبب الذي تأثر فيه الشاعر بمعنى الآيتين

١ - لعلك أو همام عرسلها كل من انتهى من الأرب  
 ويقول تعالى في سورة النجم الآيتان (٣٤، ٣٣)  
 ﴿أَمَرْنَا الَّذِي تَدْعُو (٣٣) وَأَطَى قَلِيلًا وَكَثِيرًا (٣٤)﴾  
 حدد معنى كلمة (أكلدى) في البيت والآية الكريمة.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

- ١ - امرني بأنفس وارثي غرضك (الغرض) بالعطف  
 حدد من البيت السابق ما يأتي:  
 - منادى ويثن نوعه.  
 - مشتق ويثن نوعه ومثلاً له من الآيات.  
 - جملة فعلية وعين ركبتها.  
 - مجرور وأوسب حره.
- ٢ - ون المشتقات الآتية ميئاً نوع كل منها:  
 (بارقة - معدقة - معسولة - مضطربة)
- ٣ - إن حلفه السحر عارفة (سوف لا تطي على السحر)  
 - أعرب ما تحته خط.  
 - بين موقع الجملة التي بين القوسين من الإعراب.
- ٤ - لا تفوا لي لم بما وطى بعد طوله السحر (يخطف بي)  
 - حدد عمل ما فوق الخط فيما بعده

- حدد موقع جملة (يحفل بي) من الإعراب.

٥ - استخرج مما يأتي المؤكدة، والتوكيدة، وبين نوع التوكيد.

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ البقرة ٣١

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ﴾ الشرح: (٦٠٥)

فَلَمَّا نَبَا الْبَنَاتِ بِمَا فَعَلْنَ عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَيِ وَالنَّصِ

فَلَمَّا نَبَا الْبَنَاتِ بِمَا فَعَلْنَ عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَيِ وَالنَّصِ

٦ - اجعل كل كلمة مما يأتي توكيداً معنوياً في جملة من إشارات ثم بين علامة إعرابها:

(أجمع - عين - كل - جميع - كلا)

٧ - علل رسم الهمزة على الألف في الكلمتين الآتين:

المأمول - ظناً

٨ - هات ثلاث كلمات تكتب فيها الهمزة على الف.

(.....) (.....) (.....)

رابعاً- التذوق الفني:

١ - حدد إيهامات التراكيب اللغوية التالية:

- روح الله.....

- معسولة الحليب.....

- طول الين.....

- ارتقي غداً المأمول.....

٢ - مهري لا تصفك معذرة معسولة الحليب

- في البيت السابق تضمين!

- حدده

- هات البيت الذي اقتبس منه الشاعر تضمينه إن استطعت.



٢ - أصري يا علي والقبلي غنك المأمول بالطير

لا تغرلي لم يعد وطني بعد قول البرحطي

- بين نوع الإنشاء في بداية كل من البيتين السابقين

- حدد الغرض البلاغي لكل منهما

خامساً التغيير:

بقول أحمد شوقي:

وطني لم تغلب الخلة عند ما رحلت البيه في الحلة نصي

علق على هذا البيت في عشرين سطراً مدلولاً ومعللاً لما تعتقد.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

١ - بقول مصطفى صادق الرافعي:

يلادي هو ما في لسان رومي ذي محمد ما قلبي يدعوا ليهاني

ولا خير فمن لا يحب لادن ولا في حلف الحب إن لم يتم

- سجل في كرامتك ما يدعوا إليه الشاعر في البيتين.

- ماذا يكشف لك البيتان من جوانب نفسية وعاطفية للشاعر؟

- ما إحساسك بهذين البيتين؟

- هل توافق الشاعر على ما جاء فيهما؟

٢ - ارجع إلى ديوان الشاعر أحمد المدواني وسجل قصيدة أخرى للشاعر ترى أنها قريبة في معانيها للقصيدة التي درستها.

٣ - ارجع إلى كتاب (جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب) من تأليف السيد أحمد الهاشمي.

الجزء الثاني - من منشورات مؤسسة المعارف، بيروت، وفي الباب الثامن عشر في وصف الدنيا والباب السادس والعشرين في الوطن.

- هات بعض الأبيات التي تتفق في معناها مع القصيدة التي درستها.

## مواقف في الحياة

للشاعر: هالك بن القين الحواري<sup>(١)</sup>

- ١ - إذا أنت حملت الحارون أمانة  
فلأنك قد أشدتها، فسر مستند
- ٢ - فلا تظهروا دم امرئ، قبل خبره  
وتعد بلاء المرء، فاذنهم أو الحميد
- ٣ - ولا تمنعن رأي الضعيف، تقصه<sup>(٢)</sup>  
ولكن برأي السوء، ذي العقل، فاقصد
- ٤ - تعلی رجال أن أموت، وإن أمت  
فصلك ميل، لست فيها بأوحد
- ٥ - وقد علموا، لو يتقع العلم عندهم،  
لنن من ما الداعي علمي بمخلد
- ٦ - قل للذي بقي، خلاف الذي مضى:  
تجهز، لأحمرى مثله، فكان قد
- ٧ - لعل الذي يرزجو زحاي، ويدعي  
به، قبل مؤسي، أن يكون هو الردي
- ٨ - لما عيش من يلقى ذوائس، بصائري  
وما موت من قدميات قلمي، بمخلدي
- ٩ - وللمرء إساءة، تلغده وقد رعت  
حبال المسايه، لطقى، كحل مرصد

(١) من كتاب الاختار في الفضليات والأصعيات، صفة الأخطي الأصغر، لحق بن القين الحواري.  
(٢) تقصه: تعدتها.

هذه أبيات تعرض مواقف حياتية يتعرض لها الإنسان تكشف عن فهمه لنفسه وفهمه للآخرين، فيها خبرات ومواقف مستمدة من تجارب صادقة، ولعل الصدق من أبرز الوسائل التي تكشف ما بنفس الإنسان، وما يعيش في وجدانه وبشاعره.

وعليك - أيتها الطالبت - أن تقرأها وأن تستشف منها ما وراء كل حكمة ومسجدها صالحة لك ولغيرك، وصالحة لكل زمان ومكان.

والحكمة غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها الشعراء في كل العصور، تضمنت أعظم المعاني الإنسانية وأعمق الخبرات المستخلصة من الحياة يعكسها الأدب قولاً موجزاً يرى كل إنسان فيها نفسه ويرى الناس والحياة، فهي انعكاس لحبرة قائلها الإنسانية.

اقرأ القصيدة وحاول أن تدرك ما فيها من معاني عظيمة، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

## أولاً- الفهم والاستيعاب:

١ - سجل في مزامرك:

أ - ما تناولته الأبيات الثلاثة الأولى من نصائح

ب - رد الشاعر على من تسمى له الموت.



ج - ما تطوي عليه من مشاعر.

٢ - جمع الشاعر في قصيدته النصيحة إلى جانب الثورة والغضب على أعدائه.

أ - بأيهما بدأ؟ وما الأبيات الدالة على كل منهما؟

ب - جاءت الأبيات الأولى متصلة بما بعدها في جوانبها الفكرية - وضح ذلك.

ج - أي الشاعر كانت أكثر استغراقاً للنص .

د - ما رأيك فيما عرضه الشاعر عن الموت.

هـ - هل نقف موقفه إن مررت بمثل تجربته؟ وضح ذلك معللاً.

٣ - اقرأ النص مرة أخرى وبين إلام استند الشاعر في موقفه من أعدائه.

٤ - استخلص من النص صفتين للشاعر.

٥ - يقول الخزرجي:

إذا لم حُبَّلت الحُرَّة أمانةً      فبذلك قد استُهاقر المَنَد

- ويقول الشاعر عبدالله ياشافكري:

ولا بُعَ وأيام حُرِّه سحاح      ولا حَافِل غمٍ قليل الشَف

أ - ما الفرق بين ما يطلبه ابن القين وما يطلبه عبدالله فكري؟

ب - ما وجه الاتفاق بين الشاعرين في البيت؟

ج - أيهما أكثر إجادة في التعبير عن مشاعره؟ وضح سببه ما تقول.

٦ - لا تطهرن دم امرئ قبل حربه      وبعد سلام الحرب لسانكم أو أحنه

- ما الذي نهى عنه الشاعر؟ وإلام دعا؟

٧ - يقول الخزرجي:

ولا تشعن راي الضيف تحطه      ولكن راي المرء في العقل قدقت

- ويقول عبدالله باشا فكري:

ومن يئس في امرء راي جعل      يلقا إلى امرء من العي متكر

أ - اشرح البيت.

ب - ما أوجه كل من الاتفاق والاختلاف بينهما من حيث الألفاظ والمعاني؟

٨ - ما الأمية التي تمنها أعداء الشاعر في البيت السابع؟ وبم رد عليهم؟

٩ - اذكر البيت الذي يدل على كل من المعاني الآتية:

- «كل نفس ذائقة الموت»

- الأعداء جهلة لا مكان للمعلم عندهم.

- الموت لمن يرجو إلى الموت.

١٠ - قال عذرة بن العبد:

لمسرك إك الموت عما أخطأ القدر      لمكنا الطول المرحى وشيئاً باليد

- وقال الخزرجي:

ولمسه لم تعد وقد رعت      حياءً لتبلى القضى على غير قصد

أ- وضح الفلسفة التي يعبر عنها كل من البيتين.

ب - أي الشاعرين في رأيك أكثر إجادة في التعبير عن المعنى؟

١١ - علّق على أبيات القصيدة مبياً الآتي:

أ - نظرة الشاعر إلى الحياة والناس.

ب - الميادئ التي ينبغي أن تقوم عليها العلاقات بين الناس.

١٢ - ما القيم السلوكية التي تستخلصها من النص؟



## ثانياً: الثروة اللغوية:

١ - إذا أنت حملت الخوون أمانةً نورك فـه استندتها شـر مسند

١ - ابحث في معجمك عن معنى كلمة «الخوون»

ب - (استندتها شـر مسند)

ضع علامة (✓) أمام أقرب معنى للعبارة من الحمل الآتية:

- أسند الحديث إلى معلبه.

- أسند الحديث لسنن يوثق به.

- أسند الأمر لغير أهله.

- أسند الأمانة لمن يتردد في حملها.

٢ - املاً للقراءات الآتية بما هو مناسب:

«الداعي عليّ» هو .....

«يرجو رداي» هو .....

«حيات السنايا» «السنايا» جمع، مفردته: .....

ومعناها: .....

٣ - لنن من ما الداعي عليّ بمخلد.

وما الموت من قد مات قبل بمخلدي.

- حدد معنى كل من الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارتين السابقتين.

## ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - علل نصب ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

- إذا أنت حملت الخوون أمانةً.

- فلا تظهرن دم البرئ قبل خبره.

٢ - علل جر ما تحته خط فيما يأتي:

- ولكن برأي المرء ذي العقل فاقته.

- ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه.

٣ - علل رجع ما تحته خط فيما يأتي :

- وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد.

- فتلك سبل لست فيها بأوحد.

٤ - حدد علاقة الجمل التي بين القوسين بما قبلها :

..... - قتل المدي (يمى) خلافه الذي مضى

..... - وللمرء أيام (تعد)

..... - لا تبعن رأى الضيف (تُضِف)

..... - وإن أمت لفتلك سبل لست فيها بأوحد.

٥ - ما علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

- وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد.

.....

- وقد رعت حبال المنايا المرصد كلها للفتى.

.....

٦ - (فلا تظهرن) (ولا تبعن)

- ما الذي أفادته (النون) في الفعلين السابقين؟ وما إعراب الفعل الذي باشرت كلا منهما؟

.....

٧ - احكم على العبارات التالية بالصححة أو الخطأ:

( ) - تحذف النون من الحرفين (من، عن) إذا دخلت عليهما (باء، من).

( ) - تبدل الهمزة المتوسطة ياء إذا كانت مفتوحة أو كان ما قبلها مفتوحاً.

( ) - تأتي التاء المربوطة في الاسم للتمييز بين المذكر والمؤنث.

( ) - من مواضع علامة التعجب (!) التحذير والإغراء والاستغانة.

( ) - تكتب التاء الواردة في آخر الفعل مربوطة دائماً.

٨ - حدد أسباب كتابة الهمزات في الكلمات الآتية بحسب مواضعها في الآيات :

..... - خذوا

..... - امرئ

- بلا -

- رأي -

- ورأي -

رابعاً - التذوق الفني:

١ - إذا أنت حملت الخزون أمانة.

- إذا أنت حملت الخائف أمانة.

- ما الفرق بين ما تحت خط في التعبيرين السابقين؟ وإيهما أبلغ؟

٢ - (وقد رعت المتايا للفنى كل مرصدا)

- بين نوع البيان في العبارة السابقة.

- وضح أثره في إبراز المعنى المراد.

٣ - لما عيت من رشي برشي بضمري وما سوت عن قدحات قلبي تمقلدي

- حدد نوع المحسن البديعي في البيت السابق مبيناً قيمته في إبراز المعنى.

٤ - ما القيمة البلاغية للطرفين (قبل، بعد) في البيت التالي؟

فلا تظنهم ذو السرى قبل خيره      ومعد بلاء المرء فلانعم أو احمد

٥ - بين نوع الأسلوب في كل من الجمل الآتية محدداً الغرض البلاغي لكل منها:

أ - لا تتبعن رأي الضعيف فقصه.

- نوع الأسلوب

- الغرض البلاغي منه



ب - وبعد بلاء المرحه فاذمم أو احمده

- نوع الأسلوب

- غرضه البلاغي

ج - قتل للذي يقتل خلافاً الذي يمسي: تجهيز لمثلها

- نوع الأسلوب

- الغرض منه

٦ - للطباق والمقابلة أثر في تقوية السمع لما سواطن كل منها في الآيات ؟

١ -

٢ -

خامساً - التعبير :

١ - اكتب عشرة أسطر حول ما فهمته من النص مؤكداً :

- أبرز الآراء التي أبداه الشاعر .

- وجهة نظرك في هذه الآراء مبيناً ما يتفق مع منهجك في الحياة وما لا يتفق .

٢ - اكتب حديثاً تعرضه أمام زملائك بإذاعة المدرسة عن أهمية حسن الاختيار في حياة الإنسان .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى كتاب «الاخبارين» تحقيق الدكتور «فخر الدين قباوة» وهاث قصيدة للشاعر نفسه فيها  
يو عظة وعبرة :

٢ - ارجع إلى أي مرجع في الأدب، واكتب عن أعراض الشعر في عصر تختاره مبيناً الخصائص الفنية  
لشعر الحكمة، وسبب انتشاره في العصر الذي اخترته .

٣ - ارجع إلى كتاب الأعلام للزركلي، أو أي كتاب يترجم للشعراء واكتب تبليغاً عن حياة الشاعر «مالك  
بن القين» .

## قلب لا ينسى\*

العباس بن الأحنف

يا دار قسور لقد أورتني دغماً  
حتى متى أبا مكررت منذ فخركم  
لا استريح ولا أساكم أبداً  
ماددك بغدك عيشاً سروراً  
إني لأخجل من قلب يحسكم  
لولا شفاؤه حدي ما عرفتك  
فأنت تغدك أعدي يداكم  
يا بيت شعري وما لي ليله من ليل  
أعزف أسوارك ما حسان تنظم  
لن عماد يساقم قلبي سيئهم  
أشكر إليك الذي بي ما تعطيني  
عاقم نفسي وما سمعي وما تعدي  
ما كنت أعلم به مني وما جري  
تدرك حورتي في القصر لا تتوكل  
مناقب الهوى عماد الله أكلهم  
إذا جحدت الهوى وبنا لأفك  
والنسي بعدد داري عشكم شفا  
أفسي وأصبح مناً عالماتكم  
ولا أري كرم هذا الحب مكشفاً  
ولا رأيك أنكم عدلاً ولا خلفاً  
ولا أري منكم سراً ولا أظفاً  
إذ الشقي الذي يشقي بمن عرطا  
فإن دكركم بالقلب قد رجا  
قل ما بقي حائد منك وما ماقا  
لما يكن عك كرمه الحب ملغوا  
لكن قلبي لهم والى هذه الدنيا  
وما أفا مني وما الشطيح إذ أصفا  
حتى متى حنكم بالقلب لا قبالا  
سرى قمرت بكم الحب معتزلا  
فأنا هي سر الشغل شفا  
حتى إذا سمعني من سبهم زلفا  
من الضار لم علي الدمع شفا

لَمْ أَلْزَقَ صِلَةَ الْخُبَى لَشَعْنَةٍ  
 يُفْجِي فِرَادِي هَذَا الْحَبِّ قُلُوعًا  
 مَا ظَنَنْتُكُمْ بَعَثَ طَالِبَتَ بَطْنَةٍ  
 يَا قُبُورًا كَيْفَ بَنُوكُمُ وَالنَّارُ قَدْ شَحِنَتْ  
 قَدْ قَلَبْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الْعَمُوتَ يَفْصَلُنِي  
 أَمُوتُ غَرْفًا وَلَا تَقَاكُمُ لَمَدًا  
 إِلَّا وَجِلْتُ الَّذِي مَا بِي قُبُورِي مَا وَجِلْتُ  
 وَتَقْنَا وَنَسِي عَلَى الْحَبِّ قُلُوعًا  
 مُرَاوِعَ فِي الْهَرَمِ لَا يَأْمُرُ الْخَلْفَ  
 بِي عَنْكُمْ وَخَسِرَ وَجَّ النَّفْسِ قَدْ لَزِمَ  
 وَكَلَامُ يَهْمَلُ بِي دَاعِيَهُ أَوْ خَتَمَ  
 بِمَا حَسَرْتُمْ لَمْ يَدْفَعُوهُ، وَمَا أَسْعَى



## التقويم

هذا نص يتضمن تصويراً لعواطف الشاعر وتعبيراً عن مشاعره، يؤكد أن الإنسان يقترب من فهم نفسه إن فهم مشاعره، وعبر عن عواطفه والفعالات، وبين كيف يعرض الشاعر داخل نفسه يستشف منها أدق الأحاسيس ويعبر عنها.

اقرأ النص الذي بين يديك محاولاً أن تستشف ما وراءه من مشاعر فائده، وحاول أن تفهم نفسك من خلال تلك المشاعر.

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - وضح من النص ما يلي:

أ - فكرة الرئيسة.

ب - العاطفة التي امتلأت بها نفس الشاعر من حيث:

- حين الشاعر إلى الماضي.

- مظاهر الشوق والحب.

- مظاهر الألم والحزن.

- مظاهر الوفاء والإخلاص.

ج - أثر العاطفة في اختيار الفكر الرئيسة.

٢ - يا دار قوم لقد أوشى هجاءاً واللسان بعد ناري حكمة شافها

حتى متى أسمعكم بكم هم ألسي وأصع من ألسانها هجاءاً

أ - مم يشكو الشاعر؟

ب - ماذا ترى لكل من الاستفهام والنداء في البيتين من أثر في المعنى؟

ج - احثى متى أنا مكروب بذكركم؟

أجمل الشاعر ما يعانيه بسبب الحب فقال: حتى متى ... ثم فصل بعد ذلك فما ألوان الآلام  
التي يعانيها؟

٣ - يقول العباس بن الأحنف:

ما زال بعدكم أعاني بذكركم ... ماذا ذكركم بالقلب فخرجها  
- ويقول ابن زيدون:

لم تعتد بعدكم إلا الوفاء لكم ... رأيا ولم تعتد غيره  
١ - وضح ما بين البيتين من أوجه الاتفاق.

ب - أي الشاعرين في رأيك أقوى في إظهار وطائه لمن يحب؟ علل رأيك.

٤ - من الشقي في رأي الشاعر؟ وهل تؤيده في رأيه أو تختلف معه؟ علل ما تقول.

٥ - اصرف قلوبك يا عباسي منصرفاً ... عنها لكي علك كرب الحب معرقاً

- ماذا طلب الشاعر من نفسه؟

- وبم أجاب؟

٦ - يقول ابن زيدون:

لا تحسوا أيكم عما يعيرنا ... إذ ضلنا غير النائي المحييا  
والله ما طلبت أمراً إلا بدلاً ... منكم ولا انصرفتم حتىكم أماليا

- هات من الآيات ما يثبت في المعنى مع الآيات السابقة.

- جاء النهي والقسم في البيتين السابقين في خدمة المعنى، وضح ذلك.

٧ - عات من الأبيات، ما يطابق المعاني الآتية:

- الشاعر كان في راحة تامة قبل أن يستحوذ عليه الشعور بالحب.

- الشاعر ينفضه دمه دائماً.

- ما يعانيه الشاعر أشد مما يعانيه أي شخص آخر.

٨ - يقول مجنون بني عامر:

حسبي إن بانوا حسبي فقربا	لبي الشعش والاحتفال واستغفرا
قلوا لبي أشكم الذي قد أصابني	الذي مبيت في قعر، ليكني ليا
ولم أني أشكو الذي قد أصابني	الذي حبل صعب الطول لا تحني ليا
والذي لا أعشني وما بي نعمة	لعمل خيالاً أعشك يلقى خيالها

- اقرأ الأبيات ثم أجب عما يأتي:

أ - أية مشاعر كشفت عنها هذه الأبيات؟

ب - أي الشاعرين العباس أم مجنون بني عامر أحاد التعبير عما في نفسه؟

ج - أي الشاعرين أكثر وجداً وأشد معاناة من الآخر؟

أيد وجهة نظرك بما تستطيع من أدلة.

د - مع أي من الشاعرين وجدت نفسك أكثر؟ ولماذا؟



هـ - وضع ما يدل عليه كل مما يأتي:

- يأنوا بليلى .....
- استغفر ألياً .....
- صعب النوا .....
- استغني وما بي نعمة .....

ثانياً - الشروء اللغوية:

٩ - يبدل نون لغة أوتغني بفتح والاصلي أبعد طريق عنكم شعفا

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - كلمة (دفعاً) معناها:

- الشوق الشديد.

- الشغل الشديد.

- البرزخ الشديد.

- الضعف الشديد.

ب - وكلمة (شغفاً) تعني:

- العطف.

- الحنين.

- متبهي الحب.

- التحول.

٢ - هات معنى كل من الكلمتين فوق الخط وضعه في الفراغ المقابل:

- ولا رأيت لكم عدلاً ولا خلقاً .....

- عدلت عن الطريق عدلاً .....

### ٣ - اشرح التركيبات اللغوية التالية:

١ - يا ليت شعري.....

٢ - يا هلم نفسي.....

٣ - كاذب يهتك بي.....

٤ - طاف الهوى.....

٥ - يضحى قراشي بهذا الحب ملتحماً      وقفاً ويحسى عليّ الحسد ملتحماً

- ميز بين معني (ملتحم) و (ملتحف).

- ضع كلا منهما في جملة من إنشائك تبين معناها.

- ما ظنكم بقى طالت ليته.....

- ضع جمع كلمة (ليلة) في جملة تفسر معناها.

٥ - يا فؤاد كيف بك والنداء قد شحط      بي عنكم وخروج النفس قد أزف

- ارجع إلى معجمك وأخرج معنى كل من (شحط) و (أزف).

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - يا هلم فؤاد ليقد أورتني شفا      وزا نسي ليقد داري عنكم شفا

- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ- كلمة (دار) متاذى منصوب لأنه :

- نكرة مقصودة.

- نكرة غير مقصودة.

- مضاف.

- شبه بالمضاف.

ب - كلمة (زادني) وزنها :

- فعلي.

- فاعلي.

- فعلي.

- فاعلي.

ج - أخرج من البيت مصدراً للفعل ثلاثي، واذكر فعله.

٢ - أخرج من البيت الثاني في القصيدة «اسم مفعول» واذكر فعله.

٣ - يتضمن البيت الثالث في القصيدة بدلاً، ومفعولاً ثانياً، حددتهما وأعربهما.

٤ - كلمة - شقاوة - في البيت السادس جاءت مرفوعة، فما السبب؟

٥ - (هوى الرجل) - (هوى الرجل).

أ - وضح الفرق في المعنى بين (هوى)، (هوى).



ب - أَسَدٌ كَلَامٌ مِنَ الْقَعْلَيْنِ إِلَى تَاءِ الْفَاعِلِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

ج - هَاتِ الْمَضَارِعَ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

٦ - «ثَارَتْ حَرَارَتُهَا».

- الْفِعْلُ «ثَارَتْ» جَائِزُ التَّأْنِيثِ، اجْعَلْهُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ وَغَيْرَ مَا يُلْزِمُ.

٧ - «أَشْكُرُ إِلَيْكَ».

- أَدْخِلْ عَلَى الْفِعْلِ (أَشْكُرُ) حَرْفًا جَائِزًا مَرَّةً، وَحَرْفًا قَاصِبًا مَرَّةً أُخْرَى وَغَيْرَ مَا يُلْزِمُ.

٨ - أَهْرَبِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ وَفَرِّقْ وَرُودَهَا فِي الْفَصِيلَةِ:

(حَبًّا - أَيْدًا - سُرُوتَ - لِأَعْجَبَ - يَا عِيَّاسَ - مَنْصَرَفًا - يَكُنْ)

٩ - «أَمُوتَ شَوْقًا».

اكْمَلْ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

- جَاءَتْ كَلِمَةُ شَوْقًا فِيمَا سَبَقَ مِنْصُوبَةً لِأَنَّهَا ... أَوْ لِأَنَّهَا ...

## ١٠ - أخرج من الأبيات أدوات التوكيد.

### ١١ - املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب:

- «أشكروا» فعل مضارع، ما ضيحه.....
- «أحرق» الهزرة فيه همزة وصل لأنه.....
- «أورثني» الهزرة فيه همزة قطع لأنه.....
- «رأيت» فعل مضارع، ما ضيحه.....

## رابعاً - التذوق الفني:

### ١ - بين ما نوحى به الكلمات الآتية وفق سياقها في القصيدة.

صبا - كرب - أذنة - ثم - معلمي

١ - طاف الهوى بعباد الله كلهم حتى إذا غرب من بينهم وثقا

أ - في البيت صورة بيانية اشرحها، وبين قيمتها الفنية.

ب - كيف عبر الشاعر عن تفرد من بين الخلق باستنار الهوى به؟

٣ - قد قلت لما رأيت الموت يقضي وكاد يهتف بي داعيه أو هتفا

- كيف سخر الشاعر الخيال في البيت السابق لخدمة المعنى؟

٤ - «هل ما مضى عائد منكم وما سلفنا؟»

- ما نوع هذا الأسلوب؟

- وما غرضه البلاغي؟

- استخرج من النص ثلاثة أساليب مختلفة وبيّن نوع كل منها وغرضه البلاغي.

٥ - وُصِيَ الشاعر أسلوبه بعدد من المحسنات الابداعية:

أ - استخرجها وحدد نوع كل منها.

ب - بيّن مدى توفيق الشاعر في استخدامها.

٦ - يقول ابن زيدون:

- إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً      والأفق طلق وحرائي الأرض قد واقا

- وللمسم اعتلال في أماله      فبات رقي لي فاعتل إشفاقا

أ - وضع ما في البيتين من:

- رقة الشعر

- عذوبة الأسلوب

- قرب المعاني

خامساً - التعبير:

- اكتب مقالة في ثلاث صفحات توضح فيها الفرق بين الغزل العفيف والغزل الصريح.



## سادسا - الاطلاع الخارجي :

١ - من خلال قراءتك في المكتبة اكتب ترجمة موجزة للشاعر «العباس بن الأحنف» ملقبا الضوء على الأسباب التي جعلته يقصر شعره كله على الغزل.

٢ - ارجع إلى كتاب «تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول» للدكتور شوقي ضيف، وسجل في كرامتك نبذة مختصرة عن :

أ - أنواع الغزل الثلاثة :

- العفيف النقي.

- الصريح.

- المجازي القاحش.

ب - علل انتشار الغزل بأنواعه الثلاثة في العصر العباسي.

## لا تعدّليه

للشاعر ابن زريق<sup>(١)</sup>

- ١ - لا تعدّليه فإد البعدان تولّعه
- ٢ - جازأت في نضجه حياءً القربة
- ٣ - فالتفعل في التلق في تليبه بدلاً
- ٤ - لئلا كان مطّلعاً بالخطب بحله
- ٥ - يكتفيه من روجه التفتد أن له
- ٦ - ما آت من سلم إلا والأرحه
- ٧ - بل من المطالب إلا أن تكلّفه
- ٨ - كئيداً هو في حبل وسرّاحل
- ٩ - إذا الترسخ أرا في الرحيل عن
- ١٠ - نوب المجاهدة الإنسان واحدة
- ١١ - قد قسم الله بين الناس بينهم
- ١٢ - لتقيم قللوا حرمة قلت لير
- ١٣ - والحر حالي في الزوال والأزوال
- ١٤ - قد قلت حقاً ولكن ليس بتسعة
- ١٥ - من حيث فخرت أن النصح بقلّة
- ١٦ - من خلقه فهو مضي القلب موجهة
- ١٧ - فقلعت بخطط من بين أطلعه
- ١٨ - من الشوق كسل يوم ما يروقه
- ١٩ - صرّ إلى سقر بالم علم التزعة
- ٢٠ - لم يرق معاً ولكن ليس بجمعة
- ٢١ - فوكل بقصده الله يسلّعه
- ٢٢ - وهو السدّ أحمى وهو قربة
- ٢٣ - وقا لا تعة الإنسان بقلّة
- ٢٤ - لا يحسن الله من خلق بقلّة
- ٢٥ - ثمّ لها وسور القباب بقلّة
- ٢٦ - بمن لا أن يضي السور بصر قد

(١) كتاب «الطريق للعبودية» الجزء الثاني، د. عبد اللطيف الخطيب - د. سعد مصلوح.

(٢) هو أبو الحسن علي بن زريق البغدادي شاعر عباسي توفي عام (٢٤٦هـ) كان على غاية من البطة والعلم والأدب عارفاً بعلوم الشعر والأشعار رحل من موطنه جيز صاقت به أسباب الرق إلى الأندلس طلباً لسمعة العيش وبرعة. تاركاً وراءه زوجة ابنة عمه التي أحبها غاية المحبة غير مستع لتوّلها أن يبقى ولا رحل.

وفي مهبنة لم يخلق ما كتبه، وقول الروايات: الله وضع بعض الفراء الأندلس بقصيدة البعة، فاعطاه عطاءة قليلاً، فذكر بما هو فيه وفراق زوجته فاضل غماً ومات، وقد وضعت هذه القصيدة بجله بعد موته. فأنال كيف الحوي الأندلس! ولا يعرفه إلا ابن زريق غير هذه الأبيات التي بلغ فيها من الاحدة جيلًا استحق به أن يخلد في ذاكرة الشعر العربي! انظر ترجمته في الوافي بالوفيات ١٦/٢١ والمصابر التي أحال عليها.

- ١٤ - وَاللَّهُ يُعْطِي الْغَنَىٰ مَنْ حَبَّ بِتَعْنُ  
١٥ - أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَغْنِ عَنْهُ  
١٦ - وَمَنْ عَدَا لِيَسَاءَ لِمَنْ يَلْعَبُ لَا  
١٧ - الْغَنَىٰ مِنْ وَجْدِ حَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَةٍ  
١٨ - لَا أُصِرُّ لِدَعْوَىٰ لَا يَسْتَعِينِي  
١٩ - عَلِمْتُ أَنَّ أَصْغَارِي مُغْنِيَةٌ بَرَحًا  
٢٠ - مَحَلُّ النَّبَالِيِّ الَّتِي أَصْنَعُ بِفِرْقَتَا  
٢١ - وَإِنْ تَكُنْ أَحَدًا مَتَا مَنَعَتْ  
٢٢ - وَإِنْ يَدْعُ أَبَدًا هَذَا الْعَرَّافُ لَنَا
- عَنْصَرًا وَمُسْتَقْنَةً مِنْ حَيْثُ يَطْلُبُنَا  
وَقُلُّ مَنْ لَا يَسِيرُ فِي السُّلْطَانِ يُخْلَعُ  
عَنْكَ عَلَيْهِ قَعْنَةُ اللَّهِ بِسُرْعَةٍ  
كَلَامًا يُجْحِشُ فِيهَا مَا أُجْرَقَتْ  
بِهِ وَلَا يَسِي قِي حَالٍ يَسْتَعِينِي  
فَأَصْبَحْتُ الْأَمَمَ إِذْ فَكَّرْتُ أَوْسَقَةً  
حَسْبِي مَتَحَلِّفِي يَوْمًا وَتَحْلَعُ  
لَا يَدْفِي عَنِّي الثَّانِي مَيْتَةً  
فَمَا لَدَيْ بَعْضَاءِ اللَّهِ لِيُضِلُّهُ



## التقويم

هذا النص الذي بين يديك - عزيزنا الطالب - يوضح لك موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل، والرغبة في البقاء حيث من يحب، ومن يعرفه، يقدم فيه الشاعر حواراً وجدلاً بينه وبين عالم النفس فهناك جانب يعاتبه ليقبى وهناك جانب يحثه على السفر والترحال، فينصّر الجانب الآخر، الجانب المغامر، وهو لذلك يطلب من الجانب الأول أن يكون رقيقاً فيما يطلب منه ذلك لأنه ولربّ بالتجول في قضاء الله، ثم إنه إنسان طموح فإذا كان طموحه يومئذٍ له بالسفر إلى «السند» لأنه سيحقق العزم على السفر، ثم يذكر أنه أعطي نعمة في الاستقرار فلم يشكرها، كما أنه يعلم أن الرزق مقسوم وأنه الله لا يضيع عباده في أي مكان بالدنيا.

ومن عالم الهجرة البعيد يفتح نافذة للرجاء فقلعه يكون هناك لقاء ما لم يكن هناك موت فليعلمك - أيها الطالب - تجد نفسك ومشاعرك مع هذه القصيدة على حقيقتها، لذلك لا بد أن تقرّ النص قراءة متأنية وتفهمه أولاً، وأن تدرك مكوناته وعناصره الانفعالية، وأن تحلله لفهم نفسك ولتتمكن من الكشف عن حقيقة هذه النص.

### أولاً - الفهم والاستيعاب:

اقرأ النص قراءة واعية ثم أجب عما يأتي:

١ - ١ - هذا النص موضوعه:

- العتاب.

- التأمل والحكمة.

- الاعتذار.

- الاستعطاف.

- اختر المكمل الصحيح مما سبق.

ب - صغ بأسلوبك الفكرة العامة للقصيدة.

٢ - هات من الأبيات ما يوافق المعاني الآتية:

أ - الشاعر لا يستمع للنصح.

ب - ريانة القول تحكي القصر في العمل      رمطوق الحور قد يهين المزايل

ج - كان الشاعر ينهض بجلائل الأمور ولكن الفراق أقعده عن ذلك.

د - الشاعر كثير السفر لا يستقر على حال.

٣ - يقول ابن زريق:

ما أب من صحر إلا وأزعجه      حرم على سفر بالرحم يرمقه

- ويقول معن بن أوس:

إذا السرقت نفسي من الشيء لم تكد      (المنهوجة أخم الشعر ثقيل

أ - هم يكشف كل بيت من شخصه صاحبه؟

ب - أين نجد نفسك في البيتين السابقين؟

ج - ما دلالة كلمة «أرعبه» في البيت الأول؟

د - ما دلالة التركيب اللغوي «انصرف نفسي» في البيت الثاني؟

هـ - يقول ابن زريق:

إذا التفتع أراءه في الرحيل حس      والوالى «السنة» الضحي وهو مبرمه

- ويقول زهير بن أبي سلمى:

ومن يضرب حبة<sup>(١)</sup> عدواً حديد      ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

- اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق، فما أوجه الاختلاف بينهما؟

و - قال ابن زريق:

ولما حمدا الإنسان وأمله      رقا وألا غنة إلا نادى قطعة

- وقال صالح بن عبد القدوس:

والناس في طلب المعاش وإنما      الحلال من رزقهم من إرقاق

أ - اشرح البيتين شرحاً وافياً.

- (١) حبة حديد



ب - هل ترى تعارضاً بينهما؟

- علل ما تقول.

- ودلل عليه.

٦ - هات من النص بيتاً تأثر الشاعر فيه بقوله تعالى:

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۚ إِنَّهُ كَانَ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ الإسراء: ٣٠.

﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ هود: ٦.

ب - رحل الشاعر لطلب الرزق ولكنه في هذا البيت يؤكد أن رزقه الإنسان مقدر له.

وهذا يدل على:

- يأسه وغيبة أمله.

- تفاؤله وثقته بالله.

- حزنه وألمه.

- حكمته.

- اختار المحمل الصحيح مما سبق.

٧ - سبّ الشاعر في البيت الثاني عشر جانباً من أغوار النفس الإنسانية.

أ - وضح ذلك.

ب - قال شاعر آخر:

إسالك والحرم من إذ الحرم من متعة      لمّا فعلت فراغ القصد في الطلب

- فم يلقي الشاعر مع ابن زريق؟

٨ - أخرج من قصيدة ابن زريق البيت الذي ينتهي مع معنى البيت التالي وأشرحه شرحاً وافياً.

قد شروق المرء لم تلب راحة **وَحَرَمُ الْمَرْءِ الْأَسْفَارُ وَالْحَبَا**

البيت:

الشرح:

٩ - أُمِّيتَ مَهْجَةً لِمَنْ أَحْسَنَ حَيَاتَهُ **وَقُلْ مَرٍ لَا يَسُورُ لَكَ الْخَلْقُ**

**وَمَنْ عَمِلَ لَا يَأْتِيهِ النَّعِيمُ بَلَا** **تُحِبُّ عَلَيْهِ فَعَدَّ اللَّهُ يَكْرَعَهُ**

أ - في البيت اعتراف من الشاعر بالخطأ وأسباب الوقوع فيه. وضح ذلك.

ب - هل تجد في نفسك الشجاعة للاعتراف بالخطأ وتصحيحه؟ وماذا تفعل من أجل ذلك؟

١٠ - قال ابن زريق:

**عَلِ الْخِيَالِ الَّتِي أَصْبَتْ بِقِرْنَيْهَا** **حَسْبِي سَمْعُ عَيْنِي يَوْمًا وَتَجَمُّعُ**

- وقال شاعر آخر:

**وَكَيْفَ يَجْمَعُ اللَّهُ الْخَيْالَ مَعْلَمًا** **يُطْأَتُ كُلُّ طَائِفَةٍ أَنْ لَا تُلَاقِيَا**

أ - وازن بين البيتين من حيث:

- الفكرة:

- الألفاظ:

ب - في البيت الأول أمل وفي البيت الثاني تقرير يشويه الشك.  
- دُل على صحة الحكم السابق.

١١ - وإن نَظَر أحدنا بيتاً لا يدلي فيه الشعر شعرة  
- ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابق ؟

ثانياً - الشروء اللغوية :

١ - ضع الكلمات التالية في جمل تبين معناها :  
(العدل - النوى - دعة)

الكلمة                      الجملة

العدل : .....

النوى : .....

دعة : .....

٢ - ارجع إلى معجمك وابحث عن معنى كلمة (أزيع) كما جاءت في سياقها فيما يأتي :

- رجل أزيع : .....

- أزيع الرجل على السقر : .....

٣ - نقول : «فَرَعْتُ الشيءَ» أي قَسْتُه بالذراع.

أ - فماذا نعني به (يذرع الدارجية وفهاياً) ؟ وعلام يدل ذلك ؟



ب - وعندما نقول: «ضاق بالأمر ذرعاً»، فماذا نقصد بهذا التعبير؟

٤ - أكمل ما يأتي بما هو مناسب:

أ - مضاد كلمة (حلّ) في موضعها من البيت الثامن هو ذرعاً.

ومضاد كلمة (دقة) في موضعها من البيت العاشر هو:

ب - أبعد الكلمات عن معنى (حلّ) هي:

(حبيب - صديق - كريم - قريب)

ج - أيق كلمة توافق معنى (يقى) هي:

(اعتدى - طغى - ظلم - تطاول)

- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة لكل مما سبق.

٥ - اجمع الكلمات الآتية وضعها في جملة مقيدة تبين معناها:

(منية - دهر - مُلك - مربع)

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - لا يفتل بك الحبل أربعة قد قلت حقاً ولكن ليس بسعد

- حدد من البيت السابق ما يأتي:

- نوع (لا) ..... وأعرب ما بعدها.

- اسم (إن) ..... وغيرها. ونوع الخبر:

- اسم ليس ..... وغيرها. ونوع الخبر:

## ٢ - عيّن نوع كل مشتق مما يأتي :

(مضني - موجد - مضطلع - مربعة - مسترزق)

## ٣ - هات السيزان الصرفي لكل كلمة مما يأتي :

(مضطلع - مضني - موكل - مطالب - ضلعت - مجاهدة - آب - دعة)

٤ - لأصبر لأصبر لا يصعبي يوم لا أخير في حال يصعب

- بم أكد الفعل (لأصبرن)؟ وما مسبب هذا التأكيد؟

- أعرب الفعل (لأصبرن).

٥ - جاء الشاعر نفسه

- أنشد الشاعران كلاهما قصائد جميلة.

الكلمتان اللتان فوق الخط تؤكدان نوعاً؟ وما إعراب كل منهما؟

٦ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها:

- نظم الشاعر ..... أبياتاً من الشعر (توكيد لفظي)

- الشاعر ..... نظم القصيدة. (توكيد معنوي)

- استجعت إلى القصيدتين ..... (ملحق بالمعنى)

- شارك الشاعران ..... في الندوة. (ملحق بالمعنى)

٧ - والخوض في الرقة، والأزاي قد قست ..... بمعنى إلا إن معنى اللزوم يصرفه

- لماذا كسرت حمزة (إن) في البيت السابق؟

٨ - ومن عدا لا بأس بمرور المعيم بلا ..... لكن عليه فيما الله يسرعه

- لماذا كتبت (عدا) بالألف المستقيمة؟

- هات نظائر لها في الرسم الكتابي

٩ - لاثنوي - مضى - يابى - أضحى

- لماذا كتبت الألف في الكلمات السابقة على صورة الياء؟



- هات نظائرها.

## رابعاً - التذوق الفني:

١ - لا تعليه فإن العمل يولعه      ثم اقلب حشا وانظر ليس يطمعه

- التهي في البيت السابق جاء:

- على حقيقته

- للنصح والإرشاد،

- للالتصاميم.

- للتخدير.

- اختر الإجابة الصحيحة مما سبق.

٢ - كأنما حو لي حل ومرقحل      موئل يقضاه الله بمرغمه

أ - ما المعنى الذي تكشفه الصورة البيانية في البيت السابق؟

ب - بم يوحى لك كل مما يأتي؟

- حل ومرقحل

- قضاء الله

٣ - الدهر يحطي العتي من حيث يحمه      عتقرا ويمشعه من حيث يطمعه

أ - ما المحسن اللفظي في البيت السابق؟

ب - ما المعنى الذي يبرزه؟

3- ومن عند أديب الثورة النعيم ولا شك حثية فعنه الله يتزعمه

- وضع أسرار الجمال في البيت السابق.

4- وإن يطمأئد هذا القطار لنا فها الذي يقصده الله تعينه

- يكشف هذا البيت عن حالة نفسية هي:

- التسليم وإظهار العجز.

- الضيق من الواقع.

- الدهشة والتعجب.

- الحزن والأسى.

- اختر الإجابة الصحيحة مما سبق.

خامساً - التعبير:

- حاور صديقاً لك حول الفقر والترحال.

- اكتب الحوار الذي دار بينكما.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى كتاب «أدب الرحلات» لمؤلفه (أحمد أبو ممد) - سلسلة الفنون الأدبية عند العرب.

واقرا عن: ابن بطوطة - وابن ماجد.

ولخص ما قرأت في كراسك.



# المجال الرابع

قراءة عن التراث

❶ الكويت ... والتنقيب عن الجذور

❷ مفتاح شخصية عمر بن الخطاب - رضي الله عنه

❸ تدوين الشعر الجاهلي







## الكويت .. والتقيب عن الجذور

عندما تَظَلُّ عَيْنُ الشَّمْسِ من وراء أبراج الكويت تَشْقُطُ أشعتها على أكثر من موقع في أرض هذا البلد الصغير حجماً البشري موقعاً. الأرض هي الأصل وفي أديمها انغمست الجذور التي نمت منها أشجار الحياة تحكي تاريخ الإنسان.

على تلك الأرض جرت أحداث وحروب ومالت أنهار الدماء مع التاربات القبلية، وعلى أديمها نشأت حضارات كانت تصارع وتتفاضل من هنا وهناك قبل آلاف من السنين، وكلها أدلة تاريخية تؤكد قيام حضارة قديمة على أرض الكويت عاصرت حضارات الشرق القديم.

هذا «الصبية» بمتد أمتها إلى غُفَيِّ التاريخ حيث تبرز الآثار والأطلال دلائل تشهد بماضي عريق. وفي صفحة من تاريخ «التحفة النبهانية» نقرأ لخليفة النبهاني: «الصبية مدينة قديمة أهلة بالسكان منذ أمد بعيد، عامرة بالأبنية والأسواق ورواج التجارة. وكان سكانها من الصائبة الذين جاء ذكرهم في القرآن الكريم: ﴿إِنَّ إِلَهِكُمْ إِلَهُهُمْ﴾ (المائدة: ٦٩).

ويقول التاريخ إن الصائبة لم يكونوا سكانها الأصليين. فقد كان السكان عرباً نزح إليهم الصائبة حين ضربتهم قراعة مصر في عهد النبي يحيى - عليه السلام - فخرجوا بالجماع فارس عن طريق القدس، لكن المردتين أخرجوا الصائبة وأجلبوهم للجأوا إلى هذه الأرض البعيدة عن سيطرة الفرس وقراعة مصر، والتي شُيِّتَ بعدهم بالصبية. هذه الأرض هي بعض أرض الكويت الحديثة، والمكان هو ذلك الموضع الذي سُمِّيَ باسمهم حتى بعد أن أُرغموا على الرحيل تحت ضربات أصحاب الأرض، فهبطوا إلى أرض بابل بين واسط والعمارة في العراق، وبقيت الصببة في المكان نفسه وظل اسمها دليلاً عليهم في عبق التاريخ.

يقول ياقوت الحموي «الصبية أو الصليب جبل عند كاظمة كان فيها بداية يوم من أيام العرب بين بكر بن وائل وبين عمرو بن هند وبني نعيم. وجرت أحداث ذلك اليوم عند جبل وارة».

هذا الجبل في قلب الكويت إلى الشمال من بريقان، شهد أقصى أيام العرب، وكان شاهداً على طغيان ملك الحيرة المنذر بن ماء السماء. لقد أقسم المنذر في رجاله: «وحق أُمي ماء السماء إن لم تقتل بكر بن وائل لطاعتي وتطرد من ملكها سلمة بن الحارث عدو أُمي، لأسيرن إليهم، ولأذبحنهم على قمة جبل وارة حتى يبلغ الدّم الحضيض». ولم يكن بدّ أمام بني بكره أمام جحافل المنذر إلا أن يفروا بعيداً عن الجبل حتى يلتئم شملهم. وارتفع صوت يقول للمنذر بعد القتال:

- في القلبي عدوك سلمة بن الحارث. فما تفعل بمن بقي من بكر؟!

ولكن الرد الذي أطلقه المنذر كان يقول:

ما شقيت النار، ولا تشفي الغليل غير أن أبريقتهم. فاذبحوهم جميعاً على قمة جبل وارة! وتم الذبح. وقال قائلهم للمنذر:

- آيت اللعن يا مولاي، على قمة الجبل ذبح القوم وجند الدّم، ولو ذهبت كل بكرى على وجه الأرض لم تبلغ دماؤهم أدنى الشّفع!

وصمّم المنذر: لا أعود قبل أن يبلغ الدّم الحضيض. قال صاحبه:

- عندي البراء يا مولاي. نصب الماء فوق الدم فيسيل إلى أسفل الشّفع. هفف المنذر:

- فافعلوا أيّو فسعي، أما النساء فاحرقوهن في النار!

وكان ذلك أول أيام وارة في تاريخ العرب قبل الإسلام منذ ألف وسبعين عاماً. لكن النار لم تنطفئ. فقد شهدت أرض الكويت عند جبل واره يوماً آخر من أيام العرب لعنوا بن المنذر على بني تميم، فحين ولّى عمرو على الحيرة بعد أبيه أقسم ليطبقنّ ناره حيث قُتل أخوه الأصغر بسفح وارة وأنهم في ذلك زوارة شيخ بني تميم. وواجه ابن المنذر شيخ بني تميم وهو يقول:

- أصدقني يا زوارة، هل قتلت أخي مالكاً؟

كان ردة زوارة أن الذي فعلها هو روح ابنته سويد من بني دارم، وعزّت إلى مكة فصرخ ابن المنذر:

- والله لأقتلنّ غلمانته السبعة من أثنتك وألحقنّ به، وأحرقنّ من أهله بني دارم بني تميم مئة رجل أخذاً بشار أخي.

- وقام رجاله بتنفيذ الأمر، وجاءه كبيرهم يقول إنه لم يجد هناك من بني دارم سوى ثمانية وتسعين. شوت النار أجسادهم على سفح وارة. فكان ردّه:



- أقسمت على مئة. ولن أبرح الجبل قبل أن يبرق سمى.

- وأتوا له بأمرأتين كانتا على الطريق لاستكمال المئة، كانت الأولى تكي عند أشجار النخيل ومعها عبادتها تأتيها بالماء، وحين سألتها ابن المنذر من تكوني؟ قالت:

- إني ابنة حمزة بن جابر، زاد مقلداً كبراً عن كابر. إني لأحس حمزة بن حمزة. إن البلاد لفمت بحمزة.

وسألتها المنذر وقد استشاط غضباً عن يحن زوجها وأين مكانه، فقالت:

- لا يسأل هذا السؤال غير أخرق. لو كنت أعرف مكانه حال بينك وبينى، وهل عن زوجي هرة يسأل؟

قال المنذر: أما والله لو لا مخافة أن قلدي مثلك لصرقت النار عنك!

فقالت: والذي أسأله أن يضع وسادك ويخفف عباءك، ما تقتل إلا نساء. والله ما أدركت ثأراً ولا محوت عاراً. وليس من فعلت به هذا بغافل عنك.

صرخ ابن المنذر: امرأة الدار مني ألسني عاراً، أشعلت فرحي منها ناره، فأخبرتها تحت سفع وارة!

موقع آخر يسقط عليه شعاع الشمس في أرض الكويت.

كاظمة أرض حافلة بالتاريخ، إليها كان نزوح قوم إباد يدفعهم البحث عن الرزق والأمل في الاستقرار. ووجدوا فيها الأمن والأمان. وعلى أرض كاظمة استكملت إباد قوتها، وهالت الفر من كثرتهم، فانتفضوا عليهم بعونهم عن الأرض. ولم تحل الأرض بل ازدادت عمراناً يتكر ابن وائل يسألهم من سلطان وقوة. كانت كاظمة مهوى أفئدة كثير من المحبين والعشاق وملئى كثير من الشعراء بينهم البحراني والفرزدق.

## التقويم

«قدّمت لك في هذا الموضوع حوادث تاريخية تشيّر بوضوح إلى ما مرّ ببلدك من أقوام، وما تركوه على أرضها من آثار تدلّ على قدمها، وتؤكد أهميتها موقعاً - وغناها مكانة، فمن أجل ذلك كلّه ولربطك بخاصي أجدادك تنهل من مآثرهم كلّ ما هو إنساني جميل، ومن آدابهم كلّ إبداع في الكلام والخيال فتطدو بذلك شديد الاعتزاز بانتمائك لهذه الأرض الطيبة المعطاء، عميق التجربة ذكيّ الفطنة والاعتبار».

فاقرأ الموضوع بتأنّ ثمّ أحبّ عن الآتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - لماذا اعتبر الكاتب الأرض هي الأصل والأهم في حياة الإنسان؟

٢ - ما الأدلة التي ساقها الكاتب على معاصرة أرض الكويت لحضارات الشرق والغرب؟

٣ - اذكر باختصار:

الأحداث التي شهدتها كلّ من الموقعين الآتين:

أ - جبل وأوة في زمن ملك الحيرة المنذر بن ماء السماء.

ب - كاظمية:

٤ - كيف يرّ التعمان بقسمه؟

٥ - الشخصيات الآتية شككت أهم أحداث الموضوع. رتبها بحسب ما ورد ذكرها في الموضوع بدءاً بالآقدم.

عمرو بن الحنظلة، زبارة شيخ تميم، الحنظلي بن ماء السماء

٦ - تمثل هذه الأحداث جانباً من التاريخ العربي القديم فيما تحكم عليها؟

٧ - تحدثنا كتب التاريخ عن موقعه فاصلة وقعت في كاظمة بين المسلمين والفرس.

- ما هذه الموقعة؟

- من قائد كل طرف فيها؟

- ما سبب تسميتها؟

- ما نتائجها؟

٨ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - ولد بكازمة شاعر أموي مشهور هو:

- جرير.

- الحطيئة.

- الفرزدق.

- الأنخل.

ب - مدينة (العبيدة) تقع في:

- جنوب مدينة الكويت.

- غرب مدينة الكويت.

- شرق مدينة الكويت.

- شمال مدينة الكويت.

٩ - من الشاعر المشهور قائل البيتين الآتيين:

أمر تدرك حيران سدي سلم      من تحت قنطرة حوى من ملحة دم

أم مثل الريح من ثلغاء كاظمة      وأرض الشرق في الظلمة من إهم



١٠ - ماذا تستخلص من قراءتك لهذا الموضوع؟

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - استخدم معجمك لتبين معنى كلمة (أديم) بحسب ما أضيفت إليه فيما يأتي:

- أديم الأرض:

- أديم السماء:

- أديم الضحى:

- أديم النهار:

- أديم الخبز:

٢ - هات المضاد في المعنى لكل كلمة من الكلمات الآتية، ثم ضعه في جملة من إشاراتك:

الكلمة	المضاد	الجملة
انغمست		
التفت		
أحلة		
صالح		

٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- «ولا ينفي الغليل إلا أن أمر يقضي»، معنى (ينفي الغليل):

- يريح الأعصاب.

- يُذهب الغضب.

- يزيد السرور.

- يُزيل الحقد.

ب - الأوبختهم على قمة جبل رارة حتى يبلغ الدم الحضيض! عكس كلمة الحضيض!  
- الأسفل.

- الأوسط.

- الأعلى (الأوج).

ج - فوسألها المنذر وقد استشاط غضباً، استشاط غضباً دليل على:

- ارتفاع صوته.

- نزقه وخفة عقله.

- غضبه الشديد.

- خلقه وسعة صدره.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - وقعت الكلمات التي تحتها خط فيما يلي مجرورة، فما السبب؟

- هذا الجبل كان شاهداً على طغيان ملك الحيرة المنذر بين ماء السماء.

- وقعت الحرب بين بكر بن وائل وعمر بن هند.

٢ - اجعل المبتدأ في الجملتين الآتيتين جملاً، وغيّر ما يلزم.

أ - الكويتي يسمى المحافظ على آثار بلاده، الكويتية تعزز عمله.

ب - الأولى تكي زوجها عند أشجار السح.

٣ - نَمِّ الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها:

- تسقط أشعة الشمس على أكثر من موقع..... (مفعول مطلق مبين للنوع).

- إني زوج هودة..... (بدل).

- حكيم عمرو بن المنذر الحيرة بعد..... (اسم من الأسماء الخمسة).

- نقب أمام هذه الآثار..... لثباتها. (مفعول لأجله).

٤ - عين البدل فيما يلي واصبطه بالحركة المناسبة مع بيان السبب:

- قُتِلَ الصَّابِئةُ معظيهم.

- كان ملك الحيرة المنتذر بن ماء السماء ذائع الصيت.

- وقعت معركة عند الجليلين وارة والزور.

٥ - اجعل كلاً مما يأتي بدلاً في جملة مفيدة من إنشائك مع ضبطه بالشكل:

نسيم:

العربي:

أشعة:

٦ - أكد كتابة الجملة التالية مصورياً ما فيها من أخطاء في همزني الوصل والقطع:

- على ارض كاظمة استكملت ايام قوتها، وهالت الفرس كثرتهم فانتقضوا عليهم.

رابعاً - التذوق الفني:

١ - اجعل الصورة فيما يلي تشبيهاً تام الأركان:

- تظل عين الشمس على أرضنا (.....)

- الآثار تشهد لحاضينا العرب (.....)

٢ - بين ما أفاده الإطناب فيما يأتي:

- على أديم أرض الكويت وكاظمة والصبية النفث حضارات كانت تتصارع

- عاش في كاظمة كثيرون: بنو إباد، ويكر بن وائل، والشعراء والعشاق.



٣ - أي التعبيرين الآتيين أقوى في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟

- ( ليس من فعلت به هذا بغافل عنك ) .

- ( ليس من فعلت به هذا غافلاً عنك ) .

٤ - أشر بعلامة ( ✓ ) إلى كل إجابة تراها ملائمة فيما يأتي مع التعليل :

هل الذي أعجبك في هذا السقيال :

{ }

- حسن عرض الفكر وتربيتها .

{ }

- انتقاء اللفظ وحسن السبك .

{ }

- ما تضمنه من أخبار الانتصارات والبطولات

{ }

- جمعه بين الحقائق العلمية والصياغة الأدبية ؟

التعليل :

خامساً - التعبير :

« كتب موضوعاً فيما لا يقل عن اثني عشر سطراً تبين فيه أثر التراث في حياة الشعوب ، ودوره في حشد طاقاتها للبناء » .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى كتاب ( شاهد على زمن الاحتلال العراقي في الكويت ) لسليمان الفهد ثم اقرأ موضوع « مواطنون بالفعل » وبش من خلال الموضوع دور الكويتي في الدفاع عن وطنه ، ودلالة هذا الموقف المشرق .

٢ - ارجع إلى كتاب « كاظمة » ليعقوب غنيم . وهات منه الأشعار القديمة التي وردت في ذكر كاظمة .

## مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراة أسوارها وجدرانها، وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض، فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر حِيب، فإذا عالجت بها فلا حصن ولا إغلاق!

وليس مفتاح البيت وصفاً له ولا تمثيلاً لشكله واتساعه، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا وسيلة لخصائصها ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دعاليلها ولا تزيد.

ولكل شخصية إنشائية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... وهنا أيضاً مقاربة في الشكل والفرحي من مفاتيح البيوت... فرب بيت شامخ عليه باب مكين بمالحة مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح..

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقين بالكبر والصغر، ولا بالحسن والذمامة، ولا بالفضيلة والنفيسة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها حلي أو عسير.

وقد يحيرنا الرجل الذي قيل في وصفه مثل ما قيل في ابن عبادة:

لا سمحوا لـ **ابن عبادة** وإن **هبطت**

بـ **لاد** **الحول** حتى **تأبى** **الديسا**

لـ **أبها** **حطرت** **من** **ومد** **ومد**

بعضي **وسمغ** **لا** **بخل** **ولا** **عمر**

(٥) موسوعة عالم صحوة الفقهاء الإسلاميين مطبوعة المطبوعات الإسلامية دار الكتاب العربي، المجلد الثاني، الطبعة الأولى، صفحة ٣٩٠.

فإننا لا نستطيع أن ننفذ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء، ولا نقدر حقاً أعماله من الكرم أم من  
البخل، ومن الرفعة أم من الخسة، ومن الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم؟ وغاية ما انتهى إليه  
أن نقض المشكلة بكلمة واحدة هي التوسواس، وهي حيلة تلجأ إليها قلّة الحيلة، لأن تفسير الأعمال  
بالتوسواس يقيدنا في تقدير صاحبها وتقدير أعماله وأخلاقه، ولكنه تفسير له معنى واحد في النهاية وهو  
ترك التفسير.

قد تحيرنا هذه الشخصية المقنونة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروغنا بفصلاتها ومزاياها، ثم  
نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى النظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروغنا بإشراقها  
في أوقاتها وبروحها، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الدلالة القسيلة تروغنا لحظة وتخطي من بعيد،  
وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة متاحة لمن يبحث عنه، فليس فيها باب  
معطل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضحاه.

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على ذواقه وسرقاته، ولكن  
الذي نريد أن نفتح الشخصية من أجله غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه  
بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والصورات، فإن الإيمان ليفوز  
في نفوس كثيرات ثم تختلف آرائه وشرايعه باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحث عن «مفتاح الشخصية»  
لتعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.

والذي نراه أن «طبيعة الجندي» في صفاتها المثلى هي أصل مفتاح الشخصية العمرية في جملة ما  
يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم.

فأهم الخصائص التي تتجمع في طبيعة الجندي في صفاتها المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة  
والغيرة على الشرف، والتجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز  
في حدود الثبات أو المسؤولية.

هذه الخصائص قد تحمّلت بعد الوفاة السنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش حتى عرف الناس  
أخيراً أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته. فما من خاصية منها يستغني عنها الجندي الكامل الذي تحلى  
بأجمل صفاته وأزعمها لتحقيق وجوده.



فانظر إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدك محتاجاً إلى تعمل أو استقصاء لجميع أشتاتها والاهتمام  
إلى شواهدها ومواقفها؟

كل هذه الخصائص عُشْرِيَّة لا شك فيها. فهو الشجاع، الحارث، الصريح، الخشوع، السطيع، العبور على  
الشرف، السريع النجدة، المحب للنظام، المومن بالواجب والحق، الموكِّل بالإنجاز، العارف بالثبوتات  
والمسؤوليات.

هذه الخصائص واضحة كلها في عمر، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص، حتى  
ليخيل إليا لو أن أحداً مولعاً بتأليف الألفاظ سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه  
الخصائص على أصدق وأبرز حالانها فكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب.

وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في فقرعاتها الثانوية وأشكالها العارضة أبلغ وأدل على  
العمق والتأصيل من توافر الخصائص الجلية التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود.  
فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصلي في الجندي الباسل، فقد يساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تربيته  
وإدماجه حتى يكتسبه بطول المراتب.

لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يفرغ عليه ويدخل منه في عداد الأشكال  
والنوافل.

أرايته وهو يصلي بالناس فلا يكثر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك؟ أرايته وهو يرى الناس  
يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زائداً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟  
أرايته وهو يخجل الدرة لبنة المخالفين في الطريق ويذكرهم هيئة القانون؟ أرايته وهو يركب في السوق  
فيكسر ما يبرز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوّنوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ أرايته وهو  
لا يزال يأمر بالمعاصي<sup>(١)</sup> والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين؟ أرايته وهو ينهي الولاة عن الاتكاء في  
مجالس الحكم، ويكتب إلى عمرو بن العاص: «وقع إليّ أنك تنكح في مجلسك، فإذا جلست فكن كسائر  
الناس ولا تشكر»؟

بل رأيتُ وهو يرعى المراتب ليستل درجة من سلاليم العنبر بعد أبي بكره لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم.

ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها، وليس هو السمت العسكري بالأمورة والتعليم. وبالفطرة التي فطر عليها، كان يحث ما يحسن بالجندي في نذبه وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه، فكان يقول: «إنكم والسمنة فإنها عقلة»، وكان يقول: «إياكم والبطة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومأدية إلى السقم، وعليكم بالقطعة في قوتكم فهو أعدل من السرف، وأصح للتدب، وأقوى على العبادة». وكان يأمر بالجد والمجدد من المهازل، لأن من كثرت ضحكته قلت هيبته ومن كثرت سقطته قل ورعاه، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهورتي الصوت، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والساحة والفروسة والمصاوعة وكل رياضة جدرت عليها الجندي وتهذب بها الأبدان والأخلاق.

وإذا ارتقبنا من هذا إلى النظام الأفضل، والتقسيم الأعم والأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي قوّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعا الميركلون بالتحديد في العالم الحديث، فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عرف اسمه وعرف مكانه وعرفت حصته من بيت مال المسلمين، وما من مجاهد إلا عرفت له رتبته من السبق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود. فالحاضرون في وقعة بدر هم المقدمون بين المجاهدين، والحاضرون في «الحديبية» يأتون بعدهم في التقديم، والمدين اشتركوا في حروب الردة يأتون بعد هؤلاء، والمدين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في «بدر» يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين، وقيل على ذلك ما يليه من سائر المراتب في حقوق التقديم والتقسيم.

ثم هناك عمر بن الخطاب الذي عيّن الجنود، أي جعلهم عشرات عشرات، ثم قسمهم إلى كتاب ومشرق.

وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يدير قط مديراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يحتل أو على أساس لا يحد.

وقد كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينقل إلى العرض من أقرب طريق، فلما تشاور

المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو وخطيب المشركين يومئذ، وأقدير الخائضين منهم في الإسلام.  
قال عمر بن الخطاب «يا رسول الله! ألترخ نيتيه السفطين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً» وكان سهيل أعلم  
- أي مشقوق الشفة السفلى - لماذا أترخت ثبناه فقد عجز عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير  
أو شغل شاعلي بامسكاته والرد عليه.

والقضاء لم يكن من لوازم «الطبيعة الجندية» وإن نولا القادة والجنود في أيام الفتن والأيام التي تقام  
فيها الدول الناشئة والنظم الجديدة.

ولكن كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق  
ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين.

وقد كان له في قضائه ذلك الحرم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما  
اشعر الخلاف: كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معد يكرب وأبا جندب وحارثاً وجماعة من  
علية القوم والوجوه شربوا الخمر، وسئلوا فأجابوا: «لنا خيرنا فأجبتنا». قال: «هل أنتم مشبهون؟»، ولم  
يعزم... وكان أبا عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه فلم يلبث البريد أن  
بلغ المدينة حتى عاد إليه بأمرة أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالا لا يزيد عليه ولا ينقص  
منه: «أحلل الخمر أم حرام؟» فوافقوا حراماً فليجندهم، وإن قالوا حلل فليضرب أعناقهم فقالوا: بل  
حرام، فجلدوا ونابوا.



# التقويم

يصور الكاتب في هذا الموضوع شخصية إسلامية بارزة، لعبت دوراً عظيماً في حياة الناس في عصرها وما بعده حتى صارت قدوة لغيرها في تمسكها بمبادئ الإسلام والعمل بموجها، وضرب بها المثل في العدول لذلك - يابني - نضع بين يديك حائلاً من سيرته العطرة لتتوّل منها ما يتوّل لك الطريق في رحلة الحياة المسمرة، وتطلعك على تاريخ أمّتك الحافل بأمثال هذه الشخصية القلدة.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اذكر أهم الخصائص التي تمتاز بها طبيعة الجندي في صفاتها المثلى.

٢ - أكمل ما يأتي:

- النظام خلق أصيل في طبيعة عمر بنليل .....

- يحذر عمر من المهازل ويأمر بالجد لأنّ .....

٣ - أعدد ترتيب منزلة الجماعة الإسلامية وفق ترتيب (عمر) لها وذلك بوضع الرقم المناسب بين القوسين:

( ) - الذين حضروا الحديبية.

( ) - الذين اشتركوا في حروب الردة.

( ) - الذين شهدوا وقعة بدر.

( ) - الذين حاربوا القرس والروم.

٤ - كان لعمر بن الخطاب رأي في مسألة سهيل بن عمرو ووضحه:

٥ - قمع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

( ) - السهولة والصعوبة في معرفة مفتاح الشخصية مرتبطان بالصغر والكبر.

( ) - يُعدُّ النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة الجندي الباسل لا يتألى بالمران.

( ) - تُعدُّ شخصية عمر - رضي الله عنه - على الرغم من عظمتها من أقرب

( ) الشخصيات مفتاحاً للمباحث.

( ) - عندما يتعدى علينا فهم تصرفات شخصية ما حللنا المشكلة بكلمة الرموس.

٦ - قُرب المثل بعدد عمر حتى قيل «ما كان أعدل من عمر» هات من الموضوع ما يؤكد ذلك.

٧ - تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد.

وضح جوانب العظمة في هذا الموقف.

٨ - من قراءتك الخارجية وضح بعض جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب مما لم يرد في الموضوع.

٩ - العقاد يحدد القائد المسلم من خلال شخصية عمر بن الخطاب.

- فما أهم سمات هذه الشخصية؟

١٠ - ماذا استندت من قراءتك للموضوع؟

## ثانياً - الشروء اللغوية:

- ١ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة لكل مما يأتي:
- «فرب بيت شامخ عليه باب مكيين يعالجه بفنّاح صغير»
- معنى كلمة (شامخ) في العبارة:

- مرفوع

- مرفوع

- مكين

- مشجيرة

- ومعنى كلمة (مكين) في العبارة:

- متين

- قوي

- حصين

- عظيم

- ٢ - استخدم جمع كل من المفردات التالية في جملة مقيدة:

المفرد      الجمع      الجملة

الحيلة      .....      .....

حصن      .....      .....

شامخ      .....      .....

مشكلة      .....      .....

- ٣ - ابحث في معجمك عن معنى كل كلمة تحتها خط مما يأتي في سياقها.

«وكان له في قصائه ذلك الحزم الذي يقطع الحاجة وينهض بالحاجة»

- ويقول تعالى: «وَأَرْوَحَهُمْ وَفَقَّهُ مَا بِهِمْ مِنْ شَرِّ النَّجْوَى فَنَقَضَهُمْ» المزمعون ٧٥

- ويقول سبحانه: «أَوْ كَلَّلَ سَبِيحَ لَيْلٍ حَسْبَهُ تَرَجٌ مِنْ قَوْفِ تَوَجٍّ» التور ٤٠

ويقال في المثال: «الحق أبلج والباطل خلج»



### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - وُضِعَ معنى كل حرف تحت خط ثم أعرب الفعل الواقع بعده إعراباً كاملاً:

- لا تمدحني ابن عباد وإن عطلت .....

يداء بالجوذ

- فيكون البيت كالحصن المعلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر حيز.

٢ - رُبَّ بَيْتٍ فَضِيلٍ مَزْعُوعٍ (يحار فيه كل مفتاح).

أ - رُضِحَ معنى كلمة (رُبَّ) في سياقها.

ب - اذكر الجزآن الصرفي لكل من (فضيل، مزعوع، مفتاح)

ج - حدد موقع ما بين القومين من الإعراب

٣ - بين المجزوء والمزيد من الأفعال الآتية، واذكر أحرف الزيادة في المزيد:

(تُلجى، تلجأ، عدد، تخبر)

٤ - رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في المعجم الوسيط:

(أصابع، خصائص، شذبة، تحيرنا)

٥ - (إياكم والسنة).

(ما أعدل عمر)

(عليكم القصد في قوتكم).

أ - ما نوع كل من الأساليب السابقة؟

## ب - أعرب الكلمات التي تحتها خط

٦ - هات مفرد كل من الكلمات الآتية وضعه في جملة مفيدة من إنشائك:  
(أشياء، مسؤوليات، عصائير)

٧ - هات الفعل الماضي من كل فعل من الأفعال الآتية واكتبه صحيحاً:  
(يعطي، تدري، تلجئ)

٨ - علل اختلاف كتابة الهمزة في الفعلين الآتين:  
(تلجئ، تلجأ)

## رابعاً - التلويق الفني:

١ - اكتب نوع الصورة البيانية التي تراها في كل مما يأتي:

- يكون البيت كالحصن المغلق

- لكل شخصية إسمية مفتاح

- كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهور في الصوت

٢ - اكتب نوع المحسن الذي نراه في كل تعبير مما يأتي في الفراغ المقابل:

- رُبَّ شخصية قوية سهلة المحتاح، ورُبَّ شخصية ضعيفة عسيرة المحتاح

- فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر

٣ - بعد قراءة تلك للموضوع حدد ما يأتي:

- نوع أسلوب الكاتب

- إلى أي جانب يميل: البلايجاز أم الإطناب؟ علل ذلك.

٤ - أخرج من الموضوع:

أسلوباً خبرياً، وآخر إنشائياً وبين الغرض البلاغي لكل منهما:

الأسلوب الخبري

الغرض البلاغي منه

الأسلوب الإنشائي

الغرض البلاغي منه

خامساً - التعبير:

(الرجال العظماء فتاديل هداية تسير طريقنا في رحلة الحياة الطويلة).

- اجعل هذه المعاني مضمون كلمة تشرقها في لقاء الصباح على مسامع زملائك تحثهم بها على السير

على عطا هؤلاء الأقدار

سادساً - الاطلاع المخارجي:

- ارجع إلى كتاب رجال حول الرسول «الخالد محمد خالد» ثم اقرأ ما كتبه عن «خالد بن الوليد» وسجل

في دفترك ما عرضه الكاتب من دور كبير لهذه الشخصية في خدمة الإسلام والمسلمين.



## تدوين الشعر الجاهلي\*

ظل الشعر الجاهلي في معظمه معتمداً على الرواية والمشافهة ولم يبدأ جمع الشعر العربي وتدوينه إلا في عصر الأمويين، وإن لم يبلغ هذا الجمع غروته إلا على أيدي العلماء في عصر العباسيين، وقد جمع اللغويون في البصرة والكوفة ما بقي من الأشعار القديمة لمن بعدهم من الأجيال، وطوّروا في دواوين الأفراد الشعراء، وطوّروا في مجموعات شعرية ثقات، أو طبقات اجتماعية معينة، وأخيراً في مختارات وقصائد.

وأقدم ما بقي من مجموعات القصائد الكاملة هو المختارات التي حتمها حماد الراوية وسماها المعلقات أو السموط وإذا حماد من هاتين التسميتين أن يذكّر على تقاسم ما اختارها فمعنى المعلقة هنا بصير مرادفاً لمعنى الشوط وهو العقد المنقطع من أحجار كريمة، وهناك من يقول: إن هذه القصائد كانت مكتوبة في القباطي بناء الذهب وعلقها الجاهليون على أسوار الكعبة قبل أن يجمعها حماد الراوية، أو علقوها في خزائنهم، ولذلك سُمّيت بالمعلقات، وكما اختلفوا في سبب تسميتها فقد اختلفوا في عددها أيضاً فمعظم الروايات، عدّها سبعة وهي معلقة امرئ القيس التي مطلعها:

قصائدك من عسري حبيب ومسول  
معلق المرقى بين الفحول المحومل  
وثالثها معلقة زهير بن العبد الجكري التي مطلعها:

أحمرانة المسلال سرفة تهمة  
تدوخ لبالي الموشم في قفاهر اليم  
وثالثها معلقة زهير بن أبي سلمى المزني التي مطلعها:

أمر أم أوفى دنسة لم تكلم  
سخر مائة السراح بالمشلم

\* (أ) من التوزيع كتب العربية لـ (و. كلسان، لرجة الدكتور السراج، ومن مقدمة شرح المعلقات والمقطيات والأصنعيات) (الجمهرة والجماعة، لسراجها ومعلقها).

ورابعها معلقة لبدي بن أبي ربيعة العامري التي مطلعها:

عَلَّتْ الدُّيَارُ مَعْلَقًا مَعْلَقًا عَنِّي كَأَنَّهَا مَعْلَقًا مَعْلَقًا

وخامسها معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي التي مطلعها:

أَلَا مَنِّي بِحَبْلِكَ فَاحْبَا وَلَا تَقِي عَمْرًا أَلَدِيًّا

وسادسها معلقة عتبة بن شداد العبسي التي مطلعها:

قُلْ عَادُوا الشُّعْرَاءَ مِنْ مَصْرُومٍ أَمْ قُلْ حَارَلَتْ الدُّيَارُ مَعْلَقًا مَعْلَقًا

وسابعها معلقة الحارث بن جزيمة السكري التي مطلعها:

أَقْسَمْتُ بِبَيْتِهَا الْمَاءُ وَثُتْ تِلْكَ بِسَلِّ مَعَ الشَّوَاءِ

وبقي أن هناك من يُعدُّ تسع معلقات بإضافة القصيدتين اللتين اختارتهما المفضل إلى اختبارات حماد كما أُكملت مجموعة شرحها التبريزي عدد المعلقات عشراً بإضافة قصيدة لعبيد بن الأبرص، والثامنة والتاسعة للتابعة والأعشى، ومهما كان الأمر في اختلافهم بسبب نسبتها، أو عددها فالمعلقات لحفظ دائماً بقيمتها الفنية والتاريخية، فشعرها جديداً هم أشهر شعراء الجاهلية وفحولهم، وإذا كان أهل الأُمم ذات الحضارة القديمة كالليونان والهند قد عرّفوا شعر الملاحم التي تسرّج الحديث القصصي المجرّد، وأعانهم عليها توتّلهم في الرثية وتعدد الآلهة والأساطير حينذاك، فإن العرب عرّفوا «المعلقات» الشعرية التي جاءت في الفكر العالمي نسيجاً وخذها من حيث مرآها، وما تنبّه من ذكريات وموضوعات لا تقوئها وحدة الشعور، وإن قاتها السلسل العنققي الذي لا يضير الشعر كثيراً.

ثم نرى بعد المعلقات مجموعة أخرى من قصائد الجاهليين تسمى «المفضليات» نسبة إلى جامعها ومدوّنها المفضل الضبي الكوفي، وكان علامة في اللغة، راوية للأخبار والآداب وأيام العرب، وكان أحد القراء الذين أخذوا عن عاصم، ويختلف المفضل الضبي عن معاصره و منافسه حماد الراوية في أنّه كان ثقة في روايته، ولم تحم حوله شهادات النحل والوضع في الشعر الجاهلي كما حامت حول حماد، وقد توفي المفضل سنة ١٦٨ هـ أو سنة ١٧١ هـ في قول آخر، ويقال في سبب جمع المفضل لهذه القصائد واختياره لها أنّه كان منضجاً إلى شيعة العلويين فقاتل العباسيين مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن، فوقع أسيراً في يد المنصور العباسي بعد هزيمة إبراهيم فعفا عنه المنصور وجعله مؤدّباً لابنه المهدي الخليفة اللاحق، فكان مما أدّب به هذه القصائد التي اختارها له وسُمّيت بالمفضليات، واختلف في عدد هذه



القصيد بين ١٢٦ أو ١٢٨ أو ١٣٠ قصيدة وفيها بعض المقطوعات، وعدد شعرائها سبعة وستون شاعراً أو سبعة وستون، ومعظمهم من شعراء الجاهلية ومنهم المرحبان الأكبر والأصغر وهما من أقدم الشعراء المعروفين، ومنهم أربعة عشر شاعراً من المخضرمين، ثم ستة فقط من الإسلاميين، ولم يدخل المفضل في مختاراته شيئاً من المعلقات، ولم يعرض لشاعر من شعرائها عدا الحارث بن حلزة الشكري، فقد أورد له ثلاث قصائد مغايرة لمعلقته.

ثم تأتي المجموعة الثالثة التي دُوِّنَتْ عن الشعر الجاهلي وهي الأصمعيات نسبة إلى جامعها وتدوينها أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمغ صاحب اللغة والنحو والغريب والأخبار والمُلح، وهو بصري، واستقدمه الرشيد إلى بغداد على دوابه اليريد، لما بلغه من علمه وقضيه وأساسه درايته للغة، وروايته لأخبار العرب وأيامها وأخبارها وأشعارها وأزجائها.

وقد احتلَّت الأصمعيات بالمفضليات في مُعظم المخطوطات التي وصلت إلينا، حتى فيما حققه المشرقون منها وطبعوه، ولكن الأساذين أحمد شاکر وعبد السلام هارون استطاعا أن يحققا طبعة خاصة بالأصمعيات التي آخلت بها المفضليات، وتستطيع أن تقول إن هاتين المجموعتين المفضليات والأصمعيات قد ضلَّتا أهم محصول القصائد التي لم تُدوَّن في دواوين الشعراء الكبار الجاهليين، وتحتوي الأصمعيات مختارات لاثنين وسبعين شاعراً في اثنين وتسعين قطعة شعرية أكثرها قصائد، وقيل منها أراجيز، ومعظم شعرائها جاهليون وقيل منهم المخضرمون والإسلاميون، وفيها قصيدة لكل من امرئ القيس وطرفة غير معلقتهما. وقيل إن الأصمعيات لم تَلَقَ ما لقيه المفضليات وغيرها من الانتشار والقبول، لأنها أنزلت شمالاً على غريب العربية، ولأن الأصمعي قدَّم فيها إلى اختصار الرواية.

ثم تأتي إلى المجموعة الرابعة التي أسهمت في كتابة الشعر الجاهلي وتدوينه وهي جمهرة أشعار العرب لحملها أبي زيد بن أبي الخطاب القرشي<sup>(١)</sup> وقد أُلِّمَ تصنيف مختاراته هذه في أواخر القرن الثالث الهجري فهو من أدباء العصر العباسي الثاني، ولكن المرجح أنه صنفها في أواخر القرن الثاني الهجري فيكون من رجال العصر العباسي الأول، بدليل أنه في كتابه الجمهرة روايات سمعها من المفضل الضبي وهذا يدل على أنه عاصره، وتتناثر هذه المختارات بمقدمة في النفاذ الأدبي للشعر في معالجة

(١) ثارت شكوك حول أبي زيد القرشي وسيا كتاب الجمهرة إليه. وأهل الاختلاف في عصره يزيد هذه الشكوك، أما كتاب الجمهرة نفسه فقد ذكر في مصادر متعددة موثوق بها مثل العدة لابن رجب.



لم تكن معروفة من قبله، ومع أنه اكتفى فيها بإيراد أقوال غيره واستند إليها دون أن يعقلها أو يرتبها أو يردّها إلى مبدأ تقدي أو يستخلص منها حكماً أو نظرية فذلك لا يعيبه، فلم يكن عصره وإمكاناته تتسع له أكثر من ذلك، وإنما يعيب هذه المقدمة ما أفحمت عليها من أساطير وخرافات حينما نسب إلى الملائكة وأدم وإليس والجن شعراً عروبياً ينطقون به، ثم نراه في مختاراته للفصائل يفتشها إلى سبع طبقات أو مجموعات ويجعل في كل طبقة أو مجموعة سبعة من الفصائل لسبعة من الشعراء، فهي إذن سبع وأربعون قصيدة تسعة وأربعين شاعراً.

فالطبقة الأولى أصحاب المعلقات السبع - وقد جرى على اختيارها سبباً - وهم امرؤ القيس، وزهير، والنابعة، والأعشى، وليلى، وعمرو بن كلثوم، وعكرمة.

والطبقة الثانية أصحاب المجهرات (وهي المحكمة الشيك ماعودة من الناقة المجهرة وهي المداخلة الخلق والتكوين كانتها جمهور بن زمل).

والطبقة الرابعة أصحاب المشتيات.

والطبقة الرابعة أصحاب الملقبات.

والطبقة الخامسة أصحاب المراثي.

والطبقة السادسة أصحاب المشويات أي التي ضابها الكفر مع إسلامها.

والطبقة السابعة أصحاب الملحعات أي التي اتخمت لسجها ونظمها.

ونلاحظ أن شعراء الطبقة الأولى من أصحاب المعلقات جاهليون بالطبع، وأن شعراء الطبقة السابعة وهي الملحعات جميعهم أمويون، أما شعراء الطبقات الخمس بين الأولى والسابعة فمعظمهم جاهليون أو مخضرمون، وقليل منهم الإسلاميون.

وحينما التفتت نرجة التحديد في الشعر على عهد العباسيين تغير أيضاً ذوق الأديباء، فلم يعد أكثر الناس يطبقون العسر على قراءة الفصائل الطوال، بل اكتفوا بتلويق القطع المختارة، وظهرت مختارات كثيرة (ثلاثة هذه الرغبة مريثة على أغراض الشعر ومعانيه، وأول هذه المختارات ما جمعه ودّنه أبو تمام الشاعر العباسي وهو حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٣١ هـ وشئى كتابه الحماسة أو ديوان الحماسة) ويقولون عن سبب تأليفه أن أبا تمام قصّد عبدالله بن طاهر بخراسان فعذّحه فأجازته وعاد من

عنده يرمي العراقى فلما بلغ همدان علم به أبو الوفاء بن مسلمة فأنزله عنده وأكرمته، ووقع ذات يوم تلج عظيم قطع الطريق على أبي تمام، فاحصر له أبو الوفاء خزائن كتبه فلما زال يطالع ويستغل حتى جمع من ذلك خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة هذا.

وقد رتب أبو تمام كتاب الحماسة على عشرة أبواب أولها باب الحماسة وبعده المراثي، والأدب، والنسيب، والهجاء، والأصناف، والمديح، والصفات، والمطع، وندبة النساء، وقد اشهر الكتاب بالباب الأول منه وهو الحماسة.

وصار لهذا الكتاب في الشعر منزلة عظيمة في عصره ومن بعده، لما تنازله أبو تمام من سعة الاطلاع وخبرة الاختيار فضلاً عن مكانته وشاعريته، حتى قال البغدادي في شرح شواهد الشافعية: «وقد وقع الإجماع من النقاد على أنه لم يتفق في اختيار المقطعات التي مما جمعه أبو تمام في كتاب الحماسة، وقد قصر أبو تمام اختياره في هذا الكتاب على شعراء الجاهلية وصدر الإسلام.

وكان لذئوع «حماسة» أبي تمام وإقبال الناس عليها بروايتها والتأديب بها وشرجها ما دعا كثيراً من الأدباء إلى التماسي بأبي تمام في تصنيف مختارات أخرى سُميت «بالحماسة» أيضاً، منها حماسة الخنزي الشاعر صبو أبي تمام وصديقه، ومنها حماسة ابن الشجري، ومنها «الحماسة البصرية» لصدر الدين بن علي بن أبي الفرج البصري، وغير ذلك من الحماسات.

## التقويم

هذا الموضوع في مجال القراءة عن التراث يلقي الضوء على مراحل تدوين الشعر الجاهلي في العصرين الأموي والعباسي، فالعصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين، والشعر الجاهلي نتاج أساليب الأفراد من لحول الشعراء العرب.

فاجعل - أيها الطالب - ما تقرؤه عن التراث فرصة لتعريف جانب من تاريخ الأدب العربي الجاهلي بالشعراء الذين أثروا الثقافة العربية والإنسانية وأمدوها بالفكر الخالد والتحكييم العميق.

- اقرأ الموضوع قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - متى تم جمع الشعر الجاهلي وتدوينه؟

٢ - علل اهتمام المستشرقين بتاريخ الشعر العربي.

٣ - اذكر سبب تسمية مجموعة القصائد الكاملة بالمعلقات أو السمرط.

٤ - أكمل مكان النقط بما تراه صحيحاً:

أ - أبو سعيد عبد الملك بن قريش بن أصبغ جمع ودون المجموعة الباقية من الشعر الجاهلي وسُميت

ب - أبو زيد القرشي في كتابه «جمهرة أشعار العرب» قسّم القصائد إلى فلبقات منها:

و - السمرط والمعلقات

ج - الشعراء أصحاب المعلقات جاهليون أما شعراء الملحقات فجميعهم

د - اختلف المؤرخون في وصف مقلعة كتاب «الجمهرة» لأبي زيد القرشي.

وضح السبب.



٦ - في مقدمة كتاب الحميرة نسبة أبو زيد القرشي إلى العلاتكة وأدم وإليس والجن شعراً عربياً ينطقون به.  
ويقول امرؤ القيس في إحدى قصائده:

تجسروني السحرة السحار هـ لما حلت من شعري اضطفت

- لم انفق أبو زيد القرشي وامرؤ القيس؟

ب - اذكر سبب ما يأتي:

- تقبل النقد من شأن مقدمة كتاب الحميرة.

ج - ما الذي أراد أن يدل عليه امرؤ القيس في البيت السابق؟

٧ - علل ما يأتي:

أ - تسمية مجموعة قصائد الجاهليين بالمقطليات.

ب - تسمية الطبقة السادسة من الشعراء بأصحاب المثنويات.

٨ - كيف أمكن تمييز المقطليات عن الأسمعيات؟

٩ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة فقط:

( ) - الاختلاف في عدد المعنقات وتسميتها أفقدها قيمتها الفنية.

- معلقة امرؤ القيس مطلعها:

( ) - فقا تيك من ذكرى حبيب ومثل .....

( ) - المرقشان الأكبر والأصغر من أقدم الشعراء المعروفين.

١٠ - حظيت حماسة أبي تمام باهتمام كبير، وضح مظاهر هذا الاهتمام وأسبابه.

## ١١ - ناقش العبارة الآتية:

(حيثما انتشرت نزعة التجديد في الشعر على عهد العباسيين تغير أيضاً ذوق الأدباء فلم يعد الناس يطيقون الصبر على قراءة القصائد الطوال).

## ١٢ - تغير بناء القصيدة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.

- حدد بعض التغيرات الواضحة باختصار.

## ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - بين المعنى المقصود من الكلمة التي تحبها خط في كل ما يأتي:

- المفضل الضبي لم تحم حوله سبهات النحل والوضع في الشعر الجاهلي.

- قال تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا إِلَى الْفُلْكِ لَنْ فَكِّكُنَا مِنْ الْقَدْرِ ثَوْبًا مِنْ أَنْشَرِ وَأَنَا مَسْرُورٌ﴾ (النحل: ٦٨).

- أيوب - عليه السلام - مثل يحدثي به في العصر فقد نحل جسده من شدة الحرى ولم يشك.

٢ - رتب الكلمات التالية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الأصول:

(الجاهليون، المحضرون، الإسلاميون، المعزجون)

٣ - املأ الفراغات فيما يأتي بما هو مناسب:

أ - الأصمعيات أكثرها فصاحة وقيل منها أراجيز،

مفرد أراجيز، ..... ومعناها

ب - المقدمة مفحمة بأساطير وخرافات

ضد كلمة خرافات، .....

٤ - في الشطر الأول من بداية معلقة لبيد

عفت الدبار محلها فبقاها .....

ونقول: عفت المدرسة عن التلمذة.

حدد معنى (عفت) الأولى .....

و(عفت) الثانية.....

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - علل سبب نصب الكلمات التي نحتها خط في العبارة التالية:

- تراث صباح اليوم قصيدة لأنني تمام قراءة واعية رغبة في الوقوف على مواطن الجمال فيها.

.....

.....

٢ - بين نوع الحرف (لا) في كل جملة مما يأتي:

{ } - الأصعبيات لا تقل أهمية عن غيرها من المجموعات الشعرية.

{ } - لا عاقل غافل عن تراث أمته.

{ } - لا تهمل قراءة الشعر فله فوائد عظيمة.

٣ - حدد البطل في كل جملة وأحرره وبين نوعه:

- هذه القصائد مكتوبة بقاء الذهب.

.....

- قرأت ديوان الحمامة تصدق.

.....

- تقضي الموضوع أهميته.

.....

٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ثم صحح ما تراه غير صحيح في العبارات الأخرى:

أ - لم يجر على لسان العرب استخدام الفعل الماضي من الفعلين

{ } المضارعين «يدع» و «يلد»

{ } ب - الشعر يسمى «بوجدان البرأ»

{ } ج - فعل الأمر من الفعل «وعى» «ع»



## رابعاً - التدقيق الفني :

١ - عما المنصور عن المفضل الذي وجعله ( مؤذياً ) لأنه المهددي فكان مما أدبه به مجموعة من المخططات .

- ما رأيك في استخدام الأولين لفظه ( مؤذياً ) بدلاً من ( معلماً ) ؟

٢ - علام يدل الاستفهام فيما يأتي ؟

١ - أمس أم أرقى دمنة لم تكلم بحومة السقوح للمسلم

ب - هل غادر السمراء من مرقم أم هل عرفت العار بعد ثوبم

٣ - احببنا الضلال بهمة نهب تلوح كافي الماسم في ظاهر اليد

أ - علام يدل تقديم الخبر في الشطر الأول ؟

ب - حدد الصورة الخيالية في البيت ميناً تبحثها الفتة

## خامساً - التعبير :

اكتب فيما يأتي مقالاً في عشرين سطراً :

لأمتنا سجلها التراتي الذي يعين شخصيتها، ويبرز مكانتها، ويحفظها إلى استعادة ريادتها لمسيرة الحضارة الإنسانية.

## سادساً - الاطلاع الخارجي :

- كتب محمد فريد أبو حديد كتاب « الملك الضليل » يكشف فيه عن تراث البطولات العربية .

ارجع إلى هذا الكتاب وقلب في صفحاته، ثم سجل في كرامتك :

- بعض المواقف البطولية لامرئ القيس .

- بعض ما كان يمتنع به من مكثاة شعرية في الأدب الجاهلي .



# المجال الخامس

الأدب قتمية للخيال والابتكار

للاميرال الرحيم للشاعر الدكتور عبد الله العتيبي.

لقام الأسير للشاعر أبي فراس الحمداني.

لأوصف بركة للشاعر ابن حمديس الصقلي.







## مزار الحلم

للشاعر الدكتور: عبدالله العثيبي

تأبهي عندي الخلفاء وأصبع ليلتي  
وأصبع لي من أعصابي ليكبر ليلتي  
أصبع لي من أفراسي ليكي الشباك ليلتي

\* \* \*

أنا السحيم السلي ما لا لا يتجدي الحيلة بما  
الوداء في غلابة الشرحا ل أنصبي المني الضمما  
فما لي أنشطتي رما من الأيام قد فريما  
أما أن عيلما وحمما لأليس عيلما وحمما

\* \* \*

أنا السحيم السلي ما لا لا يتجدي الحيلة بما  
الوداء في غلابة الشرحا ل أنصبي المني الضمما  
فما لي أنشطتي رما من الأيام قد فريما  
أما أن عيلما وحمما لأليس عيلما وحمما

\* \* \*

أنا السحيم السلي ما لا لا يتجدي الحيلة بما  
الوداء في غلابة الشرحا ل أنصبي المني الضمما  
فما لي أنشطتي رما من الأيام قد فريما  
أما أن عيلما وحمما لأليس عيلما وحمما

\* \* \*

يُحَلِّقُ الْفَنُّ الشَّعْرِيَّ فِي سَمَاءِ النَّأْيِ بِجَنَاحِي الْخَيَالِ وَالْإِبْتِكَارِ، فِي الْفِكْرِ وَالصُّورَةِ وَاللُّغَةِ، وَيَغْلُو فِي سَمَاءِ الْإِبْدَاعِ وَحِرَاوَةِ الْعَاطِفَةِ وَصَدَقِ الشُّعُورِ وَجَمَالَ الْمَوْسِقَاءِ وَالْقَصِيدَةِ «تَرَارِ الْحُلُمِ» لِلْمَدَنِيِّ عَبْدِ الْمَلِكِ الْغَنِي. مِنْ هَذَا الْفَنِّ الْمَخْلُوقِ مَبْنًى وَمَعْنًى، حَيْثُ اتَّخَذَ الشَّاعِرُ مِنَ الْحُلُمِ طَرِيقًا لِلخُلَاصِ مِنْ كَابُوسِ الْغُرْبَةِ وَغُيُوبِ الْوَقَعِ وَتَحِيَّاتِ الْحَيَاةِ. وَقَارَأَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بِمِيشْ مَعَ الشَّاعِرِ وَاقَعَةُ الْمُؤَلِّمِ وَغُرْبَةُ الْمَحْرَمَةِ وَأَفَادَةُ الَّتِي يَتَحَرَّكُ فِيهَا، مَتَسِمًا حَيًّا، وَقَلْبًا حَيًّا، وَمُتَغَالِبًا حَيًّا. إِنَّهُ يُعَبِّرُ عَنْ هُمُومِ وَطَنِهِ وَمَأْسَاةِ أُمَّتِهِ مِنْ خِلَالِ تَحْرِيَةِ شَعْرِيَّةٍ مُبْدَعَةٍ بِسَرِخٍ فِيهَا الْخَاصُ بِالْعَامِ، لِيَقُومَ الشَّاعِرُ بِدَوْرِهِ الْمُسَكِّنِ فِي سَبِيلِ الْقَابِلِ مِنَ الْأَيَّامِ، فَيَلْوِظُ بِالْحُلُمِ مُسْتَعِينًا بِهِ عَلَى مُوَاصَلَةِ هَذَا الدَّوْرِ.

إِنَّ الشَّاعِرَ يَحْتَفِظُ عَنْ خُلُمِهِ مِنْ أَجْلِ التَّفَاعُلِ مَعَ الْوَقَعِ وَكَشْفِ جَوَائِبِهِ، ثُمَّ مُوَاصَلَةِ الْحَرَكَةِ وَسَطِّ رُكَامِ مِنَ الْيَأْسِ، وَذَلِكَ فِي لُغَةٍ شَعْرِيَّةٍ مُوَحِّدَةٍ، وَصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ، وَفِكْرَةٍ مُبْدَعَةٍ.

وإحداثك - عزيزنا الطالب - عن أسئلة التقويم تعيذك على كشف حبايا النص، وما فيه من إبداع وإبتكار.

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - يعبر الشاعر في هذه القصيدة عن موقفه من الواقع الصعب الذي يعيشه، وضح ذلك.

٢ - يتفاعل الشاعر مع واقعه بطريقة مبتكرة. بين ذلك.

٣ - اختلفت الحالة النفسية للشاعر من مقطع إلى آخر. وضح ذلك.

٤ - قسم النص إلى وحدات فكرية، وضع عنواناً مناسباً لكل وحدة.

٥ - وضح مظاهر الإبداع والابتكار في كل سطر.

- رؤية الشاعر للواقع، وطريقة التعبير عنها.

- اختيار عنوان القصيدة.

٦ - ضع علامة (✓) أمام كل نكلمة صحيحة مما يلي العبارة:

أ - من مظاهر الخيال والابتكار في النص أن الشاعر:

( ) جعل من نسقه اللغوي حلماً متصلاً بواقعه.

( ) جعل من نسقه اللغوي وحساً مباشراً لأحلامه.

( ) ظل في واقعه حالماً وفي حلمه واقعياً.

( ) استعار أدوات حلمه الشعري من واقعه.

ب - من مظاهر التقليد في النص:

( ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

( ) عدم وجود وحدة الموضوع في القصيدة.

( ) تقسيم النص إلى أربعة مقاطع.

( ) تكرير بعض الألفاظ وبعض الأبيات.

ج - الشاعر في هذه القصيدة:

( ) فرر الهروب من الحياة الصعبة إلى هدوء الموت.

( ) لاذ بالصمت أمام واقعه المرير.

( ) تلوّن بألوان الواقع لتحقيق مصالحة الشخصية.

( ) لاذ بالحلم ليؤدي دوره المسكن في الحياة.

د - جاء عنوان القصيدة «مزار الحلم» موثقاً لأنه:

( ) يشيع التناول والشعور بالأمان.

( ) يرتبط بالبيئة التي عاشها الشاعر.

( ) يوحي بأهيات الشاعر التي لا يمكن تحقيقها.

( ) يوحي بحقيقة ما رآه الشاعر في منامه.

هـ - لجأ الشاعر إلى الحلم:

( ) للتفاعل مع الواقع ومواصلة الحركة في الحياة.



( ) - هروباً من الواقع إلى الخيال.

( ) - ليُشعر بالطمأنينة والراحة النفسية.

( ) - ليقتصر على اليأس الذي أفرد به الواقع.

و - استخدم الشاعر الفعل (سأنهي) وعطف عليه (أصبح، أمتح) في المقطع الأول للدلالة على:

( ) - الحاضر.

( ) - الماضي.

( ) - المستقبل.

( ) - الحاضر والمستقبل.

ز - يبدو الشاعر في المقطع الثاني:

( ) - حائراً مضطرباً في واقعه، ياحثاً عن الاستقرار.

( ) - آمناً في حياته، مطمئناً في واقعه.

( ) - متفانلاً بمستقبله، أعلاً بالامتنان في مجتمعه.

( ) - متشائماً من مستقبله القلق المضطرب.

ح - استخدم الشاعر الفعل (سأنهي) في المقطع الأول والفعل (أنهي) في المقطع الأخير ليدل على:

( ) - أن حلمه قد انتهى.

( ) - أن حلمه لم يته.

( ) - رغبته بإنهاء حلمه.

( ) - رغبته باستمرار حلمه.

ط - أما المحم الذي ما زال يستجدي العبيد لنا

الزمن في (ما زال يستجدي) هو:

( ) - الماضي المتفصل بالحاضر.

( ) - الماضي المنقطع عن الحاضر.

١٠٠ - الحاضر المحصل بالمستقبل.

- المحاضر المنقطع عن الماضي -

ي - البيت الذي يدل على الأمل على رغم اليأس في المقطع الأخير هو:

الاول -

④ 已知  $\vec{a} = (1, 2, 3)$ ,  $\vec{b} = (2, 3, 4)$ ,  $\vec{c} = (3, 4, 5)$ , 求  $\vec{a} \cdot \vec{b}$  和  $|\vec{a}|$ .

المادة ٤ -

١٠٠ - الجواب : ( )

ثانياً - الشروة اللعوية

١ - من مظاهر الإقذار في النص اختيار الألفاظ المناسبة للموقف والإحساس. استدل على ذلك من الأبيات:

٢ - بين المقصود بما شحذ خط فيما يأتي بحسب سياقه

- قال مجنون ليلى:

تحياتي الأحلام التي أراكهم في بيت أحلام السلام يقدر

- وقال كعب بن زهير:

تلاخيص كتابي وما وعدت - إن الأماني والأحلام تتجلى

-وقال السلي

- (اود ان احيا شعرك) شاعر: قطري اليحيى يصلي على الملايكة

- وقال العتيبي:

أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن عبد الله بن أبي حمزة

٣ - ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، ثم ضع كلاً منها في جملة من إنشائك:

البعض، أذرع، ووجه، هي

٤ - مات جمع كلمة «الحياة» في جملة مقيدة من إنشائك.

٥ - ما الفرق في المعنى بين: الحُلْم والحِلْم؟ ضع كلاهما في جملة تفصح عن معناها.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - استخرج من السقطع الأول:

- فعلاً ناسخاً ..... وحذف اسم وخبره .....

- فعلاً متعدياً لمفعولين ..... واذكر مفعوليّه .....

- فعلاً مضارعاً منصوباً ..... واذكر علامة نصبه .....

- اسم فاعل ..... واذكر فعله .....

- حرف عطف ..... واذكر دلالة .....

٢ - أصرب الكلمات الآتية بحسب ورودها في آيات السقطع الأول:

عندك .....

أعماقي .....

فيسمأ .....

٣ - أصرب ما تحنه خط فيما يأتي:

السلام الحلم الهي عندك الخطا



٤ - عين اسم الفعل فيما يأتي، واذكر معناه:

- هبّات هبّات المزار-

- ثَنان ما بين شاعر مدح وشاعر مقّد-

- حبه إن الشاعر بُشّد فعبده-

٥ - هات ثلاث نظائر في الرسم الكتابي لكل كلمة مما يأتي:

- عدالتي: .....  
.....

- السام: .....  
.....

- بلدنا: .....  
.....

- هوى: .....  
.....

٦ - في الجملة الآتية خطّأي الرسم الكتابي. أهد كتابة الجملة بخط واضح مع تصويب الخطأ:

قارثوا الشعر فتدو قون لما فيه من جمال وإمتاع

.....

رابعاً - التذوق الفني:

١ - من مظاهر الإبداع والابتكار في النص:

- تعانق التشبيه والاستعارة في بعض أبيات النص، امتداد على ذلك.

- التكرار الذي يعمق الدلالة ويحسن النطق، مثل ذلك من النص.

٢ - وضح مظاهر الإبداع في كل صورة مما يأتي:

والبحر بحر أمطار - لكل معجزة بحما

شامي شامي دما - من الأيمان قد فرجت

مكث نطائر الأحجار - حيني المشرق الساما

٣ - أفسار عجايب دما - لا أفسى عجايب دجا

الطباقي في هذا البيت يفيد:

( ) - تأكيد اشتداد مواجهة الشاعر لواقعه الحزين.

( ) - إبراز تشاؤم الشاعر من واقعه الحزين.

( ) - تقوية التعبير عن إحساس الشاعر بالهروب من واقعه.

( ) - إظهار وصف الشاعر للواقع الذي يعيشه.

ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فيما سبق.

٤ - بم توحى كل كلمة مما يأتي في سياقها من النص:

..... - نض

..... - النجم

..... - كائي

..... - غيباً

خاصاً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١ - قد يتسرب ظلام اليأس وعمة التشاؤم إلى النفس، من مشكلات الحياة وحوادثها المؤلمة، ولكن نور الأمل وضياء التفاؤل أقوى من ذلك الظلام وتلك العممة.

اكتب تعليقاً حول هذه الفكرة في اثني عشر سطراً مستعيناً بما فهمته من النص المذكور.

٢ - قال الطغترائي:

أَسْأَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَلِ أَرْفَعُهَا      مَا أَجْنَحَ الْعَيْشَ لِمَوْلَا لَحْجَةِ الْأَمَلِ

اكتب في اثني عشر سطراً مقالاً حول معنى البيت السابق ابتكراً بعض الصور المعبرة عن فكرتك.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى ديوان (الملاح النائه) لعلي محمود طه، واقرأ قصيدته (تشيد إفریقی)، ثم بين مظاهر الخيال والابتكار فيها من حيث الفكر والصور البيانية والنسق اللغوي.

بلغه خير موت أمه وهو أمير في بلاد الروم قرأها باكياً

لَيْسَ أَمُّ الْأَسِيرِ، مَخْذُكَ عَيْتَهُ  
 لَيْسَ أَمُّ الْأَسِيرِ، مَخْذُكَ عَيْتَهُ  
 لَيْسَ أَمُّ الْأَسِيرِ، مَخْذُكَ عَيْتَهُ  
 لَيْسَ أَمُّ الْأَسِيرِ، لَطْفُ ثَرْنِي،  
 لَقَدْ أَهْنَكَ سَارِ فِي إِسْرٍ وَيُخْرِي  
 خَدَّيْكَ إِلَى بَيْتِ قَرْصِ عَشِيرِ  
 وَقَدْ أَهْنَكَ الزَّلْزِلُ إِذَا وَالْمَلِكُ  
 زَلَّحَ حَيْكَ قَلْبِكَ مِنْ مَكَايِدِ  
 أَلْعَنَكَ كُلُّ لَزْمٍ قُتِبَتْ فِيهِ  
 أَلْعَنَكَ كُلُّ لَيْلٍ لُتِبَتْ فِيهِ  
 أَلْعَنَكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخْرُوفِ  
 أَلْعَنَكَ كُلُّ حَكْبٍ فَتِي  
 لَيْسَ الْقَتْلُ، عَنَّمْ قَتْلُ الْفَوْزِ بِإِ  
 لَيْسَ الْقَتْلُ، لَيْسَ سَرَّ مَخْرُوفِ  
 لَيْسَ الْقَتْلُ، شَمُّ إِخْشَارٍ فِي عَقْرِ  
 لَيْسَ الْقَتْلُ، لَيْسَ أَمُّ الْأَسِيرِ

(٢١) البربر والشك والكد والحق من الأوتار: والذي يكثر بهما النساء، وكل هذا لا يجعل البيت معتمداً على نفسه، وفي حالة العوب، الورع والرجل أحد الطرفين للبعين به، ومن عظمى الزور القوام، فالحق المراهب إليه لم يبق له غيره فقام يقوم به.



سَأَتِي مُعْجَاءً دَاعِيَةً أَلْقَى ۖ      سَأَتِي مُعْجَاءً دَاعِيَةً أَلْقَى ۖ  
 بِمَنْ يَنْتَفِعُ التَّمَرُ الشَّرْقِي ۖ      بِمَنْ يَنْتَفِعُ التَّمَرُ الشَّرْقِي ۖ  
 لَسَلَى غَشَاةُ آسَاءٍ عَنْ قَلِيلٍ ۖ      لَسَلَى غَشَاةُ آسَاءٍ عَنْ قَلِيلٍ ۖ

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - يولد الشعر المؤثر في رحم العاطفة، فما العاطفة التي ولدت هذه القصيدة في رحمها؟
- ٢ - هات من النص فكرتين رئيسيتين في صياغة لغوية صحيحة.
- ٣ - هات من كل فكرة رئيسية فكرتين جزئيتين في صياغة لغوية بليغة.
- ٤ - تنتمي هذه القصيدة إلى دوحة الشعر العباسي، وفيها تجدد وتقليد قياساً بالقصيدة الجاهلية. وضح ذلك من حيث:
  - الالتزام بالمقدمة الطولية.
  - تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
  - البيت يشكل وحدة فكرية تسمح بالتقديم والتأخير.
  - الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- ٥ - من مظاهر التجديد في النص اكتمال الوحدة العضوية بركبتها: وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي، وضح ذلك.
- ٦ - خلود النص الشعري، وبقاء أثره على الرغم من المسافات الزمانية والمكانية، دليل على ما فيه من إبداع، فهل ترى ذلك متوافراً في هذا النص؟ علل رأيك.
- ٧ - الرثاء من الأغراض الشعرية القديمة، لكن أبا فراس أضفى عليه جديداً، فم يمثل ذلك؟
- ٨ - لوفاء الأم أثر عميق في نفوس أبنائها وحياتهم، اشرح هذه الفكرة مستنداً عليها من النص.
- ٩ - أبرز الشاعر مناقب أمه؟ فما هذه المناقب؟ وما أهمها برأيك؟
- ١٠ - تناولت عناصر من الطبيعة الشاعر أحزاناً. هل ترى في ذلك ابتكاراً قياساً بمن سبقه؟

وَضَحَ رَأْيُكَ مُسْتَدَلًّا عَلَى صَحْنِهِ.

١١ - كَانَ لَأَمِّ الشَّاعِرِ دَوْرٌ عَظِيمٌ فِي التَّخَقُّقِ عَنْهُ، مَا الْأَبْيَاتُ الَّتِي تُعْبِرُ عَنْ ذَلِكَ؟ اشرحها بأسلوبك.

١٢ - مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي أَحَسَّتْ بِهَا وَأَنْتَ تَقْرَأُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ؟ وَعِلَامٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

١٣ - ضَعِ عِلَامَةً (٧) أَمَامَ التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِيهَا:

أ - اسْقَاكَ نَحِيْثًا، هَذِهِ الْعِبَارَةُ تُفِيدُ:

- الدُّعَاءُ.

- الْأَمْتَرُ حَامٍ.

- النَحْشُورُ.

- التَّأَلُّمُ.

ب - اسْتِخْدَامُ الشَّاعِرِ أَدَاةِ التَّنَادٍ «أَيُّهَا» فِي قَصِيدَتِهِ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ أُمَّهُ:

- بَعِيدَةٌ عَنْهُ مَكَانًا، قَرِيبَةٌ مِنْهُ نَفْسًا.

- بَعِيدَةٌ عَنْهُ نَفْسًا، قَرِيبَةٌ مِنْهُ مَكَانًا.

- بَعِيدَةٌ عَنْهُ مَكَانًا وَنَفْسًا.

- قَرِيبَةٌ مِنْهُ مَكَانًا وَنَفْسًا.

ج - حَرَامٌ أَنْ يَبْتَغِيَ قَرِيبٌ حَيًّا، وَلَوْ أَنَّ يُقِيمَ بِهِ الْوَرَدُ

يَعَكْسُ هَذَا الْبَيْتَ إِحْسَاسَ الشَّاعِرِ بِ:

- الصَّرَارَةِ وَالْأَسَى.

- الْهَزِيمَةِ وَالْأَلَمَ.

- الْخِيَةَ وَالْقَتْلَ.

- الضَّعْفَ وَالْحَوْرَ.

د - يَعْتَرِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ عَنْ إِسْمَائِيلَ:

- قَضَاءَ اللَّهِ وَقَدَرَهُ.

- وَحْدَانِيَّةَ اللَّهِ وَعَظَمَتَهُ.

- الْيَوْمَ الْآخِرَ.

- حَقِيقَةَ الْمَوْتِ.



## ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - هاتِ مرادف كل كلمة مما يأتي بحسب سياقها في النص :  
خُبْر، الذَّوَابِ، قَرِير، الرُّزَايَا، مَضَامِرَة، الهَجِير

٢ - اكشف في معجمك عن معنى كل من "يسنجير، عَزَا، ثم ضع كلاً منهما في جملة تفصح عن معناها:

٣ - هاتِ مقدر كل مما يأتي :  
الذَّوَابِ، الرُّزَايَا، المَنَابِ.

٤ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي :  
- احرام أن يبيت قريز عين : عكس اقريز عين :  
- سَخِين عَيْن :  
- مُفْتَح عَيْن :  
- مَآكِن عَيْن :  
- مَغْمُض عَيْن :

## ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - استخرج من الآيات :

- منادى : ..... وأخبره .....
- فعلاً مبناً للمفعول\* : ..... واذكر نائب الفاعل .....
- فاعلاً لفعل محذوف : ..... وقدّر المحذوف .....
- حالاً : ..... وعين صاحب الحال .....
- اسم مفعول : ..... واذكر فعله .....
- اسم فاعل : ..... واذكر فعله .....
- مصدر الفاعل ثلاثي : ..... واذكر فعله .....

المبنى للمفعول أي : المبني للمجهول.

٢ - هاتِ الوزنَ الصرفي لكلِّ مما يأتي:

الزَّايَا، مُصَابِرَةٌ، قُتَّتْ، لَيْكَكَ، مَصُونٌ.

٣ - أين تجد معنى كلمة «الذَّوَالِب» في تاج العروس مرقء وفي معجم أساس البلاغة ثانية؟

٤ - اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مضبوطة:

- يقع هذا النص في ١٩ بيتاً.

- حفظت ٢١ سورة قرآنية، و١٢ قصيدة شعرية.

٥ - أعرب كل جملة مما يأتي وفق سياقتها في النص:

قُتَّتْ

يَدْعُو

حَرَامٌ:

حَضُورًا

لَيْكَكَ

ظُهُورًا

كَمْ

٦ - بَيِّن نوع «لا» في كل جملة مما يأتي، ثم أعرب ما بعدها:

- إِيَّا أُمَّ الْأَمِيِّ، مَقْلًا غَيْتَ، حَجَرًا، لَا يَغِيْمُ وَلَا يَسِيرُ

- لَا وَلَدَ صَالِحًا يَغْنُ وَالِدِيهِ.

- لَا تَغْنُ وَالِدِيكَ إِيَّهَا الشَّابُّ.

٧ - بَيِّن المعنى الذي أفادته الواو في كل جملة مما يأتي:

- وَقَدْ ذُقْتَ الزَّايَا وَالْمَسَايَا وَلَا وَلَدًا لَيْكَكَ وَلَا عَشِيرَ

- لَيْكَكَ كُلُّ يَوْمٍ ضَمَّتْ فِيهِ مُصَابِرَةً وَقَدْ حَسِيَ الْهَجِيرَ

- ٨ - هاتِ ثلاثة من أسماء الفعل المضارع، وضع كلاً منها في جملة من إنشائك.
- ٩ - علِّل رسم الهمزة على نبرة في كلمة «الدَّوَابِّ»، ثم هاتِ ثلاث نظائر لها في الرسم الكتابي.
- ١٠ - هاتِ فعل الأمر من كلِّ مما يأتي، مواجياً الرسم الكتابي الصحيح:

- بَكَى .....
- أَقَامَ .....
- أَخِطَيْتُ .....
- بَدَأَ .....
- اسْتَدْفَعَ .....
- أَحَارَ .....

- لماذا كتبت الألف بصورتين مختلفتين فيما تحته خط فيما يأتي؟

ما مات من قلم الرِّبِّال قلمه حيالذي يحيى من الله

رابعاً - التذوق الفني

١ - من وسائل الشاعر الفنية التكرير. استبدلْ على ذلك من النص وبين أثره في المعنى.

٢ - اقتصر التصوير في النص على صور جزئية جاءت ملونة بعاطفة الشاعر.

أ - هاتِ من النص ثلاث صور، وبين نوع كل منها، وقيمتها الفنية.

ب - هل هذه الصور تقليدية؟ ولماذا؟

ج - اختر صورة من تلك الصور وعبر عن مضمونها بصورة مبتكرة.

٣ - بيِّن نوع الأسلوب الإنشائي فيما يأتي، واذكر غرضه البلاغي:

- أيا أم الأمير، أفداك عيت حكره منك، ما لقي الأمر

- ليحكك قل يوم ضلت فيه ضابرة، وقد حسي الحجر

- أيا أستاذ، ألم علم طوبى ليضى بك كم بكل من عصر

- إلى من اتكيت؟ لم يكن النحي إذا ضاقت بما فيها الصدور؟

- إلى دماء داعية أوقى؟ إلى عباء وجه استبر؟



- ٤ - غلب الأسلوب الإنشائي على النص، فبم نعمل ذلك؟  
 ٥ - لجأ الشاعر إلى الاحتباس في بعض أبياته، فأين تجد ذلك، وما القيمة الفنية له؟  
 ٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) - تعدّ الصور اليبانية في القصيدة مبتكرة جديدة.  
 ( ) - جاءت ألفاظ القصيدة ملائمة لإحساسات الشاعر وفكره.  
 ( ) - يتصف البناء التركيب في القصيدة بحسن السبك ووفرة العبارة.  
 ( ) - يمتلك هذا النص القدرة على تنمية الخيال والابتكار لدينا.  
 ( ) - يمكن أن نجد في النص الشعري العباسي إبداعاً وابتكاراً.

### خامساً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١ - اكتب رسالة إلى أم أحد الأسرى الكويتيين، تبين فيها مكانتها، وأهميتها في المجتمع، وتبعت فيها الصبر والجلد، راجياً الله - سبحانه وتعالى - أن يعيد إليها ابنها عزيزاً كريماً، وذلك فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً.

- ٢ - وقفت بين زملائك خطيباً ترثي أحد أصدقائك، فماذا تقول؟

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى ديوان جبران خليل جبران، أو كتاب «الشعر العربي المعاصر» للدكتور طاهر أحمد مكي، واقرأ قصيدة «أعطني الناي» قراءة واعية متذوقة، ثم أجب عما يأتي:

- ١ - ما مظاهر الابتكار في كل من:

- الفكرة.

- الصورة.

- النسق التعبيري.

- ٢ - كيف استطاع النص فتح نافذة الخيال أمامك؟

## وصف بركة

لاين حمديس الصقلي

- ١ - وتبرأهم من كل شر وجميع
- ٢ - فكانوا في النصارى كجنتها
- ٣ - أنشد قائل منكموها مشرك
- ٤ - وتكبرت فتكافها ككافها
- ٥ - وتكافها والشمس تخلقها لوتها
- ٦ - فكانت تلك سيرة جلال
- ٧ - وكانها سمع السم لعلها
- ٨ - وتكبر السموات بحم الكرمها
- ٩ - شجرة دابة في السم التي
- ١٠ - عند شرجك اغصانها فكان
- ١١ - وكانها ما في سرجك طيرها
- ١٢ - من كل الجملة من مشاغلها
- ١٣ - ثم من كل من الضاح لول شدة
- ١٤ - ترأى حرمها في السماء فيد رقيها
- ١٥ - والآب في انوارها السقوا
- ١٦ - في الشمس لو وحدها هذا كطيرها
- ١٧ - أنشد على آياتها السقوا
- ١٨ - سارا أو الشبهها القمر أحسن أجورا
- ١٩ - فيت سارة ليل فغدا في
- ٢٠ - في ما فكل من هذه السقوا
- ٢١ - في ساق بحر عجلها في
- ٢٢ - من سقوا في الشمس تليها
- ٢٣ - فكل من السقوا في
- ٢٤ - أن شمسها في السقوا
- ٢٥ - في السقوا في السقوا
- ٢٦ - فكل من السقوا في السقوا

زار ابن حمديس الصقلي المنصور بن أعلى الناس أمير بجاية\* الذي أنشأ قصرًا وبني فيه بركة كانت آية في الجمال، وقد أعجب بها ابن حمديس إعجاباً أثار قريحته، وحرك خياله، فإذا به يبت الحياة والحركة في تلك الجمادات، لتأتي القصيدة ذروة العة مبنية على الخيال البديع، والابتكار في التصوير، فتأمل - عزيزنا الطالب - هذه القصيدة، وما فيها من خيال وابتكار، عليها تفتق براعم ذهنك وأوراد خيالك عن بديع القول وجعل التصوير، وإحاطتك عن الأمثلة الآتية تساعدك على ذلك.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - ماذا يصور ابن حمديس في هذا النص؟ وما مظاهر الخيال في هذا التصوير؟
- ٢ - ما لون العاطفة التي دفعت الشاعر إلى إنشاء هذه القصيدة؟
- ٣ - ما أثر تلك العاطفة في خيال الشاعر وابتكاره؟
- ٤ - الموصوف في هذه القصيدة يدل على التقدم الحضاري والعمراني في ذلك الزمن. وضح ذلك.
- ٥ - اعتمد ابن حمديس في وصفه على قوة الملاحظة. استدل على ذلك من خلال فهمك للآيات.
- ٦ - ما الذي أثار خيالك وأنت تقرأ النص أو تسمع إليه؟
- ٧ - هل ترى أن القصيدة جاءت نتيجة لأنفعال الشاعر بجمال البركة؟ أم أنها ولدت في نكر الشاعر، ثم تلوت بلون عاطفته؟ وضح رأيك مستنداً عليه من الآيات.
- ٨ - بم وصف الشاعر قصر المنصور؟ وعلام يدل هذا الوصف؟



٩ - وضح ما يدل على الخيال والابتكار في وصف كل من:

الأموراء الأشجار، الطيور، الماء.

١٠ - يقول بعض النقاد: لقد بلغ ابن حمديس الذروة في الوصف، وضح رأيك في هذه المقولة.

١١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) - يمثل ابتكار الشاعر في توليد فكر جديدة من فكر قديمة.
- ( ) - يتجسّد إبداع الشاعر في التدرج بالوصف، والدقة في التصوير.
- ( ) - كانت البركة التي وصفها ابن حمديس مثقنة البناء جميلة الزينة.
- ( ) - وصف ابن حمديس للبركة جاء وصفاً حسيّاً رائعاً.
- ( ) - المتأمل في بركة ابن حمديس يقف أمامها ويراها رأي العين.
- ( ) - أبرز عنصر شعري في هذا النص هو الخيال.
- ( ) - يُقامس الابتكار والإبداع في النص بما سبقه من نصوص زمنية.

ثانياً - الثروة اللفوية:

١ - اكشف في معجمك عن معنى كل كلمة مما يأتي:

عُثِي، الثَّصار، الإقواء، سردها، مسجوزاً، شُرّجت، السلسال، اللّجين.

٢ - هات مفرد كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة:

ضراغم، عجائب، التَّهى، خُراس، وُقع.

٣ - بين معنى ما تحته خط فيما يأتي:

- قَدَّرَ سرّدها تفديراً.

- قَدَّرَ الله أمراً على الشاعر.

- قَدَّرَ الحكيم الأمر.

- قَدَّرَ البائع السلعة بسلعة أخرى.

## ثالثاً - السلامة اللغوية:

### ١ - استخرج من الآيات:

- فعلاً ماضياً..... وأعرابه.....
- فعلاً متعدياً لمفعولين..... وأذكر مفعوليه.....
- حرفاً لامسحاً مكشوراً عن العمل..... وأذكر ميب كنهه عن العمل.
- مضارعاً إليه..... وأذكر علامة إعرابه.....
- مُشْتَقًى..... وأعرابه.....
- مفعولاً مطلقاً..... وأذكر نوعه.....
- فعلاً مبنياً للمفعول..... وأذكر نائب القاعل.....

هات الوزن الصرفي لكل مما يأتي:

أَذَابَ، أَفْعَتَ، سَكَّتَ، قَعَدَ

### ٣ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

عَرِيسٌ لَعْلَمٌ مِنَ الْقَصَاحِ إِذَا تَلَدَتْ جَعَلَتْ تَقْرِؤُهُ بِالْمَاءِ صَغِيرًا

- جعل الشاعر الجعادات حية متحركة.

- أخذ الشاعر يعصف البركة وصفاً حياً.

- أخذ الشاعر جائزة قيمة.

### ٤ - تعجب من إبداع الشاعر في جمليْن، في كل منهما صيغة قياسية من صيغتي التعجب.

### ٥ - هات ثلاث جمل في كل منها اسم فعل مستوفياً أنواعه: الماضي والمضارع والأمر.

٦ - ضع أمام كل جمع تكسیر فيما يأتي كلمة «ثقل» أو «كثرة»:

ضراغيم: ..... أذبارها: .....

جسوم: ..... السنهاء: .....

أفواهها: ..... أعصانها: .....

٧ - هاتِ مصدر كل فعل مما يأتي مراعيًا صحة الرسم الكتابي:

- أقر: .....

- زأو: .....

- آثأ: .....

- تساءل: .....

٨ - هاتِ الفعل الماضي من كل فعل مضارع فيما يأتي مراعيًا صحة الرسم الكتابي:

يحلو: .....

يسقل: .....

يرى: .....

٩ - أدخل على كل جملة مما يأتي همزة الاستفهام مع مراعاة صحة الرسم الكتابي:

- أفت على أذبارها.

- ابتكر الشاعر في صوره.

- الشاعر ابتكر في صوره.

رابعاً: التذوق الفني:

١ - غلب الخيال والابتكار على صور الشاعر استدل على ذلك بصورة تختارها وتري أنها تعثل قعة الخيال في القصيدة.

٢ - تكررت كلمة «كأنما» في الأبيات، فم تعلق ذلك؟

٣ - وضح الجمال في البيت الثاني، وبين أثره في المعنى.



٤ - اعتمد ابن حنيس في وصفه على قوة الملاحظة، ودقة التصوير. وضح ذلك من خلال تحليل الصور البيانية في الأبيات: ٥، ٦، ٧.

٥ - في البيت السابع من الألفاظ ما يذكر في موطن الرقة، ومنها ما يذكر في الحروب ومنها ما جاء للتوكيد. هات من البيت ما يدل على كل جانب من هذه الجوانب.

٦ - ساد الأسلوب الخبري في الأبيات، فلماذا؟

خامساً: الشعر:

اكتب في واحد مما يأتي:

١ - اكتب تعليقاً في اثني عشر سطراً عن خيال الشاعر في هذه القصيدة.

٢ - اختر منظراً من الطبيعة الساكنة أو المتحركة، أو من مظاهر العمران الحضارية، واكتب وصفاً حياً له معتمداً على خصوبة خيالك، وقدرتك على الابتكار.

سابعاً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى ديوان البحري، واقرأ قصيدته في وصف إيوان مصري، ثم بين ما فيها من خيال وابتكار من حيث الفكرة والصورة.



# الهجاء السادس

القراءة لكيفية استنباط  
ما بين السطور

١٥ اللغة والدين والعادات

١٦ اللقاء

١٧ كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد في

العيد الوطني وبداية مغاركة التحرير في الـ ٢٥

من فبراير / ١٩٩١ م.







## اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه، ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب، الخاضع له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كمعصر الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.

وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للشعب في ذوي الوشيجة من الأفراد، بيد أنه يُحقق في الشعب قراءة الصفات بعضها من بعض، فتجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطني معنى الدار، ويوجد في الاختلاف نزعة التمايز، ويرد المتعدد إلى طيعة الوحدة، ويدفع للأمة شخصيتها المتميزة، ويوجب لهذه الشخصية بازاء غيرها قانون التناظر والحمية، إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والتوازع متآزرة، فتجتمع الأمة كلها على الرأي: تتساند بقواها وتشد بعضها بعضاً فيه، وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع في غلصة الأمة معناها.

والخلق الفردي الذي ينشأ للأمة كائنها الروحي، هو المادي المسترعة من أثر الدين واللغة والعادات، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه، إذ يعمل في الحيز الباطن من وراء الشعور، مُتسلطاً على الفكر، مُصرِّفاً لبواعث النفس، فهو وحدة الذي يملأ الحي برؤس حياته، وهو طابع الزمان على الأمم، وكأنه على التحقيق وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم.

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق لغوياتها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي فوهة الفكر، تتجلى بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من العائنة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة العلاقات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير

(١) وحى القلب، مصطفى صادق الرافعي، الجزء الثالث، دار الكتب العلمية الأولى، الطبعة الأولى، قراءة كنيغية استباط ما بين المطبوعين.

والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نازعة الحرية وطماحها، فإن روح الاستعداد ضيق لا يتسع، ودابة لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المبرزة، وكانت أفتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، لما يأتي ذلك إلا من روح التسلسل في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكبره سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه، فلما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة الشرقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإثارة غيرها بالعبث والإكثار، فهذا شعب عادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مخترق ببعض حقه، مكثف بصعوبات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحجرمان وأقله للمالدة التي هي كالحجرمان.

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلي يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوته صورة محطاة في التاريخ، لا صورة محقة في وجوده، فليس كاللغة تسبب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم نشأ منهم ماثنى على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، فكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء.

وما دلت لغة شعب إلا ذلك، ولا انعطت إلا كان أمره في دعاب وإديار، ومن هذا يقرض الأجنبي المستعمر لغته فراضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمة فيها، ويستلحقهم من باحيتها، فيحكمهم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد، أما الأول فتحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأعمال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره يتبع.

والذين يتعلقون اللغات الأجنبية يتبعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوة مستحكمة من قبل الذين أو القومية، فتراهم إذا وقعت فيهم هذه العصبية يتحولون من قوميتهم ويتركون من سلفهم وتسلحون من تاريخهم، ويقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيعون أن يوحى إليهم أسرار روجه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، ويتقادون بالحب لغيره، فتجاوزوه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تصبح غلبتهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنسبها، وبالحبالات الحثرتهم فيها لا بالحقيقة التي



تَحْمِيلُهَا، فَيَكُونُ شَيْءُ الْأَجْنَبِيِّ فِي مَذْهَبِهِمْ أَجْمَلُ وَأَمْسَ، لِأَنَّهُ إِلَى الْمَيْلِ وَفِيهِ الْإِكْتِيَارُ وَالْإِعْظَامُ، وَقَدْ يَكُونُ الْوُطَنِيُّ مِثْلَهُ أَوْ أَجْمَلُ مِنْهُ، بِإِدَّائِهِ فَقَدْ تَمِيلُ، لَتَضَعُفُ صِلَتُهُ بِنَفْسِهِ، فَعَادَتُ كُلِّ سَيَرَانِهِ لَا تَمِيزُهُ.

وَأُعْجِبُ مِنْ هَذَا فِي أَفْرِهِمْ، أَنَّ أَشْيَاءَ الْأَجْنَبِيِّ لَا تُحْمَلُ مَعَانِيهَا السَّاحِرَةُ فِي تَقْوِيمِهِمْ إِلَّا إِذَا بَقِيَ حَامِلَةُ أَسْمَاءِهَا الْأَجْنَبِيَّةِ، فَإِنَّ شَيْءَ الْأَجْنَبِيِّ يُلْغَتُهُمُ الْقَوْمِيَّةُ نَقْصَ مَعْنَاهُ عِنْدَهُمْ وَتَضَاعُفَ وَظَهَرَتْ فِيهِ ذَلَّةٌ ... وَمَا ذَاكَ إِلَّا صَغَرُ تَقْوِيمِهِمْ وَذُلُّهَا، إِذْ لَا يَسْتَحُونَ لِقَوْمِيَّتِهِمْ فَلَا يُلْهِئُهُمُ الْحَرْفُ مِنْ لُغَتِهِمْ مَا يُلْهِئُهُمُ الْحَرْفُ الْأَجْنَبِيُّ.

وَالشُّرْقُ مَبْتَلَى بِهَذِهِ الْعِلَّةِ، وَمِنْهَا جَاءَتْ مُشْكَالَاتُنَا أَوْ أَكْثَرُهَا، وَلَيْسَ فِي الْعَالَمِ أُمَّةٌ عَزِيزَةٌ الْعِجَابِ تَقْدَمُ لُغَةً غَيْرَهَا عَلَى لُغَةٍ نَفْسِهَا، وَبِهَذَا لَا يَعْرِفُونَ لِلْأَشْيَاءِ الْأَجْنَبِيَّةِ مَوْضِعاً إِلَّا مِنْ وَرَاءِ حُدُودِ الْأَشْيَاءِ الْوُطَنِيَّةِ، وَلَوْ أَخَذْنَا - نَحْنُ الشُّرَقِيُّينَ - بِهَذَا، لَكَانَ هَذَا رَحْذَةً عَاجِلاً حَاسِماً لَأَكْثَرِ مُشْكَالَاتِنَا.

فَاللُّغَاتُ تَتَنَازَعُ الْقَوْمِيَّةَ، وَلِهِيَ - وَاللَّهِ - احْتِلَالٌ عَقْلِيٌّ فِي الشُّعُوبِ الَّتِي ضَعُفَتْ عَصِيَّتُهَا، وَإِذَا هَاتَتْ اللَّغَةُ الْقَوْمِيَّةُ عَلَى أَهْلِهَا، أَثَرَتْ اللَّغَةُ الْأَجْنَبِيَّةُ فِي الْحُلُقِ الْقَوْمِيِّ مَا يُوَثِّرُ الْجَوَّ الْأَجْنَبِيَّ فِي الْجِسْمِ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ وَأَقَامَ فِيهِ.

أَمَّا إِذَا قَوِيَّتِ الْعَصِيَّةُ، وَعَزَّتِ اللَّغَةُ، وَثَارَتْ لَهَا الْحَمِيَّةُ، فَلَنْ تَكُونَ اللُّغَاتُ الْأَجْنَبِيَّةُ إِلَّا خَادِمَةٌ يَرْتَفِقُ بِهَا، وَتَرْجِعُ شَيْءَ الْأَجْنَبِيِّ شَيْئاً لَا مَتَوَاقِراً... وَتَكُونُ تِلْكَ الْعَصِيَّةُ لِلُّغَةِ الْقَوْمِيَّةِ مَادَّةً وَعَوْنًا لِكُلِّ مَا هُوَ قَوْمِيٌّ، فَيَصْبِحُ كُلُّ شَيْءٍ أَجْنَبِيٍّ قَدْ خَضِعَ لِقُوَّةٍ قَاهِرَةٍ عَالِيَةٍ، هِيَ قُوَّةُ الْإِيمَانِ بِالمُحَمَّدِ الْوُطَنِيِّ وَالمُسْتَقْلَالِ الْوُطَنِيِّ، وَمَنْ تَعَيَّنَ الْأَوَّلُ أَنَّهُ الْأَوَّلُ، فَكُلُّ قُوَّةٍ الوجود لا تجعل الذي بعده شيئاً إِلَّا أَنَّهُ الثَّانِي.



وَالدِّينُ هُوَ حَقِيقَةُ الْحُلُقِ الاجْتِمَاعِيِّ فِي الْأُمَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَجْعَلُ الْقُلُوبَ كُلَّهَا طَائِفَةً وَاحِدَةً عَلَى اخْتِلَافِ الْمَظَاهِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ عَالِيَةٍ وَنَابِلَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا، لِهَذَا ذَلِكَ الضَّمِيرُ الْقَانُونِيُّ للشَّعْبِ، وَهُوَ لَا يَتَغَيَّرُ ثَبَاتُ الْأُمَّةِ عَلَى مُضَائِلِهَا النَّفْسِيَّةِ، وَفِيهِ لَا فَيُصَوِّدُ مَعْنَى إِنْسَانِيَّةِ الْقَلْبِ.

وَلِهَذَا كَانَ الدِّينُ مِنْ أَقْوَى الرِّسَالِ الَّتِي يُعَوَّلُ عَلَيْهَا فِي إِثْقَاطِ صَغِيرِ الْأُمَّةِ، وَتَسْبِيهِ رُوحِهَا، وَاهْتِجَاجِ حَيَالِهَا، إِذْ فِيهِ أَعْظَمُ السُّلْطَانَةِ الَّتِي لَهَا وَخَذُهَا قُوَّةُ الْغَلَبَةِ عَلَى الْمَادِّيَّاتِ، فَسُلْطَانُ الدِّينِ هُوَ سُلْطَانُ كُلِّ قَرْدٍ عَلَى ذَاتِهِ وَطَبِيعَتِهِ، وَمَنْ قُوَّةُ هَذَا السُّلْطَانِ فِي شَعْبٍ، كَانَ حِمَاً أَبَدِيّاً لَا تُرْعَمُهُ قُوَّةٌ، وَلَا يَغْنَرُ لِلْقَهْرِ.



ولولا التدبير بالشرعية لما استقامت الطاعة للقانون في الناس، ولولا الطاعة النفسية للقوانين لما انتظمت أمة، فليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة، وتعيين تبعته في حقوقها وواجباتها، وجعل ذلك كله نظاماً مستقراً فيه لا يتغير، ودفع الإنسان بهذا النظام نحو الأكمل، ودائماً نحو الأكمل.

وكل أمة ضَعُف الدين فيها اختلَّت هُندُسُها الاجتماعية وماج بعضها في بعض، فإد من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضاً، فيغني الغني وهو آمن، ويغفر الفقير وهو قانع ويكون ثوابه الأعلى في أن يعود على الأسفل بالمبرة، وثواب الأسفل في أن يصير على ترك الأعلى في مثله، ثم ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة، التي لا يكثر عليها الكبير، ولا يصغر عنها الصغير، وهي الحق، والصالح، والخير، والتعاون على البر والتقوى.

وما دام عمل الدين هو تكوين الخلق الثابت الدائم في عمله، المعتر بقرته، المعطس إلى صبره، النافر من الضعف، الأني على الدل، الكافر بالاستعداد، المؤمن بالموت في المدافعة عن حوزته، المحزبي بشاميه، وبذله وعظفه وإثاره ومقاداته، العامل في مصلحة الجماعة، المقتد في منافعها بواجباته نحو الناس - مادام عمل الدين هو تكوين هذا الخلق - فيكون الدين في حقيقته هو جعل الحسن بالشرعية أقوى من الحسن بالمادة، ولغرض ما يجد الاستقلال قوة هي أقوى له وأرد عليه من هذا المعنى إذا تقرر في نفوس الأمة وانطبعت عليه.

وهذه الأمة الدينية التي يكون واجبها أن تشرف وتسود وتعتز، يكون واجب هذا الواجب فيها ألا تسقط ولا تخضع ولا تقل.

وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، يتهيأ النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المتصبر له، إذ يكون من الخلال الطبيعية في زعمائه ووجاله الثبات على الترة السياسية، والصلابة في الحق، والإيمان بمجد العمل، وغلب ذلك على الأحوال المادية التي تعترضها الرأي لتفتت عن رأيه ومذهبه من مائل، أو جاهد، أو متصعب، أو موافق الهوى، أو خشية النعمة، أو خوف الوعيد، إلى غيرها من كل ما يستميل الباطل أو يرهب به الظلم.

ولا يذهب عنك أن الرجل المؤمن القوي الإيمان المستل ثقة وبقينا ووفاء وصدقاً وعزماً وإصراراً على

فصلته وثباتاً على ما يلقى في سبيلها - لا يكون رجلاً كالناس، بل هو رجل الاستقلال الذي واجبه جرة  
من طبيعته، وغايته السامية لا تفصل عنه، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق  
التزعة، وهو الرجل الذي يتفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق فتائلها للتضار.



والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعه كما بجمعة  
الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي السبلها على التحريم  
والتحليل، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً حقيقاً خاصاً به، يحدده في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفراد  
الألفة والشابك، ويأخذهم جميعاً بملء فيه، هو إجلال الماضي.

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحى بها الشعب أبطاله،  
وفلاسفته، وعلمائه، وأدباءه، وأهل الفن منه، فيوحون إليه وحي عظامتهم التي لم يغلبها الموت، وبهذا  
تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه، وحية في آماله وأعبائه.

والعادات هي وحدة التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى يشعر الإنسان أن لأوطيه أمومة الأم  
التي ولدته، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالف  
غير قومه، واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كانه وحدة هو الدنيا.

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تلب في الوطني روح التشير عن الأجنبي،  
وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض لبنة أهلها وتبرؤهم الخطر.

رسم صدقت الوطنية في النفس أقوت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا هو أول مظاهر  
الاستقلال، وكان أقوى الدواعي إلى المجد الوطني.



وباللغة والدين والعادات، يتحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يتسهل التزعة  
منها ولا انساقه من تاريخه، وإذا أجي إلى حال من التفرق ولم يتحليل ولم يتفصع، واستمر يعمل بما  
تعمله الشوكة العادة، إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخر.



هذا مقال يتناول فيه الكاتب مكالمة اللّغة وأهميتها في المحافظة على كيان الأّمة وشخصيتها، والانعكاسات الخطيرة التي تترتب على ضعف العصية لها، ثمّ يعرض لعلاقة الدين باستقرار الأّمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً، ومفهوم العادات وأثرها في وحدة الأّمة.

ومثل هذا المقال يتعلّق منك - عزيزنا الطالب - قراءة واعية متأنّة، تستخرج من خلالها الأهداف التي يرمي إليها الكاتب في موضوعه وتسنّط ما بين سطوره ووراء عباراته، فتدرك حقيقة الأّمة والعقوبات التي تُشكل هويتها وتكفل لها ديمومتها وتعيّزها، وتنبّه لمخططات الأعداء وأهدافهم في إضعاف الأّمة بإضعاف مقوماتها، فتتلمّز نفسك عبرة على لغتك فتعزّها، وعلى دينك فتقوّي مسلكك به، وعلى عادات مجتمعتك الأصلية فيزداد حرصك عليها.

## أولاً: الفهم والاستيعاب:

١ - وضح الغاية التي استهدفتها الكاتب من هذا الموضوع.

٢ - تتبع الكاتب أثر اللغة في تكوين الأّمة وحياتها.

أ - فهم يمثل هذا الأثر؟

ب - ما هدف الراعي من ذلك؟



٣ - المستعمر يقرض لغته على الشعوب المستعمرة قرصاً.  
ماذا تستخلص من هذا الموقف؟

٤ - دعا الكاتب إلى العصبية للغة.

أ - ما النتائج التي تترتب على ضعف هذه العصبية؟

ب - كيف تكون العصبية عبثة ذميمة؟

٥ - يقول الكاتب: والشرق مشلّ بهذه العلّة، ومنها جاءت مشكلاته أو أكثرها.

أ - ما العلّة المشار إليها في العبارة السابقة؟

ب - ما المشكلات التي جرّتها على الأمة؟

٦ - عرض الكاتب للعلاقة بين الدين وكيان الأمة واستقلالها.

لنيمّ تمثل هذه العلاقة؟

٧ - أشار الكاتب إلى استقرار الأمة اجتماعياً وتجاهلها سياسياً.

وضح العامل الذي يقف وراء كل منهما.

- استقرار الأمة اجتماعياً:

## - نجاح الأمة سياسياً:

٨ - ما مفهوم العادات كما عرضه الكاتب؟ وما أثر هذه العادات في وحدة الأمة واستقلالها؟

٩ - علل كلاً مما يأتي:

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والأنسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم.

- افتقار الأسماء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية.

- اهتمام الدولة بالبرامج والتدوات الدينية ورعايتها لها.

- حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد.

- الاستقرار الذي يتعم به المجتمع الكويتي، والنجاح السياسي الذي يحققه.

١٠ - وضح المقصود بكل مما يأتي:

- حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب المقصور عليه في تركيبته كعصير الشجرة. لا يُرى عمله والشجرة كلها عمله.

- ليس كاللغة نسبٌ للعاطفة والفكر.

- متى نعتين الأول أنه الأول فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئاً إلا أنه الثاني.

إذا قويت العصبية للغة يرجع شبر الأجنبي شبراً لا متراً

ليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة.

الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تثبت في الوطني روح التميز عن الأجنبي.

١١ - بعد قراءتك للموضوع ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً وعلامة (x) أمام ما تراه غير صحيح.

- ( ) - حقيقة الأمة تعني ذلك المجتمع الذي تحكمه القوانين والأنظمة.
- ( ) - تدريس فنون المعارف العلمية باللغات الأجنبية مظهر من مظاهر الرقي والتسلُّ.
- ( ) - اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتألفه الفكري والعاطفي.
- ( ) - التسلُّ باللغة العربية الفصحى يفقد حجب عشرة أمام موازنة التقدم التقني.
- ( ) - تعلم اللغات الأجنبية لا يتعارض مع المحافظة على كيان الأمة.
- ( ) - ما تحققه دولة الكويت من نجاحات سياسية إنما هو ثمرة من ثمرات التسلُّ بالدين.
- ( ) - العادات مجموعة من الأنماط السلوكية التي تعارف عليها أبناء الجيل.

## ثانياً - الثروة اللغوية

١ - هات مرادف لكل من الكلمات الآتية:

لا حرم، ومن، تصاغر، حمياً، يعنو

٢ - هات جمع التكسير لكل من (ذرية) و (وأمين) في جملة مقيدة.



٣ - وضح الفرق من خلال جملتين من إنشائك بين:

قَاتِرُون نَافِلَةٌ

قَاتِرُون نَافِلَةٌ

٤ - وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي:

استقل الرجل بكيانه

عزّت اللغة لدى أهلها.

استقل الرجل راحته.

عزّ الماء في الصحراء.

ثالثاً - العلامة اللغوية:

١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- هذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في قري الوشيحة من الأفراد.

- تجتمع الأمة كلها على الرأي.

- الذين يجعل القلوب كلها طيقة واحدة.

- ولو أخذنا نحن - الشرقيين - بهذا لكان هذا وحده علاجاً حاسماً.

الكائن:

قوي:

كلها:

كلها:

طيقة:

الشرقيين:

هذا:

٢ - صنف الجموع الآتية:

العراطق، الأشياء، مؤمنون، اللغات، مقومات، الأسماء، العبل، السنة، مشكلات، مستعمرون.

٣ - تعجب مما يأتي، وأعرب المتعجب منه.

- محافظلة العربي على عادات الأبناء والأجداد.

- فصاحة العربي في التعبير.

- لا يتخلى العربي عن قيم مجتمعه.

٤ - اذكر نوع المشتقات التي تحتها خط فيما يأتي:

- الدين أقوى الوسائل في إبقاء الضمير.

- هو المبادئ المتبعة من أثر الدين.

- يعمل تسلطاً على الفكر.

٥ - (أساليب) اجعلها في جملتين مجرورة، علامة جرّها الكسرة في الأولى وعلامة جرّها الفتحة في الثانية.

٦ - احذف الضمير من كل من الفعلين الآتين، ثم ضعها في جملتين من إنشائك:

يتروا، يُنشئ.

٧ - اكتب جمع كل من الكلمات الآتية:

المبدأ، المستل، شأن

٨ - المعطئن، اسم فاعل، اكتب كلاً من فعله الماضي وفعله المضارع.

أ - الفعل الماضي، ..... والفعل المضارع، .....  
ب - انتهاء، فعل مضارع، اكتب اسم فاعله، .....  
٩ - اللغة، أدخل عليها اللام، ثم ضعها في جملة مفيدة.

رابعاً: - التدقيق الفني:

١ - الكائن الروحي المكتن في الشعب كمصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله.

وضح كيف وفق الكاتب في تسخير خياله لخدمة فكرته في العبارة السابقة، واذكر نوع الخيال وقبته الفنية.

٢ - كل أمة ضَعُفَ فيها الدين مَاجَ بعضها في بعض.  
حول الخيال في العبارة السابقة إلى تشبيه مقيراً ما يلزم.

٣ - استطاع الكاتب أن يهيئ لعبارة الإيقاع الموسيقي المؤثر،  
أ - اذكر أمثلة متنوعة تدل على ذلك.

ب - بين مبعث الإيقاع الموسيقي في كل منها.

### خامساً - التعبير:

قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية.

رِسْفَتُ كِتَابِ اللَّهِ لُطْفًا رَقِيَّةً      وَمَا لُطْفٌ عِزِّي مِثْلَهُ وَهَطَاتُ  
تَكْبِيرِ أَهْلِ الْيَوْمِ مِنْ وَجْهِهِ      وَمَنْ يَسِرُ اسْمُهُ لِمُطَرِّمَاتِ

وقال أحد الدين يتهمون العربية بالعجز:

«إن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل».

- اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا تعليقاً حول الرأيين السابقين، موضحاً أثر اللغة في المحافظة على شخصية الأمة وكيانها، مراعيًا تمام الفكر واتصاله بالموضوع.

### سادساً: الإطلاع الخارجي

أرجع إلى كتاب «من نفحات الحرم» للأستاذ علي الطنطاوي، واقرأ مقاله: «على غار حراء» ثم أجب عما يأتي:

١ - وضح ما تستخلصه من كل مما يأتي:

- أول كلمة في دستور الإسلام كانت (اقرأ)، ولم تكن (قال).

- ما دخل المسلمون بلداً إلى أذابوا أهله فيهم.

- استطاع محمد - صلى الله عليه وسلم - وهو الأمي أن يؤسس دولة غلبت فارس والروم.

٢ - ما دلالة اختيار غار حراء ليكون مكان نبيد الرسول ومهبط الوحي عليه؟



## اللقاء

وتساوأت يعقوب الهموم، وتشعبت الأحران، واقضت مضجعه الكروب ولم يعد يجد متنفساً له، أو سلوة من الله، إلا ساعتين: ساعة يفرغ فيها إلى ربه يصلي ويسجد، ويتحنت وتهجد، فستلهماً عنه الصبر، مستجداً بالإيمان واليقين، وساعة يخلص فيها إلى نفسه، ويقضي حق الذكرى لولديه، ثم يستجد بالدمع ويستريح بالكاء، فتح حقونه وتقضى شؤونه:

لَمْ يَخْلُ لِنَفْسِهِ لَأْسًا عَنَّا اللَّهُ الَّذِي يَفْرَعُ الْخَرَابَ

وبما زال به وإكف الدمع حتى ابيضت عيانه، وصوب جسده، وتصبر وجهه، وعاد كالخلال شقوفاً وضرواً، حتى كان يوم أطل عليه أحد أبنائه وهو في تحذعه، فوجد قد انقضى من صلاته، وأنهى من دعواته، ثم أخذ يولول ويتوجع، ويسكي ولديه ويدمع، ويقول: يا أسفاً على يوسف بصوتٍ وجيع، وهم جميعاً نهالة ما رأى، ودعا إحقته ليرأوا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه، وكيف يتألم ليلاته.

وقال واحد منهم: أي أبنائه أنت رسول عظيم، ونبي كريم، عليك بهبط الموحى، ومثك تلقى الهدي والإيمان، فما هذا الذي تبخع به نفسك، وتحشد له بات حنكاً ألم تكف هذه الدموع التي ذرفت بها حتى محست مقلتك، وابيضت عيناك ألم تكف هذه الرقرات التي أضعتها حتى فني جسمك، ودثت نفسك؟

﴿إِنَّا أَقْبَلْنَاهُ نَفْسًا تَكُونُ حَرْبًا وَنُكْرًا مَكَّ الْمَلِكُ﴾ (يوسف: ٨٥).

قال يعقوب: إن عدلكم بيعت شقائي، ولبيو كاسن ذاتي، وما ذونا رؤية يوسف أن تسكن لوعني، وتوقاً دمعني، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعيمكم، واحترمت شعوب في رأيكم - حتى يتنفس الهواء، وتظله الخضراء، غلبته إحساساً كميئاً في نفسي، وشعوراً يتبعني في قلبي، وفضلاً من الله على علمي، ولكنني لا أدري أي وإيمالك؟ وأي مذهب ذهب؟ ذلك الذي يجبر حزني ويبعث أشجائي، وما أحرأكم - لو أردتم أن تنفصوا عني شعاع الهم، وتريحوا عني غواشي الأسى - أن تنصروني في الأرض متحسين عن يوسف وأخيه، معصين بالداب والقبر، غير يائسين من روح الله ورحمته.

وأخوة يوسف بظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم، وثبوت قوتهم فيما بينهم وبين سرالهم. فهم  
القوة في الحب، وهم خفوة في الفلاة، وما يمنع أن يكون قد خرج من حبه، ونجا من فلاته؟ ولكن أين  
هو؟ وأي مكان يشمله؟ وأي واد يضمه؟ أرض الله وميعه فأين يبحثون؟ وبلاد عريضة فأين يتحسسون؟  
أنهم من يوسف على شفا اليأس، وخيبة الرجاء، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه، ويعلمون قراحه ومغاده،  
فلتذهبوا إلى العزيز، وليتلطخوا عنده، ويتوسلوا إليه، فلعلمهم يرجعون به إلى أبيهم، فتخلف بعض الموعنة،  
ويجد في لقائه بعض العزاء.

وخطبوا مصر مرة ثالثة، وآمالهم بين الخيبة والرجاء، ووقفوا بين يدي العزيز، ترفقهم ذلة العزيز،  
وانكسار الكريمة.

قالوا: أيها العزيز، ما قد رجعتنا الأيام إليك، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك  
وللآيام تقلبات، وللدهر نكبات! وقد جتنا بضاعة مزجاجة، إذ الحال رقيق، والعيش نكد، والدهر غير  
موات، فإن شئت تصدقت بما يقيم الأود، ويصلح مغرر العود، وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أخينا،  
فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعا، وحففت عن أبيه لواعج وأشجانا!

وإذا كان الله قد بلغ بقصة يوسف وعفوب أسى ما يطمح إليه المثل الأعلى من الإيمان بالقضاء،  
والصبر على اللأواء، فقد آذن يوسف أن يعلن لأخوته عن نفسه، ويكشف لهم عن حاله، وأن يصفح  
بكرمهم عن ذلهم، ويسر عن إسماعيلهم، ليضم إلى الرواية فضلا في الصفح والكرم، والعفو والغفران.

قال: ألا تذكرون يوماً في مبعذ العذابة وغرارة الصبا، (يَا لَكُمْ هوى ووسوس الشيطان أن تكيدوا  
ليوسف وأخيه، فتلقوا يوسف في الحب، وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والإيذاء؟ ثم ألا تذكرون يوم  
أخذ واحدكم بيده القوية يوسف، وجذبه وهو ضعيف من ثيابه، وأنه قد توسل واستشفع، وبكى وتوجع،  
فلم تقبلوا منه شفاعا، ولم تأخذكم فيه رحمة، بل القيتوه في الحب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار؟!

فتخالجهم الشك في أمره، وداخلهم الرث في حقيقة حاله، إنه ليتذكر أشياء وقعت، من أعلمه بها؟  
ويحدث عن تاريخ، من قصة عليه؟ أيكون بنيامين؟ ولكن بنيامين وكل الناس في أمر يوسف سواء، إنه  
لا يعرف شيئا عن حقيقة أمره، ولا حادث لقائه في الحب! ورجعوا بعد الخدسي والتخمين إلى يوسف  
يتوسلون علاماته، ويعترفون ثيابه، ويتذكرون ما كانوا يعرفونه من ملامحه وشاربه، وما غابوا في هذا  
طويلا حتى صاح واحد منهم يقول: إنك لأنت يوسف!

وما كان أسرع أن أجاب يوسف وأشار إلى بنيامين: نعم! أنا يوسف وهذا أخي قد من الله علينا  
إنه من بين رؤس القوم. الله لا يضيع أجر المحسنين! (يوسف: ٩٠).



فامتنعوا ألوانهم، واضطربت مشاعرهم، وتلجج الحديث بين أشدائهم، ونمّثوا لمواثيق في الأرض فابتلعهم، أو هبط عليهم كوكب قضيتهم، ويوسف كان أكرم نفساً من أن يظلم خوفهم، وأوسع صدوراً من أن يكافئهم بزلتهم، فهم ما يرحوا إخوانه وبني أبيه، وإن تظاهروا على قتله، والفك به وإن تظاهروا على الكيد له ولاخيه.

قال لهم: ﴿إِنِّي لَأَشْرَبُ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَعْرِىَ كَلْبُكُمْ وَهُوَ الرَّحِمُ الرَّحِيمُ﴾ (يوسف: ٩٢).

وتعود إلى يعقوب، وقد امتحن حفته من الدهر فتحمّل، واشتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمّل، وإن الله لهذا كنه في صحيفة الأنبياء الأخيار، الظاهرين المحسنين الأبرار، وأعد له الحنة جزاء وفاقه، ومكرمة وثوابه، وأراد أن يكافئه في الدنيا، إطماعاً لمن يصر من خلقه، وعزاة لمن يُتلى من عباده.

ذهب إلى صلاة يوماً، فصلى وذكر الله، ثم بكى ما شاء الله أن يبكي، وفجأة هدأت ضلوعه، وجئت دموعه، ودخل روح على قلبه، ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد؟ إنه الآن لبشعرٍ ياتسرح في أعماق نفسه، وابتهاج في قرارة وجدانه، ونشوة نبث في حنايا ضلوعه، إن هذا الشعور الذي يعمره، والفيض الذي يشمله، يشبه ما كان في صدر أبيه الماضية، وعهوده الداهية، حينما كان يخطر يوسف بين يديه، ويرى ابتسامة الحياة على شفاهه!

أحس هذا يعقوب، فصاح بملء قلبه وجوارحه: ﴿إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ﴾ (يوسف: ٩٣)، انعكس هذا الريح فزة في أعطافه، وتعريداً في خواطري، وزوحاً وزيحاناً في قلبي.

وما كان يعقوب خاطئاً في وهمه، ولا بعداً في استرواحه، فقد فصلت العير عن مصر تحمّل القميص، قميص يوسف الذي تخمّل الشرى، ويرد على يعقوب نعمة البصر والحياة، وقطعت العير طريقها، وجاء الشبر، فألقى القميص على يعقوب، فإذا بصره قد عاد، ورشده قد تاب، وقصوا عليه قصتهم، وخذلوه بما كان من أمرهم، ثم طلبوا إليه المغفرة والرحمة.

قال يعقوب: لست أملك من أمركم شيئاً، أو أستطيع لكم من عذاب الله دفعاً، ولكنني استغفر لكم ربّي وهو الغفور الرحيم، رُتوا إليكم، وأجمعوا إرافتكم، وهبنا لنا إلى ساحة العزيز.

ورأى يوسف أبويه في ساحته، وحولهما أحد عشر من إخوته، والجميع يسجدون له معظمين، ويقفون بين يديه خاشعين، فرفع يديه إلى السماء - شاكراً الله - فأكراً لنفسه - وهو يقول: ﴿رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الْبَلَدِ مَعْشَرًا﴾ من قارن الأنكسار بالبر والكرم والأرض أمت ولي، في الدنيا والآخرة نوراً سليماً والحق بالصلح (يوسف: ١٠١).



## أولاً: الفهم والاستيعاب:

- ١ - ترمي قصة يعقوب ويوسف - عليهما السلام - إلى أهداف سامية.  
وضّح اثنين من هذه الأهداف.

أ -

ب -

- ٢ - يستخلص من بين سطور القصة أن العامل النفسي يكاد يكون حاضراً وراء كل حدث من أحداثها.

وضّح ذلك من خلال حدثين شهدتهما القصة.

أ -

ب -

- ٣ - يبيّن ما استخلصه من كل من المواقف الآتية:

أ - فرع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتجديد.

ب - تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء.

ج - اجتماع الإخوة على لقاء يوسف في عمالة الحبس.

د - وضع السامع المترتبة على الشراء الحسد بين أبناء المجتمع.

هـ - الشخصيات، العقدة من أهم العناصر الفنية للقصة.

أ - أذكر الشخصيات الرئيسة التي أسهمت في أحداث هذه القصة.

ب - وضح ملامح هذه الشخصيات ومظاهر قدرة الكاتب على تحليلها وإبرازها.

ج - فيم تمثل العقدة الرئيسة في هذه القصة؟

د - اذكر العناصر الفنية الأخرى للقصة.

٦ - حدد من القصة الحدث الذي يتفرع مع تكل من الآيات الكريمة الآتية:

- ﴿وَأَنْتُمْ عَلِمُوا أَنَّ يَوْسُفَ﴾ (البقرة - ٢٧٣).

- ﴿سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ صَبْرًا طَبْعًا وَمِمَّا رَغَّبْنَاهُ دُونَ ذَلِكَ﴾ (الرعد - ٢٤).

- ﴿وَصَلِّ عَلَى إِلَهِهِ أَتْلُوهَا عَلَى الْوَلَدِ وَالْعَدُوِّ﴾ (المائدة - ٦).

- ﴿إِنَّهُ لَا يَأْتِيَنَّكَ رُوحٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (يوسف - ٨٧).

٧ - ضِع علامة (٧) أمام النكلمة المناسبة لكل مما يأتي:

أ - قال يعقوب لأبنائه: «إِنْ عَذَّبْكُمْ بِبَعَثِ شِقَاتِي». ويستخلص من هذه العبارة:

- ( ) - شدة تأثر الأب بغياب يوسف.
- ( ) - علمه اليقيني بصبر يوسف.
- ( ) - كشفه من امرأة أخته.
- ( ) - قهره لأبنائه وسخطه عليهم.

ب - كان يعقوب يكي ويستجد بالكاء. ويستخلص من ذلك أن الكاء:

- ( ) - يمكن أن يعد غائباً.
- ( ) - يتاقى مع الصبر.
- ( ) - يظهر من مظاهر الضعف.
- ( ) - فيه راحة وطمأنينة للنفس.

ج - قال أحد الأبناء ليعقوب: «أَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الدَّمْعُ الَّذِي ذَرَفْتَهَا؟» جاءت هذه العبارة تابعة من:

- ( ) - العطف على الأب الذي ساءت حاله لغياب ابنه.
- ( ) - الحرص على أن تصبح قصة يوسف في عيني النسيان.
- ( ) - الندم الذي أصاب الأبناء بعد ارتكابهم فعلتهم.
- ( ) - القلق من أن يكشف الأب أمرهم مع يوسف.

ثانياً - الشروحة اللغوية:

١ - ارجع إلى معجمك، واكشف عن معاني ما يأتي:

مُرْجَاء، أَرْقَات، دَعَاء، اللَّوَاء، مَبِيعَةُ، الحَدَائِد، التَّحْطُّل.



٢ - املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب:

١ - «الغلاة» تعني ..... ومن مرادفاتها: ..... و.....

٢ - «الخلال» يعني ..... وجمعه: ..... وله معانٍ أخرى منها: .....

٣ - «الغلبة» تعني: .....

٤ - «كثير» جمع: ..... و«الأيثار» جمع: «مفرده: .....

٥ - وضح المقصود بكل مما تحته خط ليما يأتي:

١ - يتعرف الإخوة علامات أخيهـم: .....

٢ - يتعرف الإخوة إلى أخيهـم: .....

٣ - تظاهر الإخوة على قتل أخيهـم: .....

٤ - تظاهر الإخوة بحجة أخيهـم: .....

٥ - (زَلَّ، ذَلَّ)، (الضياء الضياء): .....

ضع كلاً من الكلمات السابقة في جملة تكشف عن معناها:

.....

.....

.....

.....

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - استخرج من الفقرة الأولى من القصة:

أ - نوعين مختلفين من المشتقات، وسمّ كلاً منهما.

ب - فعلاً صحيحاً، وآخر معطلاً، واذكر نوع كل منهما.

٢ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١ - لا أدري أيّ ولد سلك؟ وأيّ مذهب ذهب؟

- وإخوة يوسف يظهرون أقوال أبيهم في أحقاد قومهم

- ما كان أسرع أن أجاب يوسف!

٣ - تعجب من كل مما يأتي مستخدماً أسلوب تعجب قياسي، وأعرِب المشجب منه:

- صبر يعقوب على غياب ابنه

- تألم الإخوة على يوسف

- لا يخون الأخ أخاه

٤ - ما أكرم أخلاق يوسف!

أ - حوّل صيغة التعجب السابقة إلى صيغة «أفعل به»

ب - أعرِب صيغتي التعجب السابقين

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ - غلّ اعتبار الحمزة في كل مما تحته خط فيما يأتي حمزة لقطع:

- إلى الشمس على يعقوب.

- لست أمك من أمركم شيئاً.

- وأجمعوا لإرادتكم.

٦ - أكمل كلامي يأتي بمصدر للمفعول:

- استغفر لكم ربي.....

- أسمع الإخوة على قتل أحيهم.....

٧ - هات الفعل الماضي من كل من الأفعال المضارعة الآتية:

تغاث، يكافئ، يكي

٨ - أ- وضح الفرق بين ما تحته خط عن حيث المعنى والرسم الكتابي:

- يعقوب من الأنبياء أولي الصبر.

- يعقوب من الأنبياء الأي صبروا على البلاء.

ب- اذكر خمس كلمات فيها أحرف تُكْتَب ولا تُتَلَقَّ.

ج- اذكر خمس كلمات فيها أحرف تُتَلَقَّ ولا تُكْتَب.

## رابعاً - التلويق الفني

١ - وضح البيان وقبته الفنية في كل مما يأتي:

- تساوت يعقوب الهموم، وأفضت مضجعه الكروب.

- غاد كالغزال شقوقاً وضموماً.

- حتى فحمت مقلتيك.

- أنه نصيربوا في الأرض متحسين عن يوسف.

- يشعُر بشوة لبث في حنايا ضلوعه.



- ٢ - عَيِّنِ الشَّحْنَ البَدِيعِيَّ وَالرَّهَ فِي كُلِّ مَعْنَى بَاتِي:
- تَمَوَّأُوا لَوْ اسْتَقَرَّتْ فِي الْأَرْضِ فَاتْلَعَهُمْ، أَوْ هَبَطَ عَلَيْهِمْ كَرَكٌ فَصَعَقَهُمْ.
  - وَيَعْلَمُونَ لَهُ مَرَاحَهُ وَمَعْدَاهُ.

٣ - هَاتِ مِثَالاً لِكُلِّ مَنْ:

- الْإِطْنَابُ، وَادْكُرْ تَوْعَمَهُ.
- الْفَصْرُ، وَبَيِّنْ طَرِيقَهُ.
- التَّضْمِينُ، وَبَيِّنْ فَائِلَتَهُ.

٤ - عَيِّنِ تَوَعُّدَ الْأَسْلُوبِ الْإِنشَائِيِّ وَغَرَضَهُ الْبِلَاقِيَّ فِي كُلِّ مَعْنَى بَاتِي:

- أَيُّ أَبْنَاءِ:
- أَلَمْ تَكْتَبْ هَذِهِ الرِّفْرَاتِ الَّتِي أَصْعَدَتْهَا؟
- وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ؟ وَأَيْنَ مَكَانٍ يَشْتَمِلُهُ؟
- أَلَا تَذْكُرُونَ يَوْمَآ فِي تَبِيعَةِ الْحَدَاثَةِ؟
- مَا هَذَا الشُّعُورُ الْغَرِيبُ وَالْإِحْسَاسُ الْوَاقِدُ؟
- تَبَرَّرْ فِي الْقِصَّةِ قُدْرَةُ الْكَاتِبِ عَلَى التَّشْوِيقِ وَالْإِثَارَةِ، فَمَا وَسَائِلُهُ إِلَى ذَلِكَ؟
- أَذْكُرْ أَبْرَزَ الْخَصَائِصِ الْقَنِيَّةِ لِتَعْبِيرِ الْكَاتِبِ فِي الْقِصَّةِ.

### خامساً - التعبير:

دَقِمَ السَّجَنُونَ بَيْتَهُ، وَاسْتَغْلَقُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ابْنَهُ، فَبَعَثَ بِحَرَمِيٍّ مِنْهُ تَحْرِيَةً قَامِيَةً، وَلَكِنْ ثَقَّتْ بِاللهِ مَا تَزَعَّرَتْ، وَأَعْلَمَ مَا وَارَدَهُ شَكُّهُ فِي أَنَّ الْأَمِينَ عَائِدٌ - يَا ذَا الله - لَا مُحَالَةَ...

اكتب قصته.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارْجِعْ إِلَى مَجْمُوعَةِ «الشَّارِعِ الْأَصْفَرِ» لِلْكَاتِبِ الْكُوَيْتِيِّ سَلِيمَانَ الْخَلِيفِيِّ، وَاقْرَأْ «حَدِيقَةَ الْأَسْمَاكِ» ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- ١ - مَا الْأَهْدَافُ الَّتِي رَمَى إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
- ٢ - اسْتَخْلَصْ مِنْ بَيْنِ سَطُورِ الْقِصَّةِ مَلَامَعَ شَخْصِيَّةٍ كُلِّ مِنْ يَوْصَفُ، الْأُم.

## كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد في العيد الوطني وبدء معارك تحرير دولة الكويت في ٢٥ فبراير ١٩٩١\*

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله تسبيحه وتسابيح إليه ونستغفره ونصلّي ونسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
قال - سبحانه وتعالى: ﴿أَوَلَمْ يَلِدْهُمْ يَبْتَلُوهُمْ﴾ بأنهم ظلموا وإن الله على تصرفه قدير ﴿صدق الله  
العظيم﴾ (الحج: ٣٩).

أيها الإخوة والأخوات أبناء الكويت الغالية

تحتفل معاً في مثل هذا اليوم من كل عام بعيدنا الوطني ونستقبله الآن ومعركة التحرير المشتعلة للحر  
المعتدي الغاصب وإعادة الحق إلى نصابه، وبقلوب حاشعة ملؤها الإيمان بالله سبحانه، لدعوة جلّت  
قدرته أن يعجل بالنصر وأن يذخر المعتدي الظالم، ويؤثر الكويتيين إلى ثوبتهم ظاهرين متصربين.

أيها الإخوة والأخوات

لقد كشفت هذه المحنة عن المعدن الأصلي لشعب الكويت، فقد اتّوحدتكم في صلابة وتماسك كالسنان  
الموصولة يشد بعضها بعضاً في مواجهة معتد أثيم استخدم أشتع ضروب التعذيب والتكيد  
والقتل والتّهب دون أن تلبس منكم قتاة، فلم يجد العدو منطلقاً إلى حقوقكم، فأنتظمت بهذه الواقعة الصّلبة  
دعائوه الكاذبة أمام العالم.

(\*) كلمات حضرة صاحب السمو أمير البلاد الراحل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح، إمداد خاص بتأليف رعاة صاحب السمو  
عبيد والله الإتياء الكويتية الجديد - صفحة ٣٥١

والتجشع في أخوة وتكافل مدالة المحبة تتأسسون القوت وتتأسسون في تحمل المسؤوليات، وقاوتكم  
حشودة وجمالية بآلياتكم الزايع وبجكم الكبير لوطيكم ويكل ما تملكون من وسائل، قررات كويت  
المحبة والسلام حقيقة تشهد بها الدنيا في مواجهة العدوان.

واضطر الكثيرون منكم إلى الخروج من وطنهم تحت وطأة البطش والإرهاب ففتح لكم الإخوة  
الأسقاء قلوبهم وديارهم لاستضافتكم، وسارعوا يقدمون في كرم كل عون ممكن يفتح عنكم جراح  
العزبة ومعاناة المحبة، وجمع الله القلوب حول قضيته العادلة فوقف العالم لأول مرة بوحدة نواص أن  
يقيد الباغى من عدوانه وتقسيم على السحابة غير المشروط ونطبق قرارات مجلس الأمن كاملة.

وقدم الإخوة والأصدقاء أبناءهم، وحشدوا تحت مظلة القوات المشتركة العربية والإسلامية والصديقة  
كل إمكاناتهم يقاتلون عن هذا العمل في سالة وإصرار.

### أيها الإخوة والأخوات

وفي انتظار لحظة العودة إلى الوطن العزيز مغرراً مظهرنا من الباغين مضداً لقوله تعالى:  
﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا بِتَوْفِيقِهِمْ وَآيَاتِهِمْ هُمْ أَصْدَقُ﴾ (الأنعام: ١٤٦) ثق بملحج في الدعاء أن يتغمد الرحمن شهداء  
قضية التحريم والحق والعدل واسع رحمة.

وتظل قلوبنا معلقة بأبناء وإخوة وأصدقاء متحطين مرارة الأسر ورحمة الطاعة.  
ونحمل في صدور المحبة والتقدير للوفقة الضللة لإخوة وأصدقاء ناصروا قضيتنا وحملوا السلاح  
دفاعاً عنها، وواجهوا المعسني بحشوده، لم يرهبلهم رعب، ولم يغرهم وعد، ولم تجتلبهم مطامع، بل  
بدلوا في سخطه وصدقي أرواحاً طاهرة وتحملوا تضحيات جسيمة لحماية للقانون الدولي، ورفضوا أن يرتد  
البشرية مرة أخرى إلى شريعة الغاب ومثلك العدوان إلى كل هؤلاء شكر الكويت وأجيالها.

ومن أروع الحزب الفلسطينية ووسط ألامها يرتفع اليوم صوت الكويت مؤكداً أنها سوف تظل كما كانت  
دائماً عربية الوجه والقلب والوجه، مهتدية بشريعة الرحمن، ماضية إلى السلام والمحبة والتفاهم  
الدولي، راحة آمن وأمان لا تحبل ضغينة لأحد.

إن أغل الكويت يدرعون تماماً أن ما حل بهم من غدر وخيانة وعدوان إنما هو سلوك طغاة لا يحتاج



أسم، وقرار أفراد زمن لهم الشيطان أعمالهم لا إرادة شعوب عربية حرة تسلمة، ومع هذا نقول حسبنا الله ونعم الوكيل وهو نعم المولى ونعم النصير.

وللإخوة والأخوات من أفلنا الصابرين في الكويت أقول باسمي واسم إخوانكم وأخواتكم خارج وطننا العزيز إنا ندعو الله - جلّت قدرته - أن يعينكم ويقبلكم القوة والطير على السلام.

إن قلوبنا جميعاً معكم رافعين ألقاب الطراغة إلى الله العليّ القدير أن يساعدكم على ما تحمّلون من أعباء القسبر ويسمع عليكم رحمة الواسعة، وإن فرج الله قريب، وما بعد عسر إلا يسر إن شاء الله.

### أيها الإخوة والأخوات

إننا مقبلون على مرحلة جديدة حاسمة تنطّل من الاجتماع على كلمة سواء، فلنستلخ لها بالإيمان الصادق مما يشترط معه من الرخص الرعانة والعزّة، متخذين من توصيات المراتم الشعبي الكويتي المتعقد في أكتوبر من العام الماضي مثاقاً وطنياً يحكم مسيرتنا القادمة بإذن الله، فكويّة العدة غير كويّة الأسس، لا اختلاف حجم ونوعية ما نواجهه من مهام جسام يتوقّف تجاوزها على اعتماد أبنائنا على أنفسهم وتصديرهم الصّرف لتحمل الأعباء في عزم مجمع على الإنجاز والإتقان.

إن مرحلة التمير والبناء الثقيلة لوطننا هي مرحلة القطاء بلا حدود، مرحلة تتشاكك خلالها الأيدي في تعاون وتلفي القلوب في وحدة وتضام، وتضاعف العمل في تضحية وتكريم للذات، ولا يفتوني في ختام كلمتي هذه أن أقدم باسم الشعب الكويتي وباسمي جزيل الشكر والتقدير للقوات المسلحة المشتركة في مختلف فروعها لما قامت وتقوم به في عمليات تحرير الكويت.

﴿وَاعْتَصِمُوا بِاللهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ (الحج: ٢٧٨)

وَقَفَّ اللهُ الْجَمِيعَ لِمَا بُحِبُّهُ وَيَرْضَاهُ.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## أولاً - الفهم والاستيعاب

١ - يُعَدُّ هذا الخطاب مختلفاً عن أي خطاب آخر لسمو أمير البلاد. يمتثل ذلك؟

.....

.....

٢ - تتبع فقرات الخطاب، واستخلص الأهداف الرئيسة التي يرمي إليها سمو الأمير من هذا الخطاب.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - حرص سمو الأمير على أن يمهّد لخطابه بمقدمة تلائم الموقف.

أ - لماذا تضمنت هذه المقدمة من سمعان؟ وما صلتها بالموقف؟

.....

.....

.....

ب - ما الغاية التي يرمي إليها سموه من هذه المقدمة؟

.....

.....

٤ - أشار سمو أمير البلاد إلى الدعاوى الباطلة التي أطلقها السعدي الغادر.

أ - فيم تتمثل هذه الدعاوى؟

ب - استخلص من بين سطور الخطبة، والأحداث التي واكبت الاحتلال الغادر ما يؤكد بطلان هذه الدعاوى.

٥ - وقف العالم من القضية الكويتية موقفاً لم يشهده التاريخ من قبل.

أ - وضح هذا الموقف.

ب - ما الدوافع وراء هذا الموقف؟

٦ - من وسط المحنة أكد سمو الأمير الثوابت التي تقوم عليها السياسة الكويتية. فيم تتمثل هذه الثوابت؟

٧ - حرص سمو الأمير أبناءه الذين لم يغادروا الوطن تحت الاحتلال بجزء غير قليل من خطابه.

أ - بم نعلل ذلك؟

ب - ما المعاني التي تضمنتها حديث سموه إليهم؟



٨ - أكد سمو الأمير أن الكويت العدة غير كويت الأس.

أ - ما سبب ذلك؟

ب - ما المعالم التي حددها سموه على الطريق لتحقيق الفد المأمول؟

٩ - استخلص من الخطبة ما يدل على كل مما يأتي:

أ - المحن محلة الرجال.

ب - الشدائد لا تزيد القادة العظماء إلا حكمة وتواضعاً.

ج - الوفاء طبع جبل عليه أهل الكويت.

١٠ - ماذا نستج من قول سموه:

إن أهل الكويت يدركون تماماً أن ما حل بهم من غدر وخيانة إنما هو سلوك طغاة لا يحتاج أمم،  
وقرار أفراد زين لهم الشيطان أعمالهم لا يرادة شعوبه.

١١ - ارجع إلى الخطبة، واستخلص من بين سطورها ما يؤكد أن الكويت لا تسحق ما تعرضت له من عدوان وقدر.

١٢ - ألصق صورة لشخصية قاله

استخرج من بين سطور الخطبة ما يكشف عن بعض ملامح شخصية حضرة صاحب السمو أمير البلاد،

١٣ - للخطابة أنواع متعددة، اذكر ثلاثة من أنواع الخطابة.

١٤ - ما العوامل التي أسهمت في ازدهار الخطابة الكويتية؟

ثانياً - الشروة اللغوية:

١ - املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب:

- «مُغَيِّثٌ»، مرادفها: ..... وجمعها: .....

- «دُعَاوِيٌّ» جمع، مفرّد: .....

- «قَتَاةٌ» مفرّد، جمع: .....

٢ - لم يرهم وعيد، ولم تُقرهم وعود. وضح الفرق في المعنى بين كلمتي (وعيد) و (عود).

٣ - بين مدلول كل مما تحته خط فيما يأتي:

أبلى الكريون في مقاومة المحتل بلاء حسناً.

ضرب الكريون مثلاً يحتدي في العبر على البلاء.

٤ - ارجع إلى المعجم.

أ - اكتشف عن معنى كلمة (أثول)، واخطب بينها خطاً كاملاً.

ب - اذكر اثنين من معاني كلمة (مولى).

٥ - ما الفرق في المعنى بين قولنا: «كويت الأمر» و «كويت أمر».

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- لقد كشفت هذه الحبة عن المعدن الأصيل لشعب الكويت.

- أيها الإخوة والأخوات،

- نحمل في الصدور الحبة للإخوة وأصدقاء باصر وأقربنا، ونحملوا نصائح جيبة.

- الحبة:

- الأصيل:

- أيها:

- الإخوة:

- الأخوات:

- أصدقاء:

- جيبة:



٢ - اذكر الميزان الضرفي لكل مما يأتي:  
المحبة، المهام، الطفاة، القطر، ملحين، متخلين

٣ - صوّب ما تجد من خطأ فيما يأتي:

- استمعت إلى كلمتين عظيمين معنيهما

- استمعت إلى الكلمتين كلاهما

٤ - (شهداؤها، شهداءنا، شهدائنا). صغ كلاً منها في مكانها المناسب مما يأتي:

- اللهم تغمد..... بواسع رحمتك.

-..... مشاحل مستقبلا.

- اللهم تقبل جهاد.....

٥ - اوظأه هات منها كلاً من الماضي والمضارع في جملة من إنشائك.

٦ - املأها احذف الضمير، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

## رابعاً - التذوق الفني

١ - (الإمتاع) أحد فرضي الخطبة.

ما الوسائل الفنية التي حققت في الخطبة هذا الغرض؟

٢ - اذكر أبرز ملامح التعبير في هذه الخطبة.

٣ - وضح نوع الخيال ودوره في إبراز المعنى في كل مما يأتي:

- توحدهم في صلالة وتماسك كالكبان الحصوص يشد بعضه بعضاً

- حشدوا تحت مظلة القويات المشتركة كل إمكانياتهم.

- يقع عنكم جراح الغربة.

- فتح لكم الأنداء قلوبهم.

٤ - وَضَحَ مَا يُوحِي بِهِ كُلُّ مِمَّا نَحْنُ خَطِّ قِيمَا يَأْتِي

- تَرِنْدُ الشَّيْءَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى شَرِيعَةِ الْعَابِ

- فِي النَّظَارِ لِحَفْظَةِ الْعُرْدَةِ

٥ - مَاتَ مِنَ الْخَفِيَّةِ

- مَثَالًا لِلْإِجَارِ، وَادْكُرْ شَوْعَهُ

- مَثَالًا لِلْإِطَابِ، وَادْكُرْ نَوْعَهُ

### خامساً - التعبير:

١ - اكتب نصاً لخطبة تليها أمام زملائك بمناسبة يوم التحرير تين فيها مكانة هذا اليوم وأهميته في حياة

الكويتيين، والعوامل التي أسهمت في نصرة القضية الكويتية وانتصارها.

٢ - تحدث في خمس دقائق واصفاً مظاهر ابتهاج الكويت وفرحتها بالعيد الوطني.

### سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى إصدار المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الذي جمع كلمات حضرة صاحب السمو

أمير البلاد - رحمه الله - وأقرأ كلمته في الدورة الخامسة والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة، ثم

أجب عما يأتي:

١ - ما الأهداف الرئيسة التي يرمي إليها هذا الخطاب؟

٢ - وازن الخطاب بين الكويت قبل الاحتلال وفي الثاني.

١ - إلام خلصت هذه الموازنة؟

ب - ما الغرض الذي استهدفته؟

٣ - ماذا نستج من سمات شخصية حضرة صاحب السمو من خلال هذا الخطاب؟



# المجال السابع

الأدب تعبير عن حياة الشعوب  
وحضارتها

أول بيت سيدنا تعلّمنا الكتاب للشاعر محمد القاي

ثامن بعدل الأديب الفراء للشاعر حسان بن ثابت

ثاني زمان اللؤلؤ للشكيرة سعاد الصباح





## في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

للشاعر محمد القايز

نحت الشقوق الواهيات  
كفيلوح منلول، وفوق حصيرنا الدُّهن العتيق  
في بيت «سيدنا» تعلمنا الكتاب  
الحمد لله الذي خلق العظام من التراب  
ومن الشُّروب النابتات على الجدار  
تعيرون أعمى، كالجروح الداميات  
ينسل ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات  
وبما بقي من حصير  
أو بالخروقي الباليات، سد عين الشمس في ذاك المكان، وعلى الجدار  
معار «فلقتنا» تهدل كاللسان  
قالا ضيع المجدور ينلر بالعقاب،  
للضية العنزة بين  
والرمل في الساحات، والشطآن، والبحر الجميل  
بذكي بنا العت البريء، ومن خلال  
شق الجدار  
أو ذلك الثقب الصغير  
نسل كالقتران حين يغيب «سيدنا» وفي غد الغريب  
«الفاقة» المعلونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة  
تطوي على أقدامنا السود الصغيرة  
ورقائنا لثابتة على الكتاب  
مثل الدلاء الفارغات  
إقرأ، وتهتر الظهور الزاهيات

يا والدي أنا لن أعود، وفي الصباح

صلى الصباح

يا أيها الفرد الصغير، يقول والدي العبد، ومن خلال

أهدائي اللزجات من دمع المساء

والقمر من الليالي، الملح وجهه القاسي النحيل

وكقطة صفراء، تبدو الشمس في عيني في ذاك الصباح:

«لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب»، والحياة

سيف وفرطاً، كما قالوا بحارتنا، وقالوا من صغير

فوق الضفاف أحب من شمس على ذاك الحصى.

ولكل دلو ماء، وفؤادي الحر الصغير

هندوق آلام تحطم من زمان

لن تدخل الكلمات فيه عن لسان

رجل عجوز

وعصاة فوق رؤوسنا نحن الصغار

الهاربين من اللحن السوداء أشبه بالكماء

الحاقدين على الحياة وليها نحن الصغار

تترقب الجدران بأكلنا وتضهر لنا الظهير»

كي لا نعود

للسقف في بيت كثير من زمان

تتحرك الجدران فيه إذا سوت ريح الشمال

و«كعثر العبي» حين يعود من ساح الفناء

سيفي الملقب في يدي، وتحت ثوبي لا يزال

أثر الهراوة مثل آثار الندوب

من أم رأيتك، يا أبي، من ضرب «سيدك» القديم

في أرض تجيد والعذاب هو العذاب

في كل أرض، في الشمال أو الجنوب

وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت، وفي الرمال

أثر القوالل سوف تمحوه الرياح



# التقويم

قبل قديماً الشعر ديوان العرب، سَجَلُوا فيه حياتهم بشئ صورها، يبتهم وعاداتهم وأسابهم وأخلاقهم وأيامهم، وكان الشعر أوثق المراجع التي يُعرف منها حياة العرب على صورتها الحقيقية.

وبقي الشعر - على امتداد العصور - يَصدُّ حركة المجتمع، ويصور واقعه ويؤكِّد حياة أبنائه بمختلف جوانبها. وفي هذه القصيدة يتناول الشاعر محمد الفايز جانباً من حياة المجتمع الكويتي القديم، ويعرض واقع التعليم مع بداياته الأولى في الكويت، ويرسم لوحة فنية متكاملة للكتاب الذي تعلَّم به الفراء الكريم، ويقدم من خلال ذلك إشارات لصورة الحياة التي كان يعايشها أبناء الجيل السابق مؤثراً وأفعية التصوير وثقافة الأسلوب.

ولعلَّ إعجابك - عزيزي الطالب - بهذه القصيدة، وتفاعلك معها يفتحان أمامك الباب للإقبال على قراءة الشعر الذي يَصور حياة العرب - ولا سيما الخليجيين - ويَحْصِدُ وانعكاس الثقافة والسياسي والاجتماعي على مر العصور.

## أولاً - الفهم والاستيعاب

١ - في النص ما يشير إلى ملامح الحياة التي كان يعيها أبناء الجيل السابق في الكويت، فقيم تمثل هذه الملامح؟

.....

٢ - عرضت القصيدة صورة دقيقة لحياة الكويت القديمة في مجال التعليم، وضح معالم هذه الصورة من حيث:

أ - مرافق التعليم:

.....

ب - سياسة التعليم:

.....

٣ - اذكر اثنين من مظاهر التطور الذي نشهته السيرة التلمية في الكويت

٤ - استخلص ثلاثة من إحصائيات الشاعر التي تفيض بها القصيدة

٥ - اكتب من القصيدة ما يدل على كل من:

أ - انقار الامل إلى الرعاية الصحية

ب - حرص الآباء على تعليم أبنائهم

ج - الصورة البغيضة للكتاب في نفس الشاعر

٦ - ماذا يقصد الشاعر بكل تعبير مما يأتي

أ - الحمد لله الذي خلق العظام من التراب

ب - لا بد من حفظ الكتاب وحمل سبكه كالحارب

ج - ولكل دلو مأوؤه وقوادبي الحرير الصغير صندوق آلام تحطم من زمان

د - العذاب هو العذاب

أنا من أمة نالني رسالة على عهد النعمان

انقل في الفراغ الآن من قصيدة محمد القايين ما يتفق مع معنى البيت السابق:

٨ - وعصاه فوق رؤوسنا نحن الصغار

الهاربين من لحي السوء أضى بالكبار

الحاقدين على الحياة وليها نحن الصغار

تروى الجدرى بأكلنا وتضهرنا الظهيرة

كي لا نعود

للشغب في بيت قفبر من زمان

أ - ما الموقف الذي يعبر عنه الشاعر في المقطع السابق؟ وما دوافعه؟

ب - وضح رأيك في هذا الموقف.

٩ - الأفعى، القتران، ملول، الجدرى

نعكس الألفاظ السابقة جوانب من حياة أبناء الكويت قديماً. وضح ذلك.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي:

كالإصبع المجنور، ومن خلال شق الجدار، أو ذلك الثقب الصغير والحياة سيف وقرطاس، أثر

الهراوة في الشمال أو الجنوب.



## ٢ - التَّرْقِيبُ، التُّرَاقِيبُ، وَضَحُ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا.

٣ - هَاتِ مَرَادِفَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْنَاهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ تُصَوِّرُ فِيهَا مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ فِي الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ.  
بِذِكْرِ الْعَبَثِ، تَمِيدًا، تَصْهَرُ

٤ - اِمْلَأِ الْفَرَائِغَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِهَا هُوَ مُنَاسِبٌ.

- الَّذِي لَا يُصَرُّ يُقَالُ لَهُ: أَعْمَسٌ، مَوْثَقَةٌ: جَمْعُهُ: \_\_\_\_\_
- الَّذِي لَا يَسْمَعُ يُقَالُ لَهُ: \_\_\_\_\_، مَوْثَقَةٌ: جَمْعُهُ: \_\_\_\_\_
- الَّذِي لَا يُنْطِقُ يُقَالُ لَهُ: \_\_\_\_\_، مَوْثَقَةٌ: جَمْعُهُ: \_\_\_\_\_

ثَالِثًا - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ

١ - وَلِكُلِّ دَلُو مَأْوُهُ، وَهُوَ ذِي الْحَرَنِ الصَّغِيرِ

حَسْبُوقِ آلَامٍ تُحَطِّمُ مِنْ زَمَانٍ

لَنْ تَدْخُلَ الْكَلِمَاتُ فِيهِ عَنْ لِسَانٍ

رَجُلٍ عَجُوزٍ

أ - أَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ:

- خَيْرٌ أَمَقْدَمًا: ..... وَيَبْنِي حُكْمَ تَقْدِيمِهِ وَتَسْيِيرِهِ: .....

- خَيْرٌ أَمَفْرَدًا: ..... وَبَيْنَ عِلَاقَةِ إِعْرَابِهِ: .....

ب - أَهْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

الْحَرَنُ:

آلَامٌ:

الكلمات: رمة

عجوز

ج - (تحطم من زمان) ما موقع هذه الجملة من الإعراب بحسب مبادئها؟

.....

٢ - علّل رسم الهزمة منفردة في كلمة «البريء».

.....

٣ - هات ثلاث كلمات تُرسم فيها الهزمة المنطوقة منفردة.

.....

٤ - «اللحي» أدخل عليها اللام مرة والفاء مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

.....

.....

٥ - ولكل دلو ماؤه

إن لكل دلو ..

يُعرف كل دلو من ..

- املا الفراغين السابقين بكلمة (ماؤه) مراعيًا صحة رسم الهزمة بحسب موقعها.

رابعاً - التلويق الضمي:

١ - تأثر خيال الشاعر بطبيعة الحياة التي كان يعانيها أثناء الكویت قديماً، وضح ذلك في ضوء ما يأتي:

أ - ورقائنا لما تعيد على الكتاب

مثل الدلاء الفارغات

ب - كي لا نعود

للسقف في بيت كفيف من مال

٢ - عيّن نوع الصورة البيانية في كل مما يأتي:

أ - «الحاقلين على الحياة وليلها»

ب - وغداً سأنسى ما حفظت ، وفي الرمال

أثر القوافل سوف تمحوه الرياح.

٣ - بم يوحى كل من التعبيرات الآتية في سياقه:

أ - رفوق حصبرنا الذبق العتيق.

ب - .. أو بالخروق الساليب.

ج - يسيل ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات.

٤ - ما الذي أفاده الجمع بين لفظتي الشمال والجنوب في الجملة الأولى؟

واستخدام سوف في الجملة الثانية فيما يأتي.

أ - في كل أرض في الشمال أو الجنوب.

ب - أثر القوافل سوف تمحوه الرياح.

خامساً - التعبير:

اكتب مقالاً فيما لا يقل عن عشرين سطراً - توضح فيه مظاهر التطور التي سجلتها الكويت في كل من المجالات الثقافية والصحية والعمرانية، والعوامل التي أسهمت في تحقيق هذا التطور.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى ديوان «وحي الحرمان» للشاعر الأمير عبدالله الفيصل، وقرأ قصيدته عن «الشباب» ثم أجب عما يأتي:

١ - ماذا تصور القصيدة من حياة الشباب الخليجي؟

٢ - أكد الشاعر أن الشباب الخليجي عرف الطريق إلى النهضة وسار فيه.

ما الأسس التي تقوم عليها نهضة الشعوب؟

٣ - أسهم الخيال في إبراز الصورة التي قدمها الشاعر عن حياة الشباب الخليجي.

وضح ذلك من خلال صورتين بيانيتين اشتملت عليهما القصيدة.



## من يعدل الأذناب بالذرا؟

للشاعر حسام بن ثابت

- ١ - ألا أيتها الساعي لتفرك مخدك
  - ٢ - فبذل يشقوي منادك الخطير راحك
  - ٣ - فمن ينطق الأذناب زحكك بالذرا
  - ٤ - تنطاول شوقك في السماء قبالة
  - ٥ - أنسا بخلك بين أضيء غلونا
  - ٦ - سحفت بكنا بالفعار وبالذرا
  - ٧ - تحلج نعت الشعر مكدنا وشوقنا
  - ٨ - لنا خير بخلنا نجلنا شوقنا
  - ٩ - نديج باليد ودم وسط بكنا
  - ١٠ - ومن أجدنا حتى نغلبنا نديجنا
  - ١١ - ومن حر حرنا نغلبنا الحرنا
  - ١٢ - ومندنا ما شئت أمدنا نديجنا
  - ١٣ - نديج ولا نسا الشعر ونديجنا
  - ١٤ - نديج نديجنا الشعر نديجنا
  - ١٥ - ومن نديجنا نديجنا نديجنا
  - ١٦ - ومن نديجنا نديجنا نديجنا
  - ١٧ - ومن نديجنا نديجنا نديجنا
- سألت الخلافة أرمج غلبنا حسام  
وحسنن للشوق أمدنا غير فاحيل  
لقد اختلقتنا سر أديجنا  
سفر نديجنا أمد نديجنا  
سألت نديجنا نديجنا  
وأمر الغواني في الخطوب الأديجنا  
نديجنا نديجنا نديجنا  
نديجنا نديجنا نديجنا  
وشئت نديجنا نديجنا  
نديجنا نديجنا نديجنا  
في الخطوب نديجنا  
نديجنا نديجنا نديجنا  
لأن نديجنا نديجنا  
نديجنا نديجنا نديجنا  
وشئت نديجنا نديجنا  
نديجنا نديجنا نديجنا  
نديجنا نديجنا نديجنا

- ١٨ - فَنُفِثُوا وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ  
 ١٩ - فَذَرُوا إِلَى حُضْرِ النَّصُورِ وَعَلَّمَ  
 ٢٠ - وَالْعَظِيمِ بِأَيْدِيهِمْ حِفْظًا وَانْفِثُوا  
 ٢١ - فَكُلُّ لَسَرٍ خَاصٍ الْحَقِيقَةُ بِأَسَدٍ  
 ٢٢ - فَكُلُّ لَسَرٍ قَرِيبٍ مِنْ مَلْطَقِ قَتِيرٍ وَائِثَرٍ  
 ٢٣ - فَكُلُّ لَسَرٍ لِحْجَمٍ أَلَسِي حَسَنَةُ الْبَرِّ وَائِثَرٍ

## أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - حسان بن ثابت شاعر مخضرم، وهو شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - :
  - أ - ماذا يقصد بالقول: شاعر مخضرم؟
  - ب - ما أبرز المواقف التي شهدها حياته؟
  - ج - هو شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - - لم اكتسب حسان هذا اللقب؟
- ٢ - وضح أبرز الإحساسات والمشاعر التي تنبض بها أبيات القصيدة.
- ٣ - المسلمون سجلوا تفوقاً في ميدان المجد والعلامة عن الآخرين، كيف عبر الشاعر عن هذه الحقيقة؟
- ٤ - لجأ الشاعر إلى الموازنات، أين تجد ذلك في القصيدة؟ وما الغرض الذي رعى إليه الشاعر من ذلك؟
- ٥ - ما الفضائل التي نسبها الشاعر إلى قومه؟ وما صلته بحياة العرب والمسلمين؟
- ٦ - تعرض الشاعر لأحداث محالدة في حياة المسلمين،
  - أ - وضح هذه الأحداث وأهميتها في مسيرة الدعوة الإسلامية.
  - ب - بين النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث.
- ٧ - من إشارات الشاعر إلى الأسلحة المستخدمة في الحروب ما يكشف عن معالم الحياة العربية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، بين ذلك.
- ٨ - انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقاً وغرباً. وضح ذلك.



كثرة التعبير في القصيدة بضمير المتكلمين (نا).

١٠ - حدد من القصيدة البيت الذي يتفق مع كل من المعاني الآتية:

- تحن المدين نعين الفقير وتحسن إلى الأسير.
- أمجاد المسلمين نهر متواصل العطاء على مر العصور.
- ما حققه المسلمون يستحيل أن يحققه الآخرون مهما تطلوا إلى.
- قوم الشاعر قاقوا الآخرين في مبادئ الشجاعة والكرم.
- أهل المدينة آمنوا بالرسول وحموه من أذى قريش.
- سلم الأعداء بالهزيمة وهم صاغرون.
- حمى الله رسوله باليواسل من الرجال، وولى الأعداء الأدبار.

١١ - وضح المقصود بكل مما يأتي:

- تَأَنَّى الْعَلَا لَارْتِعَ عَلَيْكَ لِسَانِي.
- قَارَ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقِبَالِ.
- وَشَبَّانَا بِالْقَحْشِ أَبْخَلُ بِأَخِي.

ثانياً - الشروحة اللغوية:

١ - هات مرادف كل من الكلمات الآتية:

ارتع، سودد، تليد، القحش، عان.

٢ - املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب:

- (القنا) جمع، مفردة، ..... وهي تعني "....."
- (الخمائل) جمع، مفردة، ..... وهي تعني "....."

- (الزوامل) جمع، مفردها ..... وهي تعني .....
- (القنابل) جمع مفردها ..... وهي تعني .....
- ٣- صفاراً، صفاراً، وضع الفرق بينهما مستخدماً جملتين وإيتين.

### ثالثاً - السلامة اللغوية:

- ١- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً كاملاً بحسب وروده في القصيدة:

- ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا.

- فمن يعدل الأذقان ويحك بالبر.

- تناول سهيلاً في السعاء فهاه.

- تأرق قليلاً.

- تجدنا عيقنا بالفعال.

- ولينا إذا شئت الحرب مادة.

- ٢- ما موقع الجمل بين قوسين من الإعراب؟

- وحس ظنوني (ماؤه غير فاضل).

- تجدنا (سبقنا الناس).

- لنا جيل (يعلم الجبال).

- ٣- استخرج من الأبيات:

أ- مثني، وبين علامة إعرابه.

ب- أسلوب شرط، وأعرب فعله وجوابه.

ج- مفعولاً مطلقاً، واذكر نوعه.

د- منادى مضافاً، وبين علامة إعرابه.

هـ - اسم فاعل، واسم مفعول.

و - ثلاثة من جموع التكسير.

٤ - اذكر الميزان الصرفي لكل من (يستوي، شئت، سادة، أعطوا، حداة).

٥ - ضع كلاً من الكلمات الآتية في المكان الخالي المناسب بعدها:

(مأقود، عاصوه، مائة).

- وصلت إلى النهر وشريت من .....

- النهر ..... عذب.

- النهر إلى ..... عذب.

٦ - علل رسم الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

(نأنك، القبال، سودة، وطأة).

٧ - مررت في الأبيات بكلمة (وطننا).

أ - اهدف الضمير، وأعد كتابة الفعل من جديد.

ب - هات الفعل المضارع منه مؤكداً بمفعول مطلق في جملة من إنشائك.

رابعاً - التدقيق الفني.

١ - تعددت الأساليب الإنشائية في القصيدة، اذكر منها ما يفيد كلاً مما يأتي:

- الفخر والتعظيم: .....

- النفي: .....

- التقرير والتوكيد: .....

- التمجيز: .....

٢ - سخر الشاعر الخيال لخدمة المعنى، دلل على ذلك في ضوء ما يأتي:

- وفتيان طوال الحمائل.

- وطننا العدو وطأة المتثاقل.



٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ) - نوع الشاعر في الصور البيانية بين التشبيه والاستعارة والكتابة.
- ( ) - استمد الشاعر خياله من البيئة العربية المحيطة به.
- ( ) - العلاقة بين كلمتي (الفناء) و (القتال) علاقة جناس.
- ( ) - الألفاظ في القصيدة جاءت عديدة رفيعة متأثرة بالألفاظ القرآن الكريم.

خامساً - التعبير:

- ١ - اكتب مقالاً تناول فيه مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الخليج العربي قبل النفط وبعده، وما سجلته هذه المنطقة من إنجازات حضارية في مختلف الميادين.
- ٢ - وقفت أمام زملائك بعنابية غزوة بدر الكبرى، توضح ما شهدته من بطولات إسلامية، وتبين أهميتها في تاريخ الدعوة الإسلامية فماذا تقول؟

سادساً - الاطلاع الخارجي:

- ارجع إلى ديوان الشاعر نزار قباني، واقرا قصيدة (غرناطة)، ثم أجب عما يأتي:
- ١ - ماذا تصور القصيدة من حياة العرب في الأندلس وحضارتهم.
  - ٢ - عبر الشاعر عن إحساساته نحو حضارة العرب بأسلوب فيه إبداع وإبتكار.
- أ - ما الإحساسات التي عبر عنها؟
- ب - ما وجد الإبداع والإبتكار في التعبير عنها؟

## زمان اللؤلؤ

للذكرورة/ سعاد الصباح

في حباتي.. في قلبي (أمر أجلسني الحبل  
في الساعات بعد أحالي من العطر طويلا

• • •

أنت يوم.. صعد الشاح من ماء السماء  
لكنا بالنعيم الأميرة أروى القمر

• • •

أنا المقدم.. ألتفتهم في هذا الطريق  
فصلنا (أهـ) حبل من لسان المصير

• • •

أصبحنا أروا وفي جعبتهم من قش  
في تلكه راحة في الحسنة السعد

• • •

وأصبحنا أروا في الحبة وأروا  
أصبحنا الحبة العود في الحبة العود

• • •

والشجرة في الرحمة الأجمع أي في وجه الربيع  
والطيار السحور ما اعتقه هذا الكفر

\*\*\*

والضواحي والحدائق في البرق الشمر له ورد  
وعند المجدلات النور في جسد المسيح

\*\*\*

يا لأحمد أي وتسم أودق بهذا قول الظير  
أي حبل النخلة فما بين شطيرين غير من

\*\*\*

يا أحمده والطلوع المكنون في حياقه السحر  
أسم إسرائيل يسلم عليهم كمال ليل (سهر)

\*\*\*

أسم إسرائيل في شطير السحر حياقه حياقه  
أي السحر في شطير السحر حياقه حياقه

\*\*\*

حياقه حياقه حياقه حياقه حياقه حياقه  
لقد علمت ذلك حياقه حياقه حياقه حياقه

\*\*\*

والسحر من حياقه حياقه حياقه حياقه حياقه  
أسم إسرائيل السحر حياقه حياقه حياقه حياقه

\*\*\*



في سلاسل في معاني أرض أحسن الجملة  
لي حكومات وأنت والملك طويلا



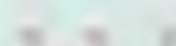
سواء نراي سر هذه الألفاظ للأحياء غني  
وعن الطوائع والسر جنان في التفتة الأخر



وعن الحقوقي لا يعرف ما نور الهجوم  
وهو يهوي في تحي البحر (عقبات الحزم)



أبوتها قصودا لي دستور الحيات  
أبدا الأسماء نور أو ليس في الأسماء



معه سحر الحزم أسفي النذير  
بأن سائر الطوائع البحر سائر التحولات



## أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - تعرض القصيدة لمرحلتين من حياة أبناء الخليج - فبم تمثّل هاتان المرحلتان؟

٢ - ماذا تصوّر القصيدة من حياة أبناء الخليج في المرحلة الأولى؟

٣ - وُجّهت الشاعرة نقدّها إلى أبناء الجيل

أ - لما النّقد الذي وجهته لهم؟

ب - وما دوافعها إلى هذا النّقد؟

ج - هل توافق الشاعرة على رأيها في أبناء الجيل؟ وضح ذلك.

٤ - وضح الإحساسات والمشاعر التي تنبّض بها القصيدة.

٥ - كيف حَبَرَت الشاعرةُ عن كل من المعاني الآتية:

- سرعة التغيرات التي طرأت على حياة الخليجيين.

- تعادي أبناء الجيل في محافظاتهم قِيَمَ الماضي.

كفاح الرعيل الأول من البحر وبراغته في الشجيرة البحرية.

- صلة الآباء والأجداد الوثيقة مع مهنة النوص.

٦ - ماذا يقصدُ بكلمة صاباني؟

- فتناموا أنهم جازوا من البيت العتيق.

- وتناموا لقمة العيش يركبها العرق.

- والصواوي راغبات في الوري أشرف بند.

- يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق.

فَقَنَعْتُمْ بِالرَّغِيْفِ السَّهْلِ وَالْعَيْشِ الْبَلَدِ



- بِإِزْمَانِ الدَّلِيلِ الْحَرِّ - وَإِزْمَانِ الْحَرِّ قَاتِ -

٧ - أَنَّهُمْ حَاوَرُوا وَفِي جَعْتِهِمْ خَيْرٌ عَتَاوُ.

مِنْ تَقَالِيدِ وَأَخْلَاقِ وَحُبِّ لِلْجِهَادِ

- وَضَحَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ -

٨ - لِي حِكَايَاتٌ وَأَيَّاتٌ وَأَيَّاتٌ طَوِيلَةٌ

أَكْمَلُ مَا يَأْتِي بِمَا يَنْبَغِي بِهِ الْمَعْنَى.

لِي حِكَايَاتٌ عَنْ .....

وَأَيَّاتٌ عَلَى .....

وَأَيَّاتٌ فِي .....

٩ - صَنَّفَ الْأَلْفَاظَ الْآتِيَةَ إِلَى مَا لَهُ صِلَةٌ بِحَيَاةِ الْمَاضِي، وَمَا لَهُ صِلَةٌ بِحَيَاةِ الْحَاضِرِ:

الْعَرَقُ، قَتَعْتُمْ، السَّهْلُ، قَعْدْتُمْ، الْأَمْوَاجُ، الْبَلِيدُ، الْكُفَّاحُ، الْكَلَّةُ

١٠ - ضَعِ عِلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

مِنْ خِلَالِ فِرَاقِكَ لِلْمُصِيدَةِ بِمَعْنَى تَلَحُّظِ أَهْلِهَا:

( ) - تُعَلَّلُ دَعْوَةٌ إِلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ قَدِيمٌ وَرَفْضًا لِكُلِّ تَحْدِيثٍ.

( ) - تَكْشَفُ عَنْ آثَارِ مَلِكِيَّةٍ تَرْتَبَتْ عَلَى ظُهُورِ النَّقْطِ وَتَفْجُرُ فِي أَرْضِ الْخَلِيجِ.

( ) - تَسْتَبِيرُ الْحِمَامَةُ فِي نَفُوسِ أَبْنَاءِ الْجِيلِ وَتَدْفَعُهُمْ إِلَى الْعَمَلِ وَالْعِظَاءِ.

( ) - تَصَوِّرُ وَاقِعًا تَعِيشُهُ أَعْدَادُ مِنْ أَبْنَاءِ الْجِيلِ الْحَاضِرِ فِي الْخَلِيجِ.

( ) - تُوَكِّدُ حَدِيثَ التَّغْيِيرِ فِي قِيَمِ الشُّعُوبِ وَأَخْلَاقِهَا وَمَبَادِيهَا.

( ) - تَدْعُو إِلَى الْأَعْتِمَادِ عَلَى الْغُرُوصِ وَالتَّحَاوُرِ فِي دَفْعِ عَجَلَةِ الْأَقْتِنَادِ وَتَطْوِيرِهِ.

( ) - تُوَكِّدُ أَنَّ النَّقْطَ كَانَ حَجَرِ عَثْرَةٍ فِي طَرِيقِ تَقَدُّمِ السَّجَنَمِ الْخَلِيجِيِّ.

## ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اضبط بنية كل من الكلمات الآتية:

جعية، العرجان، فنعتم، وهدتم.

٢ - املاء الفراغات الآتية بما هو مناسب:

- (الأرق)، مرادفها: .....

- (الكذب)، مضادها: .....

- (الهبوط)، مفردها: .....

٣ - (يهوى، يهوى)، (انغمد، انغمد).

اجعل كلاً مما سبق في جملة من إنشائك تكشف عن معناها.

٤ - الصواري، السواري. هل ترى من فرق بينهما في المعنى؟ وضح ذلك:

٥ - الأرق، القلق. أيهما سبب للآخر؟

٦ - الشري، الشري

الكلمتان مختلفتان مبنى ومعنى. وضح ذلك مستعيناً بالمعجم.

## ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - وراء القوم واستغرقهم هذا الريق

فتاسروا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

أَنَّهُمْ جَاؤُوا وَفِي جَمْعِهِمْ خَيْرٌ عِتَادٍ  
 مِنْ تَقَالِيدٍ وَأَخْلَاقٍ وَحُبِّ الْجِهَادِ  
 أ - اعراب ما تحته خط في الآيات السابقة:

البريق: .....  
 جازوا: .....  
 العتيق: .....  
 خيرو: .....  
 تقاليد: .....

ب - (وفي جمعهم خير عتاد) ما موقع هذه الجملة من الإعراب؟  
 ج - فتناسوا أنهم جازوا من البيت العتيق.  
 - اذكر الميزان الصرفي لكل من:  
 تناسوا، جازوا

- لماذا فتحت همزة أنهم في العبارة؟

- املأ الفراغات فيما يأتي بما هو مبين بين قوسين:  
 ..... بين جيل الأبناء وجيل الآباء (اسم فعل ماضٍ بمعنى افرق)  
 ..... من شبابهم اعتزلوا المدحمة (اسم فعل مضارع بمعنى أحب)  
 ..... أن يفلح الخاملون الكسالى (اسم فعل ماضٍ بمعنى يعد)

٢ - وكفاح البحر ما أعظمه هذا الكفاح!

- يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق!

أ - حدد الأسلوب القياسي والأسلوب السماعي من أسلوبين التعجب السابقين.



ب - حوّل أسلوب التعجب الأول إلى صيغة أفعل به :-

ج - أصرب ما تحت خط:

ما أعظمه ! .....

يا لأجدادي ! .....

٤ - اكساء « أودى » :

مات ثلاثة أفعال ترسم فيها الألف كما هي في الفعل الأول، ومثلها كما هي في الفعل الثاني.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ - لم تطأ قدم متدسين.

اجعل الفعل في الجملة السابقة ماضياً مغيراً ما يلزم.

.....

٦ - « اللؤلؤ »

أ - اكتب صيغة متهى الجموع من هذا اللفظ في جملة من إنشائك.

.....

ب - ادخل على اللام الجارة في جملة أخرى.

.....

٧ - نمّ كلاً من الجملتين الآتيتين بمصدر الفعل.

- تملأُ النجومُ السماءَ .....

- تضيءُ النجومُ السماءَ .....

رابعاً - التدويق الفني :

١ - ذات يوم هبط الساحرُ من ماء السماء

فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء.

ورآه القوم، واستغرتهم هذا البريق  
فتناسوا أنهم جازوا من البيت العتيق  
أ- يم يوحى كل من الألفاظ الآتية في مباحث  
المساحرة، استغرتهم، تناسوا

ب - العطف بالفاء في البيت الثاني عن الآيات السابقة جاء ملائماً للمعنى الذي أرادته الشاعرة.  
وضح ذلك.

ج - استخرج من الآيات كنهين، وبين دلالة كل منهما.

٢ - وضح كلاً من الصور البيانية الآتية مبيناً دلالتها على حياة الخليجيين في الماضي أو الحاضر:

- وتناموا لقمة العيش بزكبتها العرق.

- في فرار لم تظأه قدم منذ سنين.

- فتعتنم بالوعيف الشهل والعيش البليد.

- وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم.

٣ - استخرج من الآيات أسلوباً إنشائياً غير طلي، واذكر نوعه.

٤ - بين نوع كل من الأساليب الإنشائية الآتية وعرضه البلاغي:

- يا لأجدادي، وكم أودى بهم طول الطريق

- هاكفا! ماذا هناك يا بني الجيل الجديد.

- أترون الذهب الأشنة أصفى من مياضي

- يا زمان الملوك الحر، زمان الحرقات.

## خامساً - التعبير :

- ١ - استثمرت دول الخليج العربيّة ما أقرّه الله عليها من نعم في رفاهية المواطن وإسعادِهِ، وتقدّم الوطن وإزدهاره، ودعم قطّايا الخير في كثير من بقاع العالم.
- اكتب حول ما سبق خمسة عشر سطرًا مراعيًا سلامة الفكر وصحة اللغة.
- ٢ - البطالة في صفوف الشباب تعوق تطوّر المجتمع ومواكبة التحديث الذي يشهده العصر.
- تحدث عن ذلك فيما لا يقل عن عشر جملٍ وافيةٍ معنًة.

## سادساً - الاطلاع الخارجي :

ارجع إلى ديوان الشاعر الكويتي محمد الفايز، واقراء قصيدة له تناول حياة أبناء الخليج ثم أجب عما يأتي:

- ١ - ماذا تصور القصيدة من حياة الإنسان الخليجي؟
- ٢ - اذكر ثلاثة من إحساسات الشاعر نحو كفاح الخليجيين.
- ٣ - استخرج من الأبيات صورة بديهة موضحاً دورها في إبراز معالم الحياة الخليجيّة.
- ٤ - عَيّن من الأبيات ثلاثة ألفاظ ذات صلة بحياة الشعب الخليجيّ.



من القَدر المُشترَك بَينَ دُولِ الخَلِيجِ العَرَبِيَّةِ

٢٣ - الصَّيْدُ بالصُّقُورِ

٢٤ - مُسْتَقْبَلُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي دُولِ الخَلِيجِ العَرَبِيَّةِ



## الصيد بالصقور

من الرياضات المفضلة والمحبة لدى أبناء الخليج العربي في أقطاره جميعها، الصيد بالصقور، ولا تقتصر هذه الرياضة على منطقة دون أخرى، ولا على الصحارى دون الوديان والسهول، وإنما توجد حيث توجد الطيور.

إن الصيد بالصقور مصدر إعزاز لمن يزاولة، وفخر لمن يحارمه، فكما يعتز العرب برحوب الخيل واقتنائها أو بمطاردة الحيوان في الغابات والإيقاع به يعترون كذلك بالصقور واقتنائها والعناية بها. ولا تزال هواية الصيد بالصقور في أرض الخليج لها محبوها وخشاقها، بل إن كثيراً من عليّة القوم في هذا الوطن يقتنون الحيد من الصقور، ويخرجون بها للصيد استمتاعاً وترويحاً وقضاء لوقت الفراغ، وقد وجدت هذه الهواية من يهتم بها منذ القدم، حتى إن بعض ملوك الحيرة من عرب الشمال قبل الإسلام، كان صيدهم بالصقور متعتهم المفضلة.

ونقرب أنواع الصقور من حوالي ثلاثئة نوع، تتفاوت في حجمها ووزنها وصفاتها، فنصقّر جنوب أفريقيا العملاق تصل بسطة جناحيه إلى حوالي ثلاثة أمتار، ويوزن أكثر من عشرة كيلو جرامات، في حين لا تتجاوز بسطة جناحي صقر «المرلين» حوالي الثلاثين سنتيمتراً، ولا يزيد وزنه على مئتي جرام.

وتختلف طريقة الصيد بالنسبة للصقور التي تطير في مستوى مرتفع عن غيرها، حيث يُخلق الصقر على ارتفاع كبير في الهواء في انتظار فريسته، فإذا رآها انطلق ورائها وانقضّ عليها بسرعة مذهلة (تتكاثر تصل إلى ٢٧٥ كيلو متراً في الساعة) في حين يحطّ الصقر الذي يطير في مستوى منخفض على جذع شجرة، ويختصّ المنطقة المحيطة به بدقة، وما إن يلمح فريسته حتى يترلق بجناحيه بين الأشجار ثم ينقضّ عليها وهي في غفلة منه.

إن أهم مشكلة تسبق تدريب الصقور، هي كيفية الحصول عليها بعد أن حرم صيدها كثير من دول أوروبا، وأصبح المصدر الوحيد لها ما يأتي من آسيا وأفريقيا، وهناك طريقتان لصيد الصقور:



الأولى: أن يتم الحصول على الصقر وهو في العُش، ولم يتجاوز عمره بضعة أسابيع، والعناية بالطائر في هذا العمر تتطلب جهداً ووقتاً طويلاً، حيث يقوم المدرب بدور الأب والأم للطير الصغير.

الثانية: اصطيد الطائر الذي يقرب عمره من ستة أشهر، فالطائر المولود في الربيع، يتم اصطيداه في الخريف، ويكون الصقر في هذه الفترة قد حصل على بعض الخبرات تلقائياً، وفي هذه الحالة يصعب تدريب الصقر، ولكن هذه الطريقة أفضل من الطريقة الأولى، وفي كلتا الطريقتين يتطلب تدريب الصقور للصيد وإعدادها قدرًا كبيراً من الصبر والمثابرة والمهارة.

وقد يتم صيد الصقور بواسطة شبك توضع فيها طيور تستعمل طعماً للصقر، أو قد يلجأ إلى بعض الحيل، كأن يدفن الصائد نفسه في الأرض حتى عنقه، ويترك يديه فوق سطح الأرض تتحركان بحرية، ويضع فوق رأسه صندوقاً خائوياً، وعلى بعد أمتار منه يضع فريسة خيطة متصلة بيد الصياد بواسطة خيل، فتنبط الصقور العابرة الجائعة على الفريسة، فيجذب الصياد الخيل برفق بإحدى يديه حتى يكون الصقر في متناول يده الأخرى فيمسك به، وتستخدم هذه الطريقة في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي مُقتبسة من حيل صيد الهنود الحمر للتسور.

ويتم التدريب عادة في مراحلها الأولى في مكان مظلم حيث تصعب الرؤية على الطائر فيسهل التحكم فيه، ويضع المدرب قطعتين من الجلد الخفيف حول رجلي الصقر، ويحكم كل منهما بقطعة معدنية يُكتب عليها العنوان، كما يثبت فيه جرم من صغير ذورين عالٍ ليُسمع عن بعد.

وفي المرحلة التالية يعود الطائر الصوّء تدريجياً، كما يعود الطائر الذي يُغطي به المدرب، فيصبح مألوفاً لديه، منه يتلقى طعامه وعليه يستريح، ويكون المكان الذي يبدأ الصيد منه مستقلاً.

وتظهر أولى بوادر نجاح المدرب حين يبدأ الطائر في التقاط الطعام من يده، فحينئذ يكون قد وضع تحت سيطرته.

وحين يُدرب الصقور في حدائق المنازل، ينبغي المحافظة على ريشها فلا توضع في أفاص قد تؤدي الحركة في داخلها إلى تساقطه، ويثبت للصقر كتلة مبطنة من الخشب في الأرض يُربط بها بسير طويلة متر واحد، وبعد فترة يكون الطائر قد تعود السنة التي حوّلها، والأصبرات الخاصة بها، فيبدأ المدرب في اصطحابه إلى رحلات داخل شوارع المدينة حتى يعتاد الرُحام وأصوات السيارات والمركبات، وذلك

حتى لا يُسَبَّ ثَقْلُهُ من مكان الصيد وإليه آية مُشْكَلَاتِهِ. وتَعْمَلُ المَدْرَبُ على تَمِيَّةِ دَافِعِ الصَّيْدِ عِنْدَهُ  
وَتَعَوُّدُهُ الرُّجُوعَ إِلَى مَقَرِّهِ بَعْدَ اكْتِمَالِ دَوْرَةِ الطَّيْرَانِ، وَقَدْ يَسْتَعِينُ بِكَلَابِ الصَّيْدِ الْخَبِيرِ الْفَرِيَسَةِ عَلَى  
الْمَحْرُوكِ وَالْجَرِيِّ، فَإِذَا الصَّقْرُ لَا يُلَاحِظُ الْفَرِيَسَةَ لَوْ كَانَتْ سَاكِنَةً.

وَإِذَا فَشَلَ الصَّقْرُ فِي اقْتِنَاصِ فَرِيَسَةٍ، فَإِنَّهُ لَا يَعَارِضُ الْمَحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى الْمَدْرَبِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ  
أَنْ يَجْتَذِبَ الصَّقْرَ إِلَى يَدِهِ، وَيُعْطِيهِ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ تَعْرِيفًا عَنْ هَذَا الْفَشَلِ، أَمَّا إِذَا نَجَحَ الصَّقْرُ فِي اقْتِنَاصِ  
الْفَرِيَسَةِ، فَلَا يَبْدُ مِنْ وَجُودِ الْمَدْرَبِ عِنْدَ مَكَانِ الطَّائِرِ حَتَّى يَصْلُعَهُ مِنْ إِشْبَاحِ شَهْوَاهُ مِنَ لَحْمِ الْفَرِيَسَةِ لِأَنَّهُ إِذَا  
شَبِعَ فَلَنْ يَسْتَطِيعَ إِتِمَامَ رَحْلَةِ الصَّيْدِ. وَعَلَى الْمَدْرَبِ أَنْ يُفَنِّعَ الطَّائِرَ الَّذِي أَمْسَكَ فَرِيَسَةً بِرِجْلَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ  
وَمُخَالِفِهِ الْحَادَّةِ بِتَرْكِ فَرِيَسَتِهِ وَالتَّوَجُّعِ إِلَى يَدِهِ، وَقَدْ يَسْتَخْدِمُ لِذَلِكَ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ.

وَلَعَلَّ مِنْ أَطْرَافِ التَّطْلِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ لِرِيَاضَةِ الصَّيْدِ بِالصَّقُورِ، تِلْكَ الْفِكْرَةُ الَّتِي تَمَّ بِمَوْجِبِهَا اسْتِيرَازُ  
ثَلَاثَةِ صُقُورٍ هِنْدِيَّةٍ لِمَطَارِ (لَوْرِيَسْمُوث) فِي «اسْكُوتِلَنْدَا» لِحِمَايَتِهِ مِنَ الطُّيُورِ الَّتِي قَدْ يَسْتَلْعِمُهَا مَحْرُوكُ الطَّائِرَةِ،  
فَقَسَّبَ أَصْرَارًا فَادِحَةً قَدْ تَوَدَّى إِلَى سَقُوطِهَا لَوْ كَانَتْ صَغِيرَةً.

وَمِمَّا ذَكَرَهُ الْفَتْحُ الطَّيْبُ فِي غُضَنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ، أَنَّ (جُولِيَانَ) حَاكِمَ «مِيسَّة» قَبْلَ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ  
لِلْأَنْدَلُسِ، امْتَلَأَتْ نَفْسُهُ غِيظًا مِنْ (الْدَّرِيقِ) الْقَوِيَّةِ «مَلِكِ أَسْبَانْيَا» لِسُوءِ سُلُوكِهِ مَعَ ابْنَتِهِ، فَذَهَبَ إِلَى مَقَرِّ  
الْمَلِكِ دُونَ سَابِقِ مَوْعَدٍ، وَلَوْجِئِ (الْدَّرِيقِ) بِوُجُودِهِ، قَلِمَا اسْتَوْضَحَهُ الْأَمْرَ، قَالَ لَهُ: «إِنْ رَأَيْتَنِي مَرِيضَةً،  
وَنَرَعْتَ فِي رُؤْيَا ابْنَتِي قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ، وَكَانَتْ ابْنَةُ «جُولِيَانَ» مِنْذُ صَغِيرٍهَا تَعْبُسُ فِي قَصْرِ الْمَلِكِ، فَقَدْ جَرَتْ  
الْعَادَةُ أَنْ يُرَى ابْنَاءُ النَّبَلَاءِ وَبَنَاتُهُمْ فِي الْقَصْرِ الْمَلِكِيِّ ثُمَّ يَتَزَوَّجُونَ عَلَى نَفَقَةِ الْقَصْرِ وَقَبْلَ أَنْ يَعُودَ حَاكِمُ  
«مِيسَّة» بِابْنَتِهِ قَالَ لَهُ الْمَلِكُ: «لَا تَسْأَلْ أَنْ تُهْدِي إِلَيَّ مَعًا تَجْمَعُهُ مِنْ صُقُورِ أَفْرِيْقِيَا». فَاجَابَهُ جُولِيَانُ: «وَاللَّهِ  
لَأَتَيْتُكَ بِصُقُورٍ مَا رَأَيْتُ مِثْلَهَا قَطُّ». بِقَصْدِ أَطْلَالِ الْعَرَبِ. وَمَا إِنْ عَادَ حَتَّى اتَّفَقَ مَعَ الْأَمِيرِ الْعَرَبِيِّ الْمُسْلِمِ  
«عُومَرِ بْنِ تُصَيْرٍ» عَلَى فَتْحِ الْأَنْدَلُسِ، وَأَعْطَاهُ سَفْتَهُ الَّتِي حَمَلَتْ جَنَّةَ «طَارِقِ بْنِ زِيَادٍ» لِلْفَتْحِ الْكَبِيرِ.



## التقويم

اقرأ الموضوع بفهم ووعي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أولاً:-

السؤال الأول:

- سجل في الفراغ التالي فكرتين رئيسيتين من الموضوع:

أ- .....

ب- .....

السؤال الثاني:

- اكتب في كرامتك خمس معلومات جديدة أفدتها من الموضوع.

السؤال الثالث:

- في ضوء ما لهمته من الموضوع، اكتب في كرامتك أيضاً خمسة أسطر مجيباً عن السؤال التالي:

لماذا كانت رياضة الصيد بالصقور من الرياضات المحببة لدى أبناء الخليج العربي؟

السؤال الرابع:

- اذكر في الفراغ الذي تحت كل عبارة مما يأتي ما يؤكد الحقائق التالية:

أ- الصيد بالصقور رياضة قديمة.



ب - الصيد بالصقور وبالحصاة الكبراء والعظما.

#### السؤال الخامس:

- رتب الرياضات التالية ترتيباً تنازلياً بحسب ميلك إلى كل منها، مبتدئاً بأحبها إلى نفسك، وذلك بوضع الأرقام المناسبة أمام كل منها:

- ( ) ركوب الخيل واقتناؤها.
- ( ) مطاردة الحيوانات في الغابات والإيقاع به.
- ( ) الصبأ بالصقور.
- ( ) الرماية.
- ( ) السباحة.
- ( ) كرة القدم.
- ( ) ألعاب القوى.
- ( ) المصارعة.
- ( ) الملاكمة.

#### السؤال السادس:

- أعد ترتيب الرياضات السابقة ترتيباً تنازلياً مبتدئاً بالرياضة التي يكثر الإقبال عليها في دول الخليج العربية، وذلك بوضع أرقام على يسار كل منها.

#### السؤال السابع:

- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - الصيد بالصقور مصدر اعتزاز عربي.

- لأنها تعبر عن القوة والبطولة. ( )

- لأنها تعبر عن قدرة الإنسان على التحكم في أقوى الطيور.

- لأنها ترتبط بأمجاد العرب القديمة.

ب- يتم تدريب الصقور في مراحل الأولى في مكان مظلم:

- لأن الضوء القوي يُضعف بصرها.

- لسهولة التحكم فيها حيث تصبح الرؤية.

- لأن الصقور ترى بصورة أفضل في الظلام.

ج- تدريب الصقور على الصيد يشير إلى:

- أن ذكاء الطير عالٍ.

- أن الطير يمكن أن يتعلم شيئاً.

- أن الطير لا يعرف شيئاً.

السؤال الثامن:

املأ الفراغات التالية:

- يتم صيد الصقور بإحدى الطرق التالية:

أ- .....

ب- .....

ج- .....

السؤال التاسع:

- يمر تدريب الصقور على الصيد بمراحل متعددة. أذكرها في الفراغ التالي:

.....

.....

.....

.....

### السؤال العاشر:

- قال حاكم سبته لملك أسبانيا (الدوق): «والله لأنتك بصقور ما رأيت مثلها قط». فما الذي كان يعنيه بالصقور في هذه العبارة؟ وعلام يدل هذا التعبير. أجب في القراع التالي:

### السؤال الحادي عشر:

- أترى في السب الذي جاء في الموضوع عن فتح الأندلس دلالة خاصة على أهمية الصقور؟ وضح ذلك في القراع التالي:

### السؤال الثاني عشر:

- هُزم الملك (فريدريك الثاني) في إحدى معاركه الحربية المهمة لمجرد قضاء يوم في رحلة صيد بالصقور. علام يدل ذلك؟ وما رأيك في هذا التصرف؟ أجب في القراع التالي:



### السؤال الثالث عشر:

- صلِّ بين كلِّ عبارة في المجموعة (أ) والعبارة التي تناسبها في المجموعة (ب) مما يأتي:

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- قالوا جئت على المدرِّب ألا يعاود المحاولة مرةً أخرى.

- إذا بدأ الصقْر في التقاط الطعام من يد مدربه.

- فلا بد أنه يكون المدرِّب قريباً منه.

- إذا فشل الصقْر في اقتناص فريسته.

- فهذا دليل على نجاح مدربه.

- لو نجح الصقْر في اقتناص فريسته.

- فلا يمكن أن ينجح مرةً أخرى.

### السؤال الرابع عشر:

- ارجع إلى كتاب (شعراء الطرد عند العرب) العيد القادر حسن أمين « مطبعة النعمان، التجفُّ الأشرف،

طبعة ١٩٧٢. لنقرأ مريداً من المعلومات عن اهتمام العرب بالرياضة الصيد بالصقور، وسرَّ اهتمامهم

بها، ثمَّ أجب عن السؤالين الآتيين في كُرَّاسِكَ:

أ - اذكر موقفين يدلان على اهتمام العرب بالصيد.

ب - اقرأ ما جاء تحت عنوان (البيرة صفيحة ١٨) ثمَّ سجِّل الصقَّات التي يحبُّ توافرها في (البارادار)

حتى يُثبِّن صناعته. وذلك في كُرَّاسِكَ.

ثانياً -

### السؤال الأول:

- اقرأ الجمل الآتية مع ضبط ما تحته خط منها بعلامة الضبط المناسبة، ثمَّ بيِّن نوع كل جملة منها في

الفراغ أمامها:

- الصيد بالصقور رياضة قديمة.

- إن الصيد بالصقور مصدر اعتزاز لمن يزاوله.

- يعتزُّ العرب بركوب الحبل واقتنائها.

- فكان الملوك يحفظون بعدد كبير من الصقور
- من الرياضات المفضلة لدى أبناء الخليج العربي الصيد بالصقور.

### السؤال الثاني:

- بين نوع كل أسلوب من الأساليب الآتية في الفقرات التي أمامها:
- والله لأوثقك بصقور ما رأيت مثلها قط
- ما أجمل رياضة الصيد بالصقور
- لا تنس أن تهدي إلينا مما تجمعه من صقور أفريقيا
- إذا رأى الصقر الفريسة الطلق وراءها وانتفض عليها

### السؤال الثالث:

- بين علاقة الكلمات التي تحتها خط بما قبلها في الجمل التالية ثم اضبطها:
- يحمل المدرب الصقر على يده الغطاة بقفاز من الجلد لحمايتها.
- تظهر بواد نجاح المدرب حين يبدأ الطائر في التقاط الطعام من يده.
- تُدرب الصقور في حدائق المنازل تدريباً جيداً.

### السؤال الرابع:

- قد يستعين المدرب بـ كلاب الصيد لـ تجبر الفريسة على التحرك والجري.
- أ - بين المعنى الذي أسأفته كل من (قد) و (اللام) في التعبير السابق.
- ب - اضبط الفعل الذي جاء بعد (قد) والفعل الذي جاء بعد (اللام) مع بيان السبب.

## مستقبل الطاقة الشمسية في دول الخليج العربية

يؤدي النفط دوراً أساسياً في حياته، فهو المصدر الأول للطاقة في دول الخليج العربية. إلا أن المعروف أن النفط يتعرض للاستنزاف الشديد، بتأثير الطلب العالمي الكبير، ومن ثم فهو معرض للنضوب، وتشير التقديرات المتفائلة إلى أن عمر النفط، سيكون بين خمسين ومائة عام في أفضل الأحوال.

في ضوء هذه الظروف، فإن المستقبل يفرض على دول الخليج العربية تحديات واسعة في مجال البحث عن مصادر بديلة للطاقة، ولما كانت تكنولوجيا الطاقة الشمسية قد قطعت شوطاً كبيراً في مجال استخدامها بدلاً لمصادر الطاقة الأخرى، فإن على دول الخليج العربية أن توجه اهتماماً مكثفاً لهذه الناحية، ففي هذه المنطقة من المميزات ما يجعلها منطقة نموذجية لاستغلال الطاقة الشمسية، لأنها تتمتع بكميات وفيرة من الإشعاع الشمسي، وهي تملك إمكانات مستقبلية واسعة لاستخدامها مصدراً لاحتمالاتها من الطاقة. يتضح ذلك مما يأتي:

تقع دول الخليج العربية في منطقة تمتد بين  $22.5^\circ - 30^\circ$  درجة شمال خط الاستواء، وبهذا فإن مدار السرطان يمر في الجزء الجنوبي من هذه المنطقة، مما يؤكد أن زاوية سقوط أشعة الشمس في القطاع الجنوبي من المنطقة تصل إلى  $90^\circ$  درجة في بعض أوقات السنة. وبشكل عام فإن الموقع الجغرافي لدول الخليج العربية يجعلها من بين المناطق ذات الإشعاع الشمسي المرتفع، وهذا يشكل عاملاً إيجابياً في الاستفادة من الطاقة الشمسية.

ويتميز الطقس في هذه المنطقة، بارتفاع الحرارة والرطوبة صيفاً، ويُعد ارتفاع الحرارة عاملاً إيجابياً آخر في الاستفادة من الطاقة الشمسية، إذ إنه يعني انخفاض كمية الحرارة المفقودة من السطوح الماصة للإشعاع الشمسي إلى الجو الخارجي، أما ارتفاع الرطوبة، فإن له تأثيراً سلبياً لأن بخار الماء العالق في

(٥) من مقال الدكتور سعيد عباس، بصدره دراسات الخليج والحرم العربي، العدد ٢٧، السنة السابعة، جداول الأخرى ١٤٠١ هـ - أبريل ١٩٨١ م (الصفحة ١٠٢).



الجو يحصل كمية من الإشعاع الشمسي قبل وصوله إلى سطح الأرض، كما أنه يقوم بعكس قسم آخر في الجو.

وعلى الرغم من أن الطقس في منطقة الخليج العربية، يتأثر بارتفاع كمية الغبار العالق في الجو، مما يؤدي إلى تقليل كمية الإشعاع الساقطة على سطح الأرض، فإن منطقة الخليج العربي تتلحظ بإشعاع شمسي وافر، يضعها في موقع ممتاز بالنسبة لإمكانات استخدام الطاقة الشمسية في التطبيقات المختلفة، بل إن معدلات الإشعاع الشمسي الساقط على سطح الأرض في دول الخليج العربية عالية بالمقارنة مع كثير من مناطق العالم، ولذا كانت كمية الإشعاع تزداد في فصل الصيف عنها في فصل الشتاء، فإن ذلك يتلاءم مع ازدياد الطلب على الطاقة سواء في مجال الكهرباء بسبب الحاجة إلى استعمال مكيفات الهواء، أو في مجال الحاجة إلى استعمال مكيفات الهواء، أو في مجال الحاجة إلى المياه.

### استخدامات الطاقة الشمسية في دول الخليج العربية:

هناك العديد من الاستخدامات الممكنة للطاقة الشمسية في دول الخليج العربية، فدول الخليج تلجأ إلى تحلية مياه البحر من أجل إنتاج المياه العذبة للاستهلاك الشرب والصناعي. كما أن دول الخليج تستهلك كميات كبيرة من الطاقة الكهربائية لتشغيل مكيفات الهواء في الصيف، وتدفئة البيوت في الشتاء. كذلك فإن المنازل والصناعات المختلفة تستخدم كميات كبيرة من المياه الساخنة التي تتطلب قدراً كبيراً من الطاقة، وقد أقيمت محطات لاستخدام الطاقة الشمسية في كثير من دول الخليج العربية كالمملكة العربية السعودية، ودولة قطر، ودولة الإمارات العربية المتحدة، كما تم بنائها في دولة الكويت وسائر الدول العربية في الخليج. وأهم التطبيقات الممكنة لاستخدام الطاقة الشمسية ما يلي:

#### ١ - تسخين المياه للأغراض الصناعية والسكنية:

يعد تسخين المياه بواسطة الطاقة الشمسية من أكثر التطبيقات شيوعاً في العالم، وذلك بسبب سهولة التكنولوجيا ورخص التكاليف، فهناك مئات الآلاف من البيوت في أرجاء العالم تزود بالمياه الساخنة بواسطة الطاقة الشمسية، ولقد بدأت الدول العربية في استخدامها لهذا الغرض.

#### ٢ - استعمال الطاقة الشمسية في التبريد:

استعمال الطاقة الشمسية في أعمال التبريد من التطبيقات المهمة لدول الخليج العربية،

فالظروف المناخية التي تسود المنطقة عملاً لفصل الصيف تتطلب اللجوء إلى استعمال أجهزة التبريد بشكل كبير، مما أدى إلى زيادة الطلب على الطاقة الكهربائية، حتى إن بعض الدول تستهلك أجهزة التبريد فيها 75٪ من الطاقة المستهلكة في الحاجات المنزلية.

ومع تجلُّد الحاجة إلى أجهزة التبريد بتضاغط الإنفاق على الطاقة الكهربائية، بينما يمكن أن تُؤدِّي الطاقة الشمسية هذه الوظائف بتكلفة أقل، وبخاصة إذا أدخلت تحسينات على تصميمات المباني باستعمال مواد رديئة التوصيل للحرارة.

### ٣ - تحلية المياه:

تفتقر دول الخليج العربية إلى المصادر الطبيعية للمياه العذبة، وباستثناء بعض النايح القليلة، فإن مصادر المياه العذبة تكاد تكون معدومة في دول الخليج العربية، ومع كشف النفط، وما صاحبه من تغيرات في جميع نواحي الحياة، أخذت دول الخليج العربية في إنشاء محطات تقطير المياه، لإنتاج متطلباتها من المياه العذبة لأغراض الاستهلاك المنزلي والصناعي، ولتوفير كميات المياه المطلوبة، تستهلك دول المنطقة كميات كبيرة من الطاقة كالتقطيع والغار، ويمكن استخدام الطاقة الشمسية لتحلية مياه البحر، وإنتاج المياه العذبة الصالحة للاستهلاك المنزلي والزراعي والصناعي بتكلفة أقل بكثير مما تكلفه الآن، إضافة إلى أن هذا يعدّ بديلاً ضرورياً، حيثما يؤدي النفط بالتصوير، وتؤكد أهمية هذا الاستخدام في وقتنا الحاضر، حين يُطرح موضوع تأمين الغذاء، ومحاربة الجفاف الصحراوي من القضايا الملحة في كثير من دول العالم.

إن عصر بدائل الطاقة، يُوشك أن يفرض وجوده، وسوف تشغل الطاقة الشمسية موقعاً مهماً بين البدائل المختلفة، فإن معيها لا ينضب، وقد جعلها الله - تبارك وتعالى - باقية ما بقيت الحياة لتمد الإنسان بأسباب الحياة.

# التقويم

اقرأ الموضوع بفهم ووعي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول:

- سجل في الفراغ التالي أهم فكرة رئيسية تضمنها الموضوع:

السؤال الثاني:

- اذكر ثلاثة مجالات يُمكن الاستفادة فيها من الطاقة الشمسية، وذلك في الفراغ التالي:

السؤال الثالث:

- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط من بين الإجابات التالية لكل عبارة مما يأتي:

أ - يفرض المستقبل على دول الخليج العربية تحديات واسعة في مجال البحث عن مصادر بديلة للطاقة:

- لأنها تمتلك قدرات هائلة من احتياطي النفط في العالم. ( )

- لأن ما تمتلك من نفط مُعرض للتصويب. ( )

- لأن النفط لن يصبح مصدراً للطاقة المفضلة في السنوات القادمة. ( )



ب - في منطقة الخليج العربية من المميزات ما يجعلها منطقة نموذجية لاستغلال الطاقة الشمسية:

( ) - لأنها تملك ثروات هائلة.

( ) - لأنها مخزون هائل للنقط.

( ) - لأنها تتمتع بكميات وفيرة من الإشعاع الشمسي.

ج - يُعدُّ ارتفاع الحرارة في منطقة الخليج:

( ) - عاملاً إيجابياً في الاستفادة من الطاقة الشمسية.

( ) - عاملاً سلبياً في الاستفادة من الطاقة الشمسية.

( ) - عاملاً محايداً في الاستفادة من الطاقة الشمسية.

السؤال الرابع:

علّل ما يأتي:

أ - للدرطوبة المرتفعة في منطقة الخليج تأثير سلبي على الاستفادة من الطاقة الشمسية.

.....

.....

.....

ب - يؤدي ارتفاع كمية الغبار العالقة في جو منطقة الخليج إلى تقليل الاستفادة من الطاقة الشمسية.

.....

.....

.....

السؤال الخامس:

رتّب المناطق التالية ترتيباً تنازلياً بحسب توفر إمكانات الاستفادة من الطاقة الشمسية بها، وذلك

بوضع الرقم المناسب أمام كل منها (مستعيناً في ذلك بمدون الجغرافيا):

( ) منطقة القطب الشمالي.

( ) ( منطقة شمال البحر المتوسط )

( ) ( منطقة جنوب البحر المتوسط )

( ) ( منطقة شمال كندا )

( ) ( الجزر البريطانية )

( ) ( منطقة خط الاستواء )

( ) ( منطقة الخليج العربية )

( ) ( منطقة أمريكا الجنوبية )

### السؤال السادس :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي :

( ) - ضمت الإشعاع في فصل الشتاء لا يتلائم مع الإفادة من الطاقة الشمسية .

( ) - الموقع الجغرافي لدول الخليج العربية يجعلها من بين المناطق ذات الإشعاع

( ) - الشمسي المرتفع .

( ) - يعد تسخين المياه بواسطة الطاقة الشمسية من أقل التطبيقات شيوعاً في العالم .

( ) - كثبة الإشعاع الشمسي في منطقة الخليج في فصل الصيف تتلائم ازدياد الطلب

( ) - على الطاقة فيه .

### السؤال السابع :

- لماذا كان استخدام الطاقة الشمسية في أعمال التبريد من التطبيقات المهمة لدول الخليج العربية ؟

(أجب في كرامتك)

### السؤال الثامن :

- كيف يمكن الإفادة من الطاقة الشمسية في أعمال التبريد على النحو الأفضل ؟

### السؤال التاسع:

- كيف استطاعت دول الخليج العربية أن تتغلب على مشكلة قلة توافر المصادر الطبيعية للمياه العذبة؟

(أجب في الفراغ التالي)

### السؤال العاشر:

- ما الطاقة التي تعتمد عليها محطات تنقية المياه المالحة؟

### السؤال الحادي عشر:

- اذكر اثنين من القوائد التي تتحقق من استخدام الطاقة الشمسية في تحلية المياه المالحة في منطقة الخليج العربية.

(أجب في الفراغ التالي)

### السؤال الثاني عشر:

اختص الله - نبارك وتعالى - منطقة الجزيرة العربية بالعديد من الميزات الطبيعية التي تهيئ لها أسباب التقدم والازدهار والتي تمكنها من حمل خاتم الرسالات على مر العصور.

- اكتب مقالاً في حدود عشرين سطراً في كراسك عن ذلك مستعيناً بما لهنه من الموضوع.

### السؤال الثالث عشر:

- ارجع إلى كتاب (العالم ومشكلات الإنسان المعاصر) الزهير الكرمي العدد (٥) من سلسلة عالم المعرفة - الكويت، صفحة (٢٥١) وما بعدها، تحت عنوان: «الإفادة من طاقة الشمس»، واقرأ.. ثم اكتب ملخصاً موجزاً لما جاء في هذا المقال.. في كراسك.



## السؤال الرابع عشر:

- اكتب مذكرات موجزة عما يأتي، مستعيناً بما جاء في كتاب (الطاقة الشمسية سلاح المستقبل): تأليف: د. م. هلامي ترجمة: نجاح شمعة قلدوره.. في الفصل السابع:

- أ- الطهو الشمسي ..... صفحة (١٦٧)
  - ب- تقطير الماء ..... صفحة (١٦٩) وما بعدها
  - ج- الكهرباء الشمسية ..... صفحة (١٧٢)
  - د- التبريد الشمسي ..... صفحة (١٧٦)
  - هـ- مجالات أخرى للإفادة من الطاقة الشمسية ..... صفحة (١٩٣، ١٩٤)
- (سجل إجابتك السابقة في كراسك)

## السؤال الخامس عشر:

- اقرأ العبارة التالية ثم اجب عما بعدها من أسئلة:

إن عصر بدائل الطاقة يوشك (أن يفرض وجوده)، وسوف تستغل الطاقة الشمسية موقعا مهما بين البدائل المختلفة، فإن معيها لا ينضب، وقد جعلها الله - تبارك وتعالى - باقية ما بقيت الحياة.

أ- حدد الدلالة الفنية للكلمتي (يوشك، سوف).

ب - الطاقة الشمسية معيها لا ينضب، وضح سر الجمال الفني في هذه العبارة.

ج - الكلمات التي تحتها خط جاءت منصوبة. فما سبب ذلك؟

د - وضح علاقة الجملة التي بين القوسين بما قبلها معنى وإعراباً.

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٦٩ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢٥ م

شركة مطابع الرسالة - الكويت





